

Osmania University Library

No. 1918/1111

Accession No. 4-15339

for

10/11

This book should be returned on or before the date last
marked below.

فہرست

۷	۱	عوض ناشر
۷۹	۲	غلط فہمی
۲۱	۳	گانا
۳۳	۴	جان پہچان
۴۵	۵	غشیات

۵۵	۶ بد صورتی
۶۳	۷ رونا
۷۳	۸ بیچلر آف آرٹس
۸۷	۹ ٹوپ والا
۹۷	۱۰ شادی
۱۰۹	۱۱ عشق — در ایک کار
۱۲۳	۱۲ میری سلور جوبلی
۱۳۵	۱۳ الف لیلہ کی گیارھویں رات
۱۴۷	۱۴ آنکھیں
۱۵۷	۱۵ نقد و نظر
۱۷۱	۱۶ میں نے جاپان میں کیا دیکھا
۱۸۵	۱۷ بادن مانتھی
۱۹۵	۱۸ سوراج سے پچاس سال کے بعد
۲۱۳	۱۹ مانگے کی کتابیں
۲۲۷	۲۰ پانی کا کلاس
۲۴۳	۲۱ ہوائی قلعے

عرض نامہ

ہوائی قلعے کرشن چندر کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ انگریزی ادب میں انشائے لطیف ”Essays“ کی صنف کو نہایت وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اردو میں خالص ”Essays“ انشائے لطیف ہنوز ابتدائی حالت میں ہے اور اس کی طرف بہت کم ادیبوں نے توجہ کی ہے۔ ان ادیبوں میں پطرس رشید احمد صدیقی، حسرت اور کرشن چندر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کرشن چندر کی ادبی زندگی کو شروع ہوتے بمشکل چار سال گزرے ہونگے ان کا سب سے پہلا مضمون ۱۹۳۷ء میں ہمایوں میں شائع ہوا تھا۔ ان چار سال کے قلیل عرصہ میں انہوں نے قابل رشک کامیابی حاصل کی ہے اور اردو ادب میں اپنے لئے ایک مستقل جگہ حاصل کر لی ہے۔ افسانہ نگاروں میں منشی پریم چند کے بعد شاید ہی کسی اور ادیب کو اتنی شہرت نصیب ہوئی ہو جتنی کہ کرشن چندر حاصل کر چکے ہیں اور ان کے مضامین کی مقبولیت کا بھی یہی عالم ہے جب ان کا پہلا مضمون ”ہوائی قلعے“

۶ عن ناشر

ہمایوں میں شائع ہوا۔ ”نومدر“ ہمایوں نے ان الفاظ میں اسے سراہا۔
 ”مسٹر کرشن چندر کا شمار اردو کے موجودہ ادبا کی صفِ اعلیٰ میں ہو سکتا ہے
 اس نوجوان ادیب کی نفیس اور زوردار زبان حیران کن اور نیکوخیل اور
 گہرا نفسیاتی مطالعہ اس بات کا ضامن ہے کہ شخص ہماری زبان کا
 ایک زبردست ادیب ثابت ہو گا۔“

کرشن چندر کی متین اور شستہ ظرافت کے سبھی نقاد قائل ہیں۔ مزاج کی ہلکی چاشنی،
 طنز پر انداز نگارش اور افسانوی تخیل ان کی تحریر اور اسلوب بیان کے خاص لوازم ہیں وہ
 ایک جہت طرزِ ادیب ہیں مفکر ہیں جو کچھ لکھتے ہیں اسے دل کی گہرائیوں سے سوچتے ہیں
 اور پُر خلوص لہجے میں اسے بیان کرتے ہیں۔ شدتِ تاثر ان کی تحریر کا طغرائے امتیاز
 ہے ان مضامین میں آپ کو جہاں انشائے لطیف کے نہایت نفیس نمونے بینگے وہاں
 آپ ان کی افسانوی دلکشی سے بھی محفوظ ہونگے۔

کرشن چندر کو ستمبر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے اس وقت ان کی عمر اٹھائیس سال
 کی ہے فارمن کر سچن کالج لاہور سے انگریزی ادبیات پاس کر کے ۱۹۲۰ء میں ایل
 ایل۔ بی کا امتحان لاہور سے پاس کیا۔ ان کے افسانے کا پہلا مجموعہ ”طمس خیال“
 ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”نظام“ جو ان ۱۹۲۲ء میں ادارہ ادبی وسیلے
 ”شائع کیا“ ہوائی قلعے ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جسے شائع کرنے کا فخر

ادارہ اردو بک سٹال کو ہے۔
 ظہیر

غلط فہمی

شیراز، ۲۴ فروردین ۱۳۳۶

جن لوگوں کے متعلق عوام غلط اندازے لگا لیتے ہیں۔ ان میں ایک میں بھی
 ہوں کہنے کو تو میں ایک گھٹیا سے کالج میں رزول قسم کا پروفیسر ہوں پچھتر سو پتہ سٹواہ
 ملتی ہے۔ اور سارا دن ایف اے کے لڑکوں کی انگریزی املا درست کرنے میں گزارنا
 ہے۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ میرے گاؤں کے لوگ میرے معمولی واقف کار اور چند
 وہ پرانے احباب جو کبھی ایف اے یا بی اے میں ہم جماعت تھے۔ اور اب کسی دُور
 افتادہ شہر میں کسی پرائیویٹ فرم میں کلرکی کی آسامی پر مڑ رہے ہیں۔ مجھے کسی فلم کے ہیرو

سے کم نہیں سمجھتے۔ اگر گاؤں والوں میں سے کسی کی بیٹی لاہور کی کسی کچہری میں پڑ جائے تو وہ کم خجنت وہیں گاؤں والوں میں سے میرا لاہور کا پتہ پوچھ آتا ہے۔ اور پھر نہایت فخر سے تائیکے والے کو کہتا ہے۔ چل نمبر ۴۴ چنگڑ محلہ پروفیسر صاحب کی کوٹھی جانا ہے گویا سارے لاہور میں ایک میں ہی پروفیسر رہ گیا ہوں۔ اور وہ جو گنجے سروں والے پانچ سو روپیہ پاتے ہیں محض جھک مارتے ہیں اور زرے چور ہیں میرا اندازہ ہے کہ کم از کم مہری ادھی تنخواہ انہی بن بلاٹے مہانوں کی خاطر نواضع میں صرف ہو جاتی ہے۔ اور جس کا صلہ مجھے صرف اتنا ملتا ہے کہ واپس گاؤں جا کر میرے متعلق شایعات بگھاری جاتی ہیں۔

میں وہاں لاہور بیٹھی تھی، گیا تھا۔ پروفیسر صاحب کے گھر پر بیٹھا تھا۔ انہوں نے میری بہت بہت خاطر کی۔ دو دن ہلنے نہ دیا۔ بہت سعادت مند ہے۔ غرض نام کو نہیں چھو گیا۔

گو میری تنخواہ صرف پچتر روپیہ ہے۔ مگر سوائے چند ایک دیرینہ احباب کے ہر شخص کو میری تنخواہ کے متعلق بھی غلط فہمی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں خدا کے کم از کم دو ڈھائی سو روپیہ تنخواہ پاتا ہوں۔ اس کا تذکرہ نہایت سادہ لہجہ میں کیا جاتا ہے جسے سننے میں گو مجھے کوفت بھی ہوتی ہے۔ تو ایک قسم کی مسرت بھی مثال کے طور پر بازار میں چلتے چلتے کوئی پرانے ہم جماعت مل گئے۔ اچھی طرح سے مصافحہ ہوا اس کے بعد یار سنا ہے کہ تم پروفیسر ہو گئے ہو۔ (سنا ہے، گویا یقین نہیں آتا)۔ یار سن کہ بہت مسرت ہوئی (پروفیسر میں بنا اور مسرت ان کو ہوئی) یار، خوب عیش

کہتے ہونا (یعنی خدا تمہیں غارت کرے) اور دھائی سو روپے تنخواہ پاتے ہو۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ لدھیانہ میں کھڑے بڑے کپنی میں بیس روپے تنخواہ لیتا ہوں۔ ایک بیوی ہے اور دو بچے۔ جان ضیق میں ہے۔ تم تو عیش کرتے ہو یا رُو دھائی سو روپے تنخواہ۔ غرضیکہ احباب ”دو دھائی سو روپوں“ کا ذکر اس دلی خلوص اور یقین کے ساتھ کرتے ہیں۔ کہ اکثر مجھے بھی اطمینان سا ہو جاتا ہے۔ اور میں سمجھ لیتا ہوں۔ کہ واقعی میری تنخواہ اتنی ہی ہے۔ مگر جب مہینے کی پہلی تاریخ ہوتی ہے۔ تو یہ دلفریب سہارہ پارہ ہوتا ہے۔

بعض لوگوں نے میری علمی قابلیت کے متعلق مختلف نظریے قائم کر رکھے ہیں۔ اور میری ہزار کوششوں پر بھی وہ ان نظریوں کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں۔ گاڈ والے خصوصاً تو یہ سمجھ چکے ہیں۔ کہ دنیا بھر کے علوم و فنون جانتا ہوں۔ اگر کسی نے اپریشن کرانا ہو۔ اگر کسی کا مقدمہ ہو۔ کسی کو دمے کی بیماری ہو۔ کسی کی بیوی بھاگ گئی ہو۔ وہ فوراً لاہور آکر مجھ سے صلاح طلب کرتا ہے۔ اور مجھے چار و ناچار جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ اول تو سچ سننے کو کوئی تیار نہیں۔ اور پھر دوسری بات یہ بھی ہے کہ اگر لوگ آپ پر خواہ مخواہ ایمان لے آئیں تو موسے بننے میں کونسی وقت رہ جاتی ہے اور پھر میں تو کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتا۔ عدم تشدد کے فلسفے، بورڈنگ کی روٹی اور غلط املا سے بھری ہوئی کتابیوں نے مجھے بے حد بزدل بنا دیا ہے۔

بعض افراد کے نزدیک میرا پروفیسر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ میں لاہور

کے سب بڑے بڑے حاکموں، نوابوں، رئیسوں اور یونیورسٹی کے محققین کو جانا ہوا کوئی چاہتا ہے کہ میں ڈپٹی کمشنر سے اس کی ملاقات کراؤں۔ کوئی کسی بمبئی میں نوکری کا مسئلہ ہے۔ کوئی نواب جھنگڑاں کی کوٹھی کو تعمیر کرنے کا ٹھیکہ مانگتا ہے۔ اور مجھے تو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ہر ایک سے ہاں کہہ دیتا ہوں۔ کم از کم اس وقت تو بلا ٹل جاتی ہے۔ بعد میں بہت باتیں گھڑنا پڑتی ہیں۔ مگر بعد میں یہی غنیمت ہے ابھی اس دن کا واقعہ ہے۔ میرے دوست شیر علی خاں بلوچ شیر علی لے آئے شاید تیسری جماعت میں ہم اکٹھے پڑھتے تھے۔ پھر میں لاہور آ گیا اب اتنے سالوں بعد آج ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے: ”آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں شیر علی خاں بلوچ ہوں۔ میں آپ کے ساتھ تیسری جماعت میں پڑھا کرتا تھا۔ یاد آیا؟“

خوب یاد آیا۔ یہ وہی صاحب تھے جو اکثر میرے پیسے چھین لیا کرتے تھے۔ میری جیب سے ریوڑیاں نکال کر کھاجا کرتے تھے۔ مذاق مذاق میں مجھے سکول کے باہر گندی نالی میں گرا دیا کرتے تھے۔

ادھر: ”آپ ہی شیر علی خاں ہیں۔“ میں نے خوش ہو کر کہا: ”کہنے مزاج کیسے ہیں سوڈا سوڈا منگو آؤں؟“

سوڈا وغیرہ تو بعد میں پی لوں گا۔ شیر علی خاں نے کہا: ”میں نے سنا تھا کہ آپ یہاں پروفیسری کرتے ہیں۔ تو بات یہ ہے کہ میں آج کل نارمل کا امتحان دے رہا ہوں۔ جغرافیہ کا پرچہ بہت برا ہوا ہے۔ پاس ہونے کی مطلق امید نہیں۔ میں نے سوچا

کہ کیوں نہ آپ کے پاس چلوں۔ آپ خان بہادر سچ کو تو جانتے ہونگے۔ اگر بل ملا کے کام ہو جائے۔“

میں نے دل میں سوچا۔ کہاں خان بہادر چ۔ اور کہاں میں، نہ ہی تو میں ان کو جانتا ہوں۔ اور نہ ہی ملنے ملانے سے یہ کام ہو سکتے ہیں۔ مگر جیسا کہ میں نے پہلے کہا میں ذرا بزدل واقع ہوا ہوں۔ اس لئے میں نے جھٹ کہہ دیا۔ یہ تو معمولی سی بات ہے۔ خان بہادر چ۔ کو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ابھی کل ہی میرے ہاں چائے پینے آئے تھے۔ اگر آپ اُس وقت آجاتے خیر کوئی بات نہیں۔“

خدا یا تیرا ہزار شکر شیر علی خاں بلوچ نے گرج کر کہا۔ آپ پھر ان کو ملینگے نا۔ میرا دل نمبر لکھ لیجئے۔ نمبر ۳۶ ہے۔ ۳۶ بھولے گا نہیں۔“

کبھی ہو سکتا ہے میں نے کہا۔ ۳۶ نمبر مجھے اچھی طرح یاد رہیگا۔ لکھنے کی کیا ضرورت ہے میں کل ہی خان بہادر کو کہہ دوں گا۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔

واہ صاحب۔ آئے بھی اوپر چل بھی دیے۔ ایک دو دن تو ٹھہرے ضرور ٹھہرتا ضرور ٹھہرتا شیر علی خاں نے اٹھتے ہوئے کہا، گرکل دوسرا برج ہے۔ پھر کبھی حاضر ہوں گا۔

* * * * *

شیر علی خان چلے گئے۔ اور بات آئی گئی ہو گئی کم از کم میرے ذہن سے تو یہ واقعہ بالکل اتر گیا۔ لیکن ایک روز کیا ہوا۔ کہ عین رات کے گیارہ بجے کسی نے نہ

سے دروازہ کھڑکھڑایا۔ میں نے دروازہ کھولا۔ دیکھا شیر علی خان تھا۔ آئیے۔ آئیے۔
میں نے بناوٹ کی منہسی ہنستے ہوئے کہا۔

شیر علی خان نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔ میں اسی بات کے لئے حاضر ہوا ہوں
کہنے کچھ بنا؟

سب کام ٹھیک ہو گیا۔ آپ تسلی رکھیں۔ میں نے اسی دم جھوٹا موٹ کہا۔
کیا انہوں نے مجھ کو پاس کر دیا۔

ہاں ہاں۔ میں خان بہادر کے پاس گیا تھا۔ وہ کہنے لگے۔ آؤ یا مدت کے بعد
آئے ہو۔ میں نے کہا۔ ایک لڑکے کو پاس کر دیجئے۔ چنانچہ انہوں نے ہمیں نمبر ۱۷ دے
دیئے۔ اندر تشریف لائے۔ میں نے شیر علی خان سے کہا۔

میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں شیر علی خان نے کہا میں ساری عمر
آپ کا احسان نہیں بھول سکتا۔

کس کا احسان دوست! میں نے انکساری ظاہر کرتے ہوئے کہا میں تو آپ
کا خادم ہوں۔ یہ تو ایک بالکل معمولی سی بات تھی۔

ہاں تو مگر آپ کو ٹھیک پتہ ہے نا۔ شیر علی خان نے کہا۔ میں نمبر دیے تھے۔
ہاں ہاں پورے ہیں۔

میرا رول نمبر تو آپ کو یاد تھا؟ بھلا کیا تھا؟ شیر علی خان نے کہا۔
یہی نمبر۔ نمبر۔ (کبخت یاد نہیں آتا) یہی نمبر ۳۷ تھا۔

نمبر ۳ شیر علی خان بلوچ نے چیخ کر کہا۔ میرا نمبر تو ۳۶ تھا۔
ہائیں نمبر ۳۶۔ میں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ان کتنی غلطی ہوئی۔ میں نے
۳۶ کو ۳۷ سمجھ لیا۔

شیر علی خاں بولے۔ میں نے آپ کو اسی وقت کہا تھا۔ کہ آپ میرا رول نمبر کچھ
نہیں۔ مگر آپ نے نہ لکھا۔ نمبر ۳ والا تو پہلے ہی بہت لائق لڑکا ہے۔
ادھر ٹھیک یاد آیا۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔ کتنی بھول ہوئی تھی
تو خان بہادر کہنے لگے۔ اس لڑکے کو پہلے ہی بہت نمبر ملے ہیں۔ تم اسے بیس نمبر
اور کس لئے دینا چاہتے ہو۔ کیا اسے یونیورسٹی میں اڈل کرانا چاہتے ہو۔ تو میں نے
کہا تھا۔ خان بہادر صاحب آپ اسے میری خاطر بیس نمبر اور دے دیجئے۔ اُف
اب خیال آتا ہے نمبر ۳ تھا کتنی غلطی ہوئی۔
پھر شیر علی خان نے پوچھا۔

آپ مطلق فکر نہ کریں۔ میں نے اُسے تسلی دے کر کہا۔ کل ہی خان بہادر کے
ہاں جا کر انہیں حقیقت سے واضح کرو دنگا۔ اور اس لڑکے کے بیس نمبر کاٹ کر آپ
کو دے دیئے جائیں گے۔

شیر علی خان جلا گیا۔ اور میں پھر اس واقعہ کو بھول گیا۔ ایک مہینہ کے بعد
اچانک مجھے شیر علی خان کا خط آیا۔ وہ پاس ہو گیا تھا۔ اور اس نے میرا بہت بہت
شکر میرا ادا کیا تھا۔

شیر علی خان کے اس واقعہ کے بعد لوگوں کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ یونیورسٹی میری ذر ضرید غلام ہے۔ میں جو چاہوں کر سکتا ہوں چنانچہ اس کے کچھ عرصہ بعد ہی میرے ماموں مجھے ملنے کے لئے آئے۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے۔ اس سال عزیز پرکاش چند نے میٹرک کا امتحان دیا ہے۔ انگریزی اور حساب کے پرچے اچھے نہیں ہوئے۔ یوں تو جماعت میں خاصا لائق سمجھا جاتا ہے۔ مگر مجھے ڈر ہے کہیں فیل نہ ہو جائے۔ اس کا ذرا خیال رکھنا۔ اور امتحانوں سے مل کر۔

میں نے سر ہلا کر کہا۔ اوہ۔ بالکل فکر نہ کریں۔ پرکاش ضرور پاس ہو جائے گا۔ اس کے بعد ماموں جان کے کئی خط آئے۔ اور ہر خط میں یہ فقرہ ہوتا تھا۔ ”میں نے وہ بات جو آپ کو لاہور کہی تھی۔ اس کا دھیان رکھنا۔“ اور کبھی کبھی مامی جان بھی لکھ بھیجتی تھیں۔ پرکاش کا خیال رکھنا۔ پرکاش کو یا تمہارا اپنا چھوٹا بھائی ہے اگر تم نے اس کو پاس نہ کرایا تو میں ساری عمر تم سے نہ بولوں گی۔“ وغیرہ وغیرہ۔

کرنا خدا کا کیا ہوا کہ پرکاش چند پاس ہو گیا۔ بس اب میرے ماموں سب کو سناتے پھرتے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے پاس کرایا ہے آخر اپنے عزیزوں کا اتنا بھی فائدہ نہ ہو تو اور کیا ہو گا۔ اور ادھر جب پرکاش چند الیت۔ اے میں داخل ہونے کے لئے آیا۔ تو میں نے تہدید کے انداز میں اس سے پوچھا۔ کیوں بے پرکاش پر تو ہسٹری کے پرچے میں کیا اوٹ پٹانگ لکھ آیا تھا۔ اکبر کی جگہ اشوک اور وارن ہسٹنگز کی جگہ لارڈ ڈالہوزی کا عہد حکومت کیوں لکھ دیا۔ پھر انگریزی کے پرچے میں ترے

بجے اتنے غلط کیوں تھے۔ عزیز کام کرنا سیکھو۔ ورنہ ہر سال تو میں پاس کرنے سے رہا۔
اور بیچارے پر کاش چند نے سر جھکا کر کہا۔ جی غلطیاں کیا تاؤں ہو ہی گئیں۔

x x x x x x x x

مگر لڑکے ہر بار پاس نہیں ہوتے۔ تو میرے پاس اس کے لئے بھی گھٹے
گھڑائے جواب موجود ہیں۔

اجی آپ کا لڑکا کیا پاس ہوتا۔ آپ نے تو الٹا مجھی کو شرمندہ کرایا میں لالہ شیری
پر شاد کے پاس گیا۔ تو انہوں نے فوراً سب پرچے میرے ہاتھ میں دے دیے اور کہا
تم خود ہی انصاف۔ سے جتنے نمبر چاہو دے دو اب میں کیا کرتا۔ کچھ لکھا ہوتا۔ تو نمبر
دیتا۔ جو جواب دیکھو غلط۔ املا غلط، بجے، معافی غلط، سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ نوٹڈ اسارا
سال کیا کرتا رہا ہے۔

کہتا کیا رہا ہے؛ لڑکے کا باپ چھڑی ہاتھ میں لے کر جواب دیتا ہے بے عار
کہیں کا۔ اسارا سال تاش کھلتا رہا ہے۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ یہ پاس کیسے ہوتا۔
کیوں بے عار می!

اب اسی طرح سے کئی لڑکوں کو پٹوا چکا ہوں پھر بھی لوگ میرا بیچھا نہیں
چھوڑتے۔

x x x x x x x x

میں نے تنگ آکر پروفیسری چھوڑ دی ہے۔ اب میں انارکلی میں آٹے،

تیل، نون کی دکان کرتا ہوں۔ مگر اس پر بھی لوگوں کی غلط فہمی دور نہیں ہوئی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں ابھی تک پروفیسر ہوں اور اس دکان پر یونہی چلا آتا ہوں یا شاید یہ میرے کسی دوست کی دکان ہے۔ اگر میں کسی کو سچی بات بتا بھی دوں۔ تو وہ سمجھتے ہیں کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ اس لئے خوب کھلکھلا کر ہنستے ہیں اور کہتے ہیں ہا ہا ہا! پروفیسر صاحب آپ تو نہایت دلچسپ آدمی ہیں۔

اس دنیا میں سچائی جھوٹ ہے اور جھوٹ سچائی۔



کنا

ہمایوں جولائی ۱۹۳۶ء عیسوی

گانا کئی قسم کا ہوتا ہے اس کی ایک قسم تو وہ ہے جو متوسط درجے کے گھروں
 میں عام طور پر پائی جاتی ہے، دیکھی جاتی ہے، اور ماں، اگر بھاگ نکلنے کا کوئی راستہ
 نہ ہو تو سنی بھی جاتی ہے، عام طور پر ایک گھٹیا سا رذیل ہارمونیم ہوتا ہے، یوں تو سیتی
 کے اعتبار سے ہر ہارمونیم ہی فطرۃً رذیل ہوتا ہے، لیکن پھر اس رذالت کے بھی
 کئی درجے ہیں، اور متوسط گھروں میں اکثر باجے درجہ سوم اور چہارم کے ہوتے ہیں
 مگر خیر یہ تو ایک غیر متعلق بات تھی، اصلی چیز تو ”گانا“ ہے، گانے کے لئے متوسط درجے

کے گھر میں ایک لڑکی ضرور ہوتی ہے، بہت سے گھروں میں شاید ایک سے زیادہ ہوتی ہونگی، لیکن اوسط کے اعتبار سے ایک ہی کافی ہے، آپ اس لڑکی کو جو چٹا کہہ کر پکارتیے، بلدا، مکلا، زبیدہ، پرکاش کو، مطلب ایک ہی ہے یعنی اوسط گھرانے کی لڑکی جو گانا جانتی ہے اور جس پر سارے ”گھر والوں“ کو ناز ہے، اب اس لڑکی کو آپ ذہن میں رکھئے اور پھر اُس ہارمونیم کی طرف بھی خیال کیجئے جو اُس طائفے میں لکڑی کے صندوق میں جس پر خاکی زین کا نڈا چڑھا ہے نہایت احتیاط سے رکھا ہوا ہے۔

متوسط درجے کے گھروں میں گانا عموماً گانا کھانے کے بعد شروع ہوتا ہے اور اس کا محرک بچا را وہ غریب مہمان ہوتا ہے۔ جو بھولا بھٹکا کبھی متوسط درجے کے گھر میں آ نکلتا ہے، پیٹ پر دو تین بار ہاتھ پھیر کر اور چند لمبی لمبی کھٹی ڈکاریں لیکر میزبان مہمان سے پوچھتا ہے :-
”تاش و اش کھیلو گے؟“

”نہیں“

”ایک آدھ بازی برج کی؟“

مہمان ایک جہاٹی لے کر جواب دیتا ہے ”جب سے سکرٹریٹ میں ملازم ہوا ہوں، برج بھی بھلا بیٹھا ہوں“

”اچھا تو پھر — جاؤ، گراموفون اٹھا لا“

ہمایان کی ترقی کارا زوہاں کے لوگوں کی محنت و مشقت میں نہیں، نہ اس امر میں کہ انہوں نے مغربی تہذیب و سائنس کو اپنایا ہے، بلکہ محض اس امر میں ہے کہ وہ لوگ ہندوستان کے متوسط طبقے کو جاپانی گراموفون، جاپانی کریپ، جاپانی سائیکل، جاپانی گھڑیاں، جاپانی تصویروں اور اسی قسم کی ہزاروں سستی اور بے کار چیزیں بھیج کر اُسے ہمیشہ فریب نفس میں مبتلا رکھتے ہیں، سیاسی غلامی اور ذہنی غلامی دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

مثال کے طور پر اس گراموفون کو لیجئے، دیکھنے میں سبک خوشنما، بالکل ریڈیو معلوم ہوتا ہے، قیمت صرف پچیس روپے دسویں بارھویں دن اس کا فنانس FUNNER ٹوٹ جاتا ہے، مگر یہ ایک بالکل فروعی بات ہے، اصل بات تو ہے گانا تیر ناچ آپ نے سنا پتلی کر قوری بل کھائے جائے۔ ”جی میں نے فلم دیکھا تھا۔“ اہہ اچھا یہ ریکارڈ، اک میرے ماہی دی مندری۔ بالو، یہ آپ نے نہیں سنا ہوگا۔

”اچھا سنا دیجئے۔“

ریکارڈ بجا شروع ہوتا ہے، آدھا ریکارڈ ختم ہونے کے بعد فنر ٹوٹ جاتا ہے، یا یونہی گھر، گھر، گھر کی آوازیں سنائی دینے لگ جاتی ہیں۔ میزبان بلا سامنے بنا کر کہتا ہے: ارے مٹے۔ گراموفون بند کر دو رادو پھر سکرا کر) بلا! (یا کلاما، زبیدیہ، پرکاش کورا) انہیں گانا سناؤ بیٹی!

بللا آخر منہ سوا گھرنے کی لڑکی ہے، جیسا سے کانوں تک سرخ سرخ ہو جاتی ہے، اور سر جھکا لیتی ہے، اس طرح کہ بیچارے مہان کو پورا یقین ہو جائے، کہ بیچاری بللا گانا تو کجا بولنا بھی نہیں جانتی،

میزبان دوسری بار پھر پیار سے مگر ذرا اونچی آواز میں کہتا ہے، بللا، جا بلو مونیم لے آنا، وہ اُس طاقے میں دھرا ہے۔“

اور وہاں جس کی ملک میں نیند سے جھکی جا رہی ہیں آہستہ سے ہمت بڑھانے کو کہہ دیتا ہے، ماں بہن بللا! کچھ سنا دو سنا ہے تم بہت اچھا گاتی ہو، (پھر جلدی سے یہ فقرہ جڑ دیتا ہے) رام بھروسے کی ماں سے سنا تھا۔

اب یہ سب جھوٹ ہوتا ہے، نہ بیچاری بللا اچھی طرح کا سکتی ہے اور نہ رام بھروسے کی ماں گانا سُن سکتی ہے کیونکہ وہ بیچاری تو بہری ہے، اور پھر مدہن بللا! اس کا کیا کیا جائے کہ ہندوستان ہے جہاں عورتوں کی صرف دو قسمیں ہیں، ایک قسم ماں، دوسری بہن، اگر خوبصورت ہو، جوان ہو، تو بہن اور اگر بد صورت، ادھیڑ یا بوڑھی ہو تو اماں، بس اور تیسری قسم کوئی نہیں، کیونکہ جب عورت کی شادی ہو جائے تو پھر وہ عورت نہیں رہتی، بلکہ پاؤں کی جوتی بن جاتی ہے۔ اب بللا گاتا ہے، باپ حتمی پی رہا ہے، اماں مونڈھے پر بیٹھی اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں لئے لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہے کہ ہمیں بللا نگاہ اٹھا کر مہان کی طرف دیکھ تو نہیں رہی! مدھم باریک آوازیں بللا گارہی ہے،

بارمونیٹ الگ اپنے سروں کو بجا رہا ہے۔

گلا..... ہاں گلا..... کاٹ لو..... گلابان دھیرے دھیرے

دھیرے دھیرے.....

مہمان گانا سننے سننے قصہ کی دنیا میں پہنچ جاتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ قصاب
تیز چھری گردن پر رکھے بیٹھا ہے اور نیچے بکری میا میا کر کہتی ہے "گلا..... ہاں گلا
..... کاٹ لو گلابان! دھیرے..... دھیرے" ایک قصاب کیلئے "گلابان"
کی تشبیہ کتنی نازک اور پیاری ہے، یہ شاعر لوگ بھی عجب دماغ رکھتے ہیں، مہمان ابھی
یہاں تک ہی سوچ سکتا ہے کہ بھلا دوسرا گانا شروع کر دیتی ہے، اب اک نئی لڑی
ہے، مدہم اور غمگین۔

تم میرے..... تم میرے..... میں تیری

اُمل..... اُمل..... اُمل

تم میرے..... تم میرے..... میں تیری

اُمل..... اُمل..... اُمل

اور سچا یا مہمان حیراں ہو کر سوچتا ہے کہ اس اُمل اُمل کا کیا مطلب، مگر کچھ سمجھ
نہیں سکتا، آخر جرات کر کے پوچھ لیتا ہے اور..... بہن بھلا! اس دوسرے
بند کا کیا مطلب؟

اب بہن بھلا بجا کر کہتی ہے، جی، میں نے فلم میں ایسے ہی

متوسط طبقے سے اوپر گانا اپنی معیشت یکسر بدل لیتا ہے، اس کی تمام چیزیات تبدیل ہو جاتی ہیں، ہارمونیم کی جگہ گنبد کی طرح گونجتا ہوا ارگن، یہ میں نے بارہ سو پچھپے میں خریدا تھا، کچھ اتنا بڑا بھی تو نہیں۔ شرمیلی بللا کی جگہ ایک شوخ و شنگ تتلی، رنگین ہونٹ، بیباک نکاحیہ، آپ کیا سننا پسند کریں گے، بلوڈینیوب، یا کریس مور کا نغمہ، اچھا، آپ مغربی موسیقی کو پسند نہیں کرتے۔۔۔۔۔ مگر ہگل تو کب کا پڑانا ہو چکا۔۔۔۔۔ ارگن پر انگلیاں پھیرتے ہوئے۔۔۔۔۔ اُس دن آپا، ساری جو تھیکا رانے کا ایک ریکارڈ لے آئیں، وہی پسند آگیا۔ جیسے ریڈیو پر بھی کبھی کبھی کوئی اچھی چیز آتی ہے، انگلیاں پھیرتے پھیرتے گانا شروع کر دیتی ہیں، اور گلنے کے دوران میں بار بار دیکھتی جاتی ہیں، آپ کی طرف، آپ مسکرائیں گے اور دیتے ہیں اور گانا ختم ہونے پر تالی بجاتے ہیں، ”عینہ فحہ“ آپ کس سے گانا سیکھتی ہیں؟ ”بیتے خاں لکھنوی“، ”وہ تو بڑے اُستاد ہیں اپنے فن کے“، ”ہاں اڑھائی سو سے کم نہیں لیتے، پاپا کہتے ہیں گانا سیکھنا ہو تو کسی لکھنوی اُستاد سے سیکھا جائے۔“

ناچ بھی وہی سکھاتے ہیں!“

دراصل متوسط درجے سے اوپر گانا کم اور ناچنا زیادہ ہوتا جاتا ہے۔

اور پھر گلانے کی ایک اور قسم بھی ہے، اس کا نام بے سٹلا سیکل میوزک۔

..... عجیب شے ہوتی ہے یہ بھی، یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسے ہر کس و نا کس نہیں سمجھ سکتا ہے شاید اسی لئے سوسائٹی کے ہر طبقے میں اسے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، خاص کر وہ گروہ جو اپنے آپکے ادب اور آرٹ کا ٹھیکیدار سمجھتا ہے، کلاسیکل میوزک کے سوا اور کسی شے کو پسند نہیں کرتا کوئی ”چیز“ سنائیے، ”یہ چیز“ دوسرا نام ہے کلاسیکل میوزک کا، ”چیز“ میں اگر گانا اپنی معراج کمال کو پہنچ جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کوئی ”چیز“ سننے پر اس قدر مصروف رہتا ہے ہر شخص یہی کوشش کرتا ہے کہ اپنے آپ کو کلاسیکل میوزک کا ماہر ثابت کرے، اس دن ہم نے وائی، ایم، سی، اے میں جی، وٹو اور جانگٹی کا گانا سنا، کیا دھرمیالا پا ہے، بھاگ اور سو رٹھ، جی، مالکونس اور تنگ، واہ، واہ، واہ، یا پھر اُس دن لطف آیا تھا، جو ہم نے پیارو قوال کو ذاب صاحب کو دعوت دینے کے موقع پر اپنے ہاں مدعو کیا تھا، واہ، واہ، پٹھے نے کیا کیا تانیں اُٹائی تھیں، کیا کیا ”کلیاں“ بنائی تھیں، بھیم اور جوگ، بھیرویں اور درباری، اور مانڈ..... بس مانڈ تو پیارو قوال پر ختم ہے؟

میرا اپنا تجربہ ہے کہ کلاسیکل میوزک کا ماہر بننے کے لئے کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آتی۔ آٹھ دس لاگ راگنیوں کے نام یاد ہوں، چیز، کلی، تان، کھیرن، پٹا اور اس قسم کے آٹھ دس فنی نام یاد کر لئے جائیں۔ طلبہ کی تھاپ پر کبھی کبھی سہرا دیا جائے، لوگ کہیں دیکھئے، بنئے صاحب بھیم کی گت کیا خوب جاتے ہیں آپ

کہیں، نہیں صاحب ہم تو طبلے والے کی تھاپ پر مرے جاتے ہیں نتیجہ یہ ہو گا کہ ہر مجلس میں لوگ آپ کو کلاسیکل میوزک کا استاد سمجھنے لگ جائیں گے، ہر ایک کو تا آپ کی طرف ہی باز رہا کر گائے گا "تانی دھا، فی پانا گا دھا، تانی دھا، تانی دھا" اور آپ سر ہلا کر کہیں گے، بھئی، واہ، واہ، واہ، واہ چیز کس خوبی سے اٹھائی ہے، بس اب "اٹل کلیان" سنا دو نور روح خوش ہو جائے۔

سیانوں سے سنا تھا کہ گانا روح کی غذا ہے، لیکن ان تین قسموں میں کئی قسم بھی ایسی نہیں جو روح کو بالیدگی بخش سکے یہ سب نام و نمود کے دھندے ہیں ان تینوں طبقوں کے لوگ گانا سنتے ہیں تاکہ موجودہ تہذیب کے ظاہری لوازم کو پورا کر سکیں، اس کے پس پردہ ڈر ہر وقت موجود رہتا ہے، مبادا کوئی انہیں جاہل، ادب اور آرٹ سے بیگانہ سمجھ لے، اسی لئے تو موٹی تو ذوالارٹیس اور لمبی مونچھوں والا نواب اور باتیں بنانے والا پروفیسر اور سکریٹریٹ کی میز پر چہچہا کر لکھنے والا کلرک، ہر ایک اپنے آپ کو گانے کا شہزادی جانتا ہے، — لیکن گانے کی ایک اور قسم بھی ہے، چوتھی، آخری اور سب سے نچلی، یہاں نہ ہارمونیم ہوتا ہے، نہ تارنہ وائلن نہ ارگن، یہاں نہ کلیاں بنائی جاتی ہیں، نہ پلٹے اٹھائے جاتے ہیں، ایک چھوٹی سی ڈھولک ہوتی ہے، اور بچاس ساٹھ مزدور اور ان کی عورتیں اور لڑکے اور لڑکیاں، اور رنگ دھڑنگ بچے، تالیاں بجاتے، پاؤں ہلاتے "منجریا

توری پہ بہار، انجریا توری، ملی جلی آوازیں، موٹی، پتلی، لمبی، کوئی گاتے گاتے کھانے لگ جاتا ہے، کوئی گاتے گاتے ہنسنے لگ جاتا ہے، درمیان میں ڈسولک بہتی ہے، کوئی پاؤں میں گھٹکھرو باندھ کر جھنجھنارہا ہے۔ تو کوئی کانسی کے کٹورے پر پیسہ رکھ کر بجا رہا ہے، اٹھلا سا گندہ صحن ہے، آسمان پر ستارے اُن گھٹکھروں کی طرح بکھرے ہوئے ہیں، جو کسی مست رقاصہ کے ٹخنوں سے اُتر کر ادھر ادھر فرش پر بکھر گئے ہو، اُن کے درمیان میں چاند ہے، جو کانسی کے کٹورے کی طرح چمک رہا ہے۔ گاتے ہوئے مزدور چمکتا ہوا چاند، بے تنگم لیکن پُرسرت نغمہ، دل کو خوش کرنے والا، دن بھر کی تھکن اُتار دینے والا، سیافوں نے سچ کہا تھا، گانا رُوح کی غذا ہے! — لیکن کئی لوگوں کے پاس رُوح نہیں ہوتی، وہ صرف ایک خول رکھتے ہیں۔

جان پہچان

شیرازہ ۲۲ مئی دیکم جون ۱۹۳۷ء

اجنبیوں اور دشمنوں کو چھوڑ کر آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو ہوتے ہیں دوست، یعنی محض دوست، اول اور آخر دوست، بے تکلف، بے شرم، بے حیا، ایسے آدمیوں سے جی ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ کیونکہ آخر ایک ہی برادری کے ہونے ہیں اور پھر ساری عمر ان کے ساتھ ہی نباہ کرنا پڑتا ہے اس لئے اپنے دوستوں میں کبھی کوئی برائی نظر نہیں آتی۔

دوسری قسم کے آدمی وہ ہوتے ہیں جنہیں *Acquaintance* انگریزی میں

اور اردو کی عام اصطلاح میں ”جان پہچان کے لوگ“ کہا جاتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے ان جان پہچان کے لوگوں سے انتہائی نفرت ہے۔ میں بقول یسوع مسیح اپنے دشمن سے محبت کر سکتا ہوں۔ مگر ان جان پہچان کے لوگوں سے خوش کلامی سے پیش آنا میرے لئے ایک نہایت دشوار امر ہو گیا ہے۔ گویہ لوگ آپ کو کبھی کبھار ملتے ہیں۔ مگر جب ملتے ہیں تو اتنا زچ کرتے ہیں۔ کہ جی چاہتا ہے کہ ان کے منہ پر زور سے ایک چاٹا رسید کر کے کہا جائے ”آداب عرض“ بندہ اب چلتا ہے۔ امید ہے پھر کبھی ملاقات ہوگی۔ کچھ تھوڑی سی بد تہذیبی تو ہے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ بد تہذیبی دوستوں میں جائز ہے تو جان پہچان کے لوگوں میں کیوں نہ روا رکھی جائے۔

مثال کے طور پر اُس روز کے واقعے کو لیجئے۔ میں انارکلی میں ایک دکان کے باہر کسی پریچٹیا کباب کھا رہا تھا۔ کہ جس طرح شریف ہندوستانیوں کا پڑ انا دستور ہے، اور گو کبھی کبھی بازار میں سے تیز تیز موٹروں کے گزر جانے سے حلق میں تھوڑی سی آڑتی ہوتی مٹی بھی پہنچ جاتی تھی۔ مگر اس کا کیا ہے اگر ہم اپنی پرانی وضع داری نہ نبھائی گئے تو اور کون نبھائیگا۔ انگریزوں کو دیکھئے کیا انہوں نے بھی گرمیوں میں ہماری ڈھیلی ڈھالی شلوار، دھوتیاں اور لمبے لمبے پتلے ملل کے کرتے پہنے ہیں؟ اگر نہیں تو ہم کیوں بازار میں بیٹھ کر کباب اور چائیں نہ کھا سیں؟ کیوں؟

معاف کرنا مجھے کیا کہنا تھا اور کیا کہہ گیا، دراصل بات یہ ہے کہ میری طبیعت میں غصہ بہت ہے، کچھ تو کباب سرو تھے پھر بازار میں اڑتی ہوئی گرد اور مٹیں ابھی پوری طرح اپنی قسمت پر غور و خوض بھی نہ کرنے پایا تھا کہ سٹرووی دت آن دھکے دہ سامنے سے دانت نکالے چلے آ رہے تھے اور میں کباب کھار ہا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تو بھاگ نہ سکا اور انہوں نے آکر مجھے شانوں سے پکڑ لیا۔ اور مجھے اچھی طرح سے جھنجھوڑتے ہوئے بولے ”ہیلو! ہیلو!“

اس کے بعد پھر آپ ہی آپ ہنسنے لگے ہی ہی ہی۔

اب بھلا یہ منسی کس بات پر تھی۔ میں نے کہا اچھے تو ہیں آپ یعنی میرا مطلب یہ تھا خدا اگر تمہیں غارت کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا، ان جان پہچان گئے لوگوں کی ایک بہت بڑی نفسیاتی خصوصیت یہ ہے کہ جب ملتے ہیں تو نہایت تپاک سے اور اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ اگر تم ان کے سگے بھائی نہیں ہو تو بھلا بیچارہ بھائی سے کیا کم ہو گے۔ اتنی خوشی، اتنی دلی مسرت، اتنی الفت کا اظہار کہتے ہیں کہ تمہیں یقین ہو جاتا ہے کہ اگر یہ کیجنت آج مر گیا تو کم از کم آدھی جائداد ضرور ہمارے نام لکھ جائے گا۔

چنانچہ میں نے رومی دت کو کہا ”کباب کھاٹیے“

نو — تھینک یو — تھینک یو —

یہ کہہ کر آپ ساتھ والی کرسی گسیٹ کر میرے قریب بیٹھ گئے اور کباب اڈانے

شروع کر دیئے کباب کھاتے کھاتے پہننے لگے، یا تو میں مل کر کتنی خوشی ہوئی ہے
کتنی مسرت، اسے یاد کیا بتاؤں کتنی مدت کے بعد ملے ہو، میاں میں کباب اور دینا
سہ کرنا گرم ہوں۔

یار! مجھے اپنے دل میں انتہائی ندامت محسوس ہوئی، یہ بیوقوف کا بچہ پرفیسر
کا ٹوٹی مجھے اپنا دوست کہتا ہے۔ درحالیکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ بی۔ اے
میں میرا جم جماعت تھا اور بس۔ نہ سلام، نہ دعا میں صرف اس کی شکل ہی سے
اسے پہچانتا تھا۔ ورنہ بی۔ اے میں تو میں نے کبھی ان تپ دق کے مریضوں سے
واسطہ نہیں رکھا۔ کاش نہ میں شرم پر بیٹھ کر کباب کھاتا نہ اس حالت کو پہنچتا۔

”دو کباب اور دینا“۔۔۔۔۔ رومی دت نے کہا، یاد کیا بتاؤں تو میں مل کر
مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، ابھلائے سال ہو گئے ہیں تمہیں ملے ہوئے تین چار
میں نے دل میں کہا اسے خدا، یا تو بی۔ اے میں اس کی شکل تو نے دکھائی
تھی یا آج پھر تو یہ منحوس صورت میرے سامنے لایا ہے۔ تیرے بھید کرن سمجھ سکتا
ہے میں نے رومی دت سے مسکرا کر کہا ”غالباً چار سال“ بی۔ اے پاس کرنے کے
بعد۔۔۔

”ہاں ٹھیک یاد آیا، چار پورے چار“ رومی دت نے جواب دیا۔ ”چار۔
چار کباب دینا اگر گرم ہوں۔“

یہ تو ایک معمولی سی مثال ہے، ورنہ زکام اور جہان پہچان کے لوگ یہی تو وہ بیماریاں ہیں جن کا حکمی علاج آج تک کسی ڈاکٹر یا حکیم نے معلوم نہیں کیا اس موقع پر مجھے بکرم سنگھ یاد آئے ہیں کیبخت امجد نے ایک دفعہ غلطی سے میرا اور اس کا تعارف کروایا تھا۔ اب اس کا خمیازہ مجھے بھگتنا پڑنا ہے۔ ایک ہی شہر میں رہنے کا بہت بڑا نقص یہ ہے کہ میری اور بکرم سنگھ کی ملاقات کسی گلی کے موڑ پر، کسی بازار کے نکلنے پر، کسی سنیما کے دروازے پر ہو ہی جاتی ہے، مصافحہ ہونے کے بعد ہر دفعہ بالکل ہی مکالمہ ہوتا ہے۔

”اچھا آپ ہیں۔“

”دادو، کہتے کہ صدر تشریف لے جا رہے ہیں۔“

”دیکھی ملے تو سہی۔“

”گاہے گاہے تو نیاز حاصل ہوتا رہتا ہے۔“

”ہی ہی ہی!“

”ہا ہا ہا!“

”اچھا، شکریہ۔“

”شکریہ!“

چلے جاتے ہیں اور میں سوچتا ہوں کہ آخر انسان اس قدر بیوقوف کیوں ہیں کہ تھیسیر سینما وغیرہ دیکھتے ہیں، یہاں تو اس دنیا کی سیٹج پر ہر کوئی مشک پیٹر

اور آغا حشر ہے،

کبھی کسی سنیما کے دروازے پر ایک صاحب

”ہیلو، ہیلو“

”ہیلو، ہیلو“

کیا آپ لاہور ہی میں ہیں (گو یا یقین نہیں آتا) میں سمجھا تھا (دیو داس کا سا ایجنٹ کر کے) کہ آپ کہیں لاہور سے باہر چلے گئے ہیں (اب کوئی ان سے کیسے پوچھے کیوں بھٹی یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں لاہور سے باہر چلا گیا تھا) آپ بی اے میں پڑھتے ہیں نا! (آج سے دو سال پہلے اسی سنیما کے دروازے پر ملے تھے اور بالکل یہی گفتگو ہوئی تھی) بڑی مشکل سے ضبط کر کے جواب دیتا ہوں، نہیں جی میں نے تو بی اے دو سال ہوئے پاس کر لیا تھا۔ آج کل منٹوپارک میں گنڈیریاں بیچتا ہوں۔

”اوہ ٹھیک یاد آیا، معاف کرنا۔ اوو۔۔۔ اچھا پھر ملاقات ہوگی، میں

آج کل جنگل محلے رہتا ہوں، کبھی آئیے نا صفا چٹ لاٹری کے قریب“
چلے جاتے ہیں۔

میری جان پہچان کے ایک اور بھلے مانس ہیں۔ اُن کی اور میری واقفیت صرف دو فقرات تک محدود ہے۔ ان سے ملاقات گو بہت مختصر ہوتی ہے۔ مگر نہایت مہذبانہ طریق پر ہوتی جاتی ہے۔ پہلے تو دور سے مسکراتا شروع کر دیتے ہیں

جس کے جواب میں مجھے مسکرایا پڑتا ہے، میں یہ بات آج تک نہیں سمجھ سکا۔ کہ وہ مسکراتے کیوں ہیں؛ قریب آکر ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کرتے ہیں۔ پھر ”فراج مبارک“

”فراج مبارک“

اس کے بعد چند ثانیے پھر مسکراتے ہیں۔ اور پھر

”آپ ایم اے میں پڑھتے ہیں نا؟“

”جی ہاں“

مسکراتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ برسوں سے ملاقات ہے کبھی اور کوئی بات نہیں ہوئی۔ مجھے تو سودا فی معلوم ہوتے ہیں۔

کہاں تک گنداؤں، میرے ہوٹل میں ساتھ کے کمرے میں ایک باجو جی رہتے تھے۔ ان سے واقفیت صرف اتنی تھی کہ وہ کبھی مجھ سے بلیڈ ادھار لے لیا کرتے تھے۔ اور میں کبھی ان سے نوٹین پن کی سیاہی مانگ لیا کرتا تھا، اس کے علاوہ ان کا ایک قریبی رشتہ دار تھا جو الیف اے میں میرا ہم جماعت رہ چکا تھا، بس میری تو شامت آگئی۔ میں ذرا کمزور طبیعت کا آدمی ہوں۔ لڑائی جھگڑا پسند نہیں کرتا۔ پانچ سال بورڈنگ کی روٹیاں کھا کر آخر میرے دماغ نے عدم تشدد کے فلسفے کو قبول کر لیا ہے۔ اب مجھ میں یہ حرارت ہی نہیں کہ انہیں کہہ سکوں

بھائی جان آپ کیوں مفت میں میرا مغز چاٹ رہے ہیں، خدا کے لئے کمرے سے باہر تشریف لے جائیے پھر ہماری طبیعتوں میں رتی بھر طابقت نہیں ہے، میں سنبھا پسند کرتا ہوں تو وہ تھپیڑ کے دلدادہ ہیں میں انگریزی ادب کا عاشق ہوں۔ تو وہ ریاضی پر جان چھڑکتے ہیں، میں سیر کرنا بہتر سمجھتا ہوں تو وہ سرسوں کے تیل کی مالش لے لے کے بس ایک وہی ان کا رشتہ دار ہے جو کبھی میرا ہم جماعت تھا، بس اُسی کے متعلق گفتگو ہوگی گو یا جہان بھر میں مجھے اور کسی کے ساتھ دلچسپی ہو ہی نہیں سکتی آخر ایک دن کرنا خدا کا کیا ہوگا کہ انہیں نار آگیا کہ وہ ہمارا باہمی دوست چل بسا، سچ جانتے ہیں تو بہت خوش ہوا کہ چلے خلاصی ہوئی۔ مجھے اور مرنے والے کو بھی اس روحانی کوفت سے نجات ملی، چند روز آرام سے کئے، چند روز ناس لئے کہ یہ صاحب تعزیت کرنے کے لئے مرحوم کے گھر تشریف لے گئے۔ مگر واپس آتے ہی پھر وہی بک بک جھک جھک۔

”اجی وہ آپ کو بہت یاد کرتا تھا، اپنے سب دوستوں کو..... یاد کرتا تھا۔ بڑانیک آدمی تھا۔“ مرنے والے غریبوں پر بہت سی تہمتیں تراشی جاتی ہیں ان حساب نے بھی کوئی گسر نہیں چھوڑی۔

”جب وہ مرا۔۔۔۔۔

”اُس نے اپنے سب دوستوں کو یاد کیا (چاہے پیچھے کو سچکی لینے کا بھی موقع نہ ملا ہو اور وہ اختلافِ قلب ہی سے چل بسا ہو)۔“

(۲) اچی مرنے کے بعد اُس کی صورت بالکل نہیں بگڑی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی سو رہا ہے، آنکھیں ذرا ذرا سی کھلی تھیں۔

(۳) اچی اسے اپنے مرنے کا پتہ تھا۔ چھ مہینے پیشتر ہی سے وہ اُداس سا رہتا تھا نہ کسی کے ساتھ بولنا، نہ کھیلنا، نہ ہنسا، جیسے موت سامنے کھڑی ہو، اُن، آخری بار جب وہ مجھے ملا، پچھلے سال کی بات ہے وہ مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آیا تھا، یکا یک اس نے مجھ سے پوچھا، کیوں بھی رفیق کیا بجا ہو گا، میں نے کہا ساٹھ آٹھ کہنے لگا ساٹھ آٹھ، اُن ساٹھ آٹھ، گاڑی ابھی تک نہیں آئی، اچھا مجھے اجازت دو میں چلتا ہوں، دفتر جانا ہے، یہ کہہ کر وہ چلا گیا، اس کے چہرے پر ایک عجیب اُداسی تھی۔ اتنا کہہ کر آپ چپ ہو گئے۔

میں نے تنگ آکر پوچھا ”گدا“ اس کا اس کے مرنے سے کیا تعلق؟
 ”تعلق؟ آپ نے حیران ہو کر کہا، صاحب تعلق یہ ہے کہ اس واقعہ کے دس سال اُسی دن عین ساٹھ گیارہ بجے مر گیا، ذرا خیال تو کیجئے، پورے ایک سال بعد اُسی دن اور ساٹھ آٹھ بجے کے پورے تین گھنٹے بعد اب دیکھئے اس دن ساٹھ آٹھ بجے آٹھ بجے کے چند منٹ بعد ہی گاڑی آگئی اور اُس نے ساٹھ گیارہ بجے مجھے لاہور پہنچا دیا، کتنی حیرت کی بات ہے۔

میں نے بالکل زنج ہو کر کہا، ”خدا کے لئے اس کو اس کو بند کرو، اور آئندہ کبھی اس کو کمرے کا درخ نہ کرنا، ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔“

یہ جان پہچان کے لوگ کسی غریب کی لاش کو خراب کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آدمی کسی سے ”جان پہچان“ نہ رکھے، چند دوست بنائے اور بہت سے دشمن ترقی کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی حربہ نہیں

اتنا کھ چکنے کے بعد دل میں خیال آتا ہے کہ آخر میرے بھی بہت ایسے احباب ہوں گے جو مجھے فقط اپنی جان پہچان کے لوگوں کے زمرے میں شمار کرتے ہوں گے، اُن کتنی بھول ہوئی۔ اچھا تو جو کچھ میں نے لکھا ہے اسے واپس لیتا ہوں!

غسلیات

شیرازہ ۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء

بہت سے بچوں کا نفسی تجزیہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نہانے
 کی رسم پتھر کے زمانے بلکہ اس سے بھی بہت پہلے زمانے کی یادگار ہے۔ جب کہ اس
 کرۂ ارض پر صرف پانی ہی پانی تھا۔ آہستہ آہستہ اس پانی میں مچھلیاں، مینڈک،
 گھڑیاں اور مگر پھوپھیا ہوئے اور تخلیق حیات کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے مختلف
 النوع ارتقائی درجوں کے بعد انسان کی موجودہ صورت کو پہنچے۔ چنانچہ آج بھی بیسویں
 صدی کا بچہ جب ٹب میں پڑے پڑے چلا اٹھتا ہے تو یقیناً پانی کے ٹھنڈا مچھلے کی

لئے بہت سی وجہیں ہیں۔ انہیں تفصیل بیان کر دینا چاہتا ہوں۔

(۱) اس سیاسی خلفشار کے زمانہ میں لوگوں کو غسل سے وہ دل چسپی نہیں رہی جو پہلے تھی، نہانا ایک انفرادی فعل ہے، اور فسطائیت یا اشتراکیت ہر دو مقبول عمومی فلسفے انفرادیت کو مٹا دینے پر تلے ہوئے ہیں۔

(۲) جوں جوں ”تہذیب“ بڑھتی چلی جا رہی ہے، انسان کو پانی سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔ اور نہانا تو محض اب نچلے درجوں کی سپماندہ جماعتوں کے لئے رہ گیا ہے۔ ورنہ شائستہ و مہذب لوگ تو صرف ڈرائی کلین ہی پر اکتفا کرتے ہیں کنوئیں پر نہاتے نہاتے ایک پوربے کا دوسرے پوربے سے کہنا ”اے یار، تو نے تو لٹیا ہی ڈبو دی“ ذرا خیال کیجئے کتنا یتیم و غریب، افلاس زدہ فقرہ ہے، خود داری ملبند حوصلگی اور تہذیب سے قطعاً عاری، میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی مجھے یہ بتا دے کہ وہ دن کے کئے بجے نہاتا ہے تو میں یہ وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ مکمل تہذیب یافتہ ہونے کے لئے ابھی اُسے کتنے مدارج اور سطے کرنے ہیں۔

(۳) مثال کے طور پر —

صبح چار بجے کون نہاتا ہے؟ — پوربیا، بنیا، میو بیٹی کی سڑکوں پر پانی چھڑکتے والا مہتر!

صبح چھ بجے — ڈاکینہ دفتر کا بابو، پولیس کا سپاہی۔

آٹھ بجے — پروفیسر، کالج کا لکڑکا۔

دن بجے — صاحب بہادر لیڈر

بارہ بجے — منسٹر مجسٹریٹ، رئیس اعظم۔

اس کے علاوہ جوں جوں آپ یہ مدارج طے کرتے جائیں گے، آپ دیکھیں گے کہ نہانے میں وقت بندرتج کم صرف ہو رہا ہے، اگر آپ پہلے غسل کرتے وقت آدھا پون گھنٹہ صرف کرتے تھے۔ تو اب صرف دو منٹ پر آجائیں گے۔ اگر پہلے سارے جسم کو پانی میں بار بار ڈبوئے تھے تو اب صرف چہرہ، ہاتھ اور پاؤں کو تر کر کے ”نہانے“ سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اور میں تو اس مہذب زمانے کا انتظار کر رہا ہوں کہ جب لوگ صرف اپنے ہاتھوں کی انگلیاں پانی سے تر کر لیا کریں گے۔ اور پھر فریہچ میں اپنے احباب سے ذکر کیا کریں گے کہ ابھی آج ہم نہائے اور یقیناً جس طرح ایک روز ہندوستان کو سوامراج حاصل ہو گا۔ اسی طرح وہ دن بھی ضرور آنے والا ہے جبکہ نہانے کی رسم اس ہندوستان جنت نستان سے قطعاً مٹ جائیگی۔ صرف کہیں کہیں جس طرح آجکل بعض بلایع الاعتقاد ہندو، سینچوار کوتیل کی پیالی میں پیسہ ڈال کر اپنا منہ دیکھ لیتے ہیں بعض پرانی وضع کے بزرگوار راہ چلتے چلتے ہفتہ کے روز پانی کی پیالی میں چہرہ دیکھ لیا کریں گے اور نہایت غرور سے کہا کریں گے آج ہم نے تو غسل کر لیا کتنی مدت کے بعد آج پانی میں منہ دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ خدا غارت کرے اس نئے زمانے کو، آجکل لوگ نہاتے بھی نہیں جب ہم چھوٹے سے تھے تو ہماری اماں ہفتہ میں ایک دن بجائے سارے جسم کو پانی سے تر کر دیا کرتی تھیں اور تپہ نہیں یہ کہاں تک سچ ہے مگر ہمارے

دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب لوگ ہر روز اپنے جسموں کو پانی میں بھگو لیا کرتے تھے (ایک جھر جھری لے کر) واہ، واہ اُس نہانے میں بھی کیا مزہ ہو گا! غسل کے نقصانات بتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ پُرانا عقیدہ کہ غسل کرنے سے مسام کھلتے ہیں۔ بدن صاف رہتا ہے اور جی ہلکا پھلکا رہتا ہے کبھی کا اپنی موت آپ مر چکا، میں خود اپنی پچیس سالہ تجرباتی زندگی کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ راوی میں نہانے سے مسام کھلتے نہیں بلکہ جو کھلے ہوں وہ بھی اکثر بند ہو جاتے ہیں اور جی کے ہلکے پھلکے رہنے کے متعلق صرف یہ عرض ہے کہ اگر غلطی سے راوی کا دو گھونٹ پانی اندر چلا جائے تو بیضہ ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غالباً دریا کے کنارے نشان بھومی بنانے کی غرض و غایت یہی تھی۔

پھر اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ نہانے سے بدن چست ہوتا ہے اور رنگ نکھرتا ہے تو سائنٹیفک نکتہ نگاہ سے اسے بھی غلط سمجھنا چاہئے۔ نہانے کے فی الفور بعد بدن چست نہیں ہوتا بلکہ سکڑتا ہے۔ باقی رہا رنگ کا نکھرنا۔ اگر نہانے سے رنگ نکھرتا تو جنوبی ہندوستان کے باشندے کب کے ”گورے“ بن چکے ہوتے۔ اور سمندر کی ہر ایک مچھلی کا رنگ سفید ہوتا۔ مگر اس کے متعلق ایک کہانی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ دریائے تپتئی کے کنارے سات بھائی رہتے تھے۔ وہ بہت لمبے اور نحیف الجسم تھے۔ اُن کے جسم اس قدر کمزور تھے کہ وہ اکثر ڈر کے مارے اپنے گھروں سے باہر نہ نکلتے مبادا ہوا کا کوئی تیز و تند جھونکا انہیں اڑا کر لے جائے۔ وہ ہر صبح اٹھ کر

اپنے پھونس کے جسموں کو دیکھتے اور قدرت کی کاریگری پر حیران ہونے جس نے ان کو ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا کوئی دن بھر کلائی پکڑے ہوئے نبض ٹوٹا رہتا، کوئی اپنے پتلے، کاغذی جسم پر بار بار ہاتھ پھیرتا اور سوچتا یا الہی اس جسد خاکی میں سانس کہاں اٹکا ہوا ہے؟

ان کی سات بیویاں تھیں، موٹی، بانجھ اور بد صورت بیویاں، وہ سب کی سب اس قدر کریمہ النظر تھیں کہ ہر ایک بھائی یہ سوچ کر دل میں کوٹھنار ہوتا، ہونہو ہو میرے اُس بھائی کی عورت میری بیوی سے قدرے اچھی ہے، اگر وہ ”مجھے مل جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“

سات بھائیوں کے گھر میں نہانے کی رسم قطعاً مروک ہو چکی تھی بھائی تو اس خیال سے نہیں نہاتے تھے کہ چونکہ پانی میں تحلیل کرنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے کہ ہمیں وہ نہاتے نہاتے پانی میں بالکل حل ہی نہ ہو جائیں اور بیویوں کو اس خیال سے نہانے نہیں دیتے تھے کہ دریا سے تپائی میں گھڑیاں بہت رہتے ہیں۔ جو یقیناً موٹے جسموں والی عورتوں کو بہت پسند کریں گے۔

ایک دن تیسرے بھائی کی بیوی کے دل میں شیطان نے یہ خیال اُبھارا کہ اُسے ضرور نہانا چاہئے۔ چنانچہ وہ بیوی دوپہر کے وقت جب سب گھڑیاں دریا کے کنارے ریت پر پڑے سوتے تھے دریا پر گئی اور نہا کر واپس گھر لوٹ آئی۔ جب وہ نہا کر لوٹی تو اس نے اپنے سیاہ بال میٹھی پر پھیلے ہوئے تھے، اُس کے چہرے پر

ایک عجیب چمک تھی، اور اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔
 جب بھائیوں نے اُسے دیکھا تو بیتاب ہو گئے آپس میں لڑنے جھگڑنے
 لگے، یہ میری بیوی ہے، نہیں یہ میری بیوی منگی، اسے میں لونگا، اسے میں لونگا،
 گالی گلوچ سے فوبت وصول دھپانک پہنچی، طمانحوں کا لگنا تھا کہ سارے بھائی چند
 لمحوں میں جاں بحق ہو گئے، اور بیویاں بیوائیں بن گئیں، اور جب گھڑیالوں کو یہ خبر
 لگی تو تپاتی کے کنارے سے رینگ رینگ کر آئے اور ساتوں بیواؤں کو زندہ نگل
 گئے۔

آج دریائے تپاتی کے کنارے صرف ایک پھونس کا بڑا سا جھونپڑا بڑا ہے
 جس میں آدھی رات کے وقت کبھی کبھی یہ ہولناک سدا میں بلند ہوتی ہیں، اسے
 میں نہ دونگا، اسے میں نہ دونگا، یہ میری ہے، یہ میری ہے؟
 نتیجہ: نہانا اخلاقی جرم ہے۔

آخر میں آپ استفسار کریں گے، یہ تو سولہ آنہ درست کہ نہانا ایک قبیح رسم ہے،
 اسے ملایا میٹ کر دینا ہی بہتر ہو گا۔ اس کے خلاف چُر زور پر دستک دینا کیا جانا چاہیے
 گا؟ صاحب یہ تو سب وقتی، رسمی، ہنگامی باتیں ہیں، آخر آپ کا ”پر دو گرام“ کیا ہے،
 بغیر پر دو گرام کے آج کل کوئی تحریک کامیاب نہیں ہوتی۔
 لگے ہاتھوں وہ بھی سن لیجئے۔

(۱) جو امیر شخص نہاٹے اُسے سماج سے باہر نکال دیا جائے۔

(۲) دفعہ ۴۴ الف میں یہ الفاظ ایذا دکنے جائیں :-

”ہر گاہ کہ ہمارے نوٹس میں آیا ہے وغیرہ وغیرہ..... جو غریب شخص ملوہ کرتا ہوا یا نہاتا ہوا پکڑا جائے گا۔ اُسے فی الفور گولی سے ہلاک کر دیا جائیگا۔“

میں ابھی یہاں تک لکھنے پایا تھا، کہ گنگو سیرے سامنے میز کا کنارہ پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”باوجہ غسل خانے میں پانی دیر سے دھرا ہے، آپ جلدی نہالیں، ورنہ پانی ٹھنڈا ہو جائیگا“ میں قلم چھوڑ، میز کی دراز سے ایک تولیہ نکال کر یہ شعر گنگاتا ہوا غسل خانے کی طرف بھاگ گیا۔

جو نہاؤ گے تو مسط جاؤ گے اے ہندوستان والو

تمہاری استاں تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

بدصورتی

ہمایوں مئی ۱۹۳۵ء عیسوی

اسے میری بدذوقی سمجھئے یا عا میا نہ روش سے بچ کر چلنے کی عادت بہر صورت یہ ایک حقیقت ہے کہ میں بد صورتی کو ہمیشہ خوبصورتی پر ترجیح دیتا ہوں، خوبصورت چیزیں دیکھ کر میں ہمیشہ اپنے دل میں یہ سوچتا ہوں کہ خوبصورتی تو ایک عارضی شے ہے، شفقت کی طرح جلد مٹ جانے والی، قوس قزح کی طرح گم ہو جانے والی، لیکن وہ چیز جو ہمیشہ قائم رہتی ہے، وہ جس پر ہمارے حیات پھرو سا کر سکتے ہیں، جس کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ وہ صرف ایک چیز ہے، اور وہ ہے

بد صورتی، اور اس دنیا میں تو ہر شے چاہے اُس کی ابتدائی صورت کتنی ہی روشن اور دلپذیر کیوں نہ ہو اپنے انجام کو پہنچ کر بالضرور بد صورت بن جاتی ہے، پھول مرجھا جاتے ہیں، عورتیں بوڑھی ہو جاتی ہیں، شفق رات کے اندھیرے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ لیکن بد صورتی ہمیشہ قائم رہتی ہے، شروع سے لے کر آخر تک۔ تو پھر کیوں اُن چیزوں کی طرف توجہ دی جائے، جو عارضی ہیں، وقتی اور ناپائدار، اور بشر اپنے دل کو اُن چیزوں کی طرف کیوں نہ مائل کرے جن کی حیثیت ابدی و دوامی ہے، جو کبھی بدل نہیں سکتی، جن کی حدیث میں کبھی انقلاب نہیں آسکتا، جو قدرت کے قانون کی طرح اٹل ہیں۔

بد صورتی کے متعلق میرے خیالات کسی صوفیانہ لغزش کا نتیجہ نہیں، ان کی اساس خالصہ فلسفیانہ ہے، اسے مذہب، آرٹ اور اس قسم کی دیگر باتوں سے کوئی تعلق نہیں، خوبصورتی کے متعلق آپ دیکھیں گے کہ یہ ایک اعتباری اصلاح ہے جس کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی، یہ کہنا تو بہت مشکل ہے کہ فلاں چیز حسین ہے، لیکن کسی بد صورت چیز کے متعلق ہر وقت اور ہر لمحہ نہایت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ بد صورت ہے۔ اور یہی بد صورتی کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ علاوہ ازیں بد صورتی زندگی اور کائنات کا جزو لا ینفک ہے، اس کے بغیر خوبصورتی ایک لمحہ نہیں جی سکتی جس کی بنیادیں بد صورتی پر استوار ہوتی ہیں، اور اس لحاظ سے بد صورتی بھی ایک طرح کا احسن ہی ہے۔ آئن سٹائن کے اضافی نظریہ سے اس خیال کو تقویت دیتا۔

پہنچتی ہے، اور شاید اسی نظریہ کے ماتحت ہمیشہ دنیا میں سکھ کے ساتھ ٹکھ، پھول کے ساتھ کانٹے اور خوبصورت عورتوں کے ساتھ بد صورت مرد رہتے ہیں۔

دو حافی نقطہ نظر سے بھی یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ دنیا میں اصلی حسن صرف بد صورتی میں ہے۔ مثال کے طور پر آپ دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں کی صورتوں کی طرف توجہ کیجئے، آپ دیکھیں گے کہ صرف بد صورت آدمی ہی دنیا کے ”بڑے آدمی“ بننے میں پیچھے نہیں رہے، بلکہ بد صورت آدمی تو عام طور پر فوج میں سپاہی بھرتی ہوتے ہیں اور بد صورت آدمی اُن پر حکومت کرتے ہیں، دوڑ کیوں جلیبے ہندوستان کے گیارہ صوبوں کی اسمبلیوں کے ممبروں کی صورتیں ملاحظہ کیجئے، سوائے چند مستثنیات کے باقی سب وہ ہیں جنہیں دیکھ کر بے اختیار خدا کی قدرت یاد آتی ہے، میں یہ بات نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں، کیونکہ میرا اعتقاد ہے کہ بڑائی صرف بد صورت آدمیوں کی قسمت میں لکھی ہوتی ہے، چنانچہ اس بیسویں صدی میں جیب مردوں اور عورتوں کو حسین بنانے کے لئے سینکڑوں طریقے برتنے جا رہے ہیں، میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے رہنما بڑے بڑے امیر، فوج کے جرنیل، ادیب، فلسفی، سائنسدان بے حد بد صورت واقع ہوئے ہیں۔

دراصل مجھے بد صورتی سے ایک گونا گونہ عشق سا ہو گیا ہے، لوگ تو خوبصورت عورتوں پر مرتے ہیں، میں بد صورت عورتوں کو دیکھ دیکھ کر حیا ہوں اور جب کبھی

میرے گھر میں میرے بیاہ کے متعلق کچھ بات چیت شروع ہوتی ہے تو میں کچھ گھبرا سا جاتا ہوں اور اکثر نوجوانوں کی طرح جو ان موقعوں پر لڑکی کیسی ہے، خوبصورت ہے نا، رنگ کیسا ہے، قد و قامت، اور اس قسم کے سوالوں کا تانا باندا دیا کرتے ہیں، میں بھی اول جھول، بکنے لگ جاتا ہوں، مثلاً

”لڑکی بدصورت ہے نا؟“

”ہاں“

لیکن محض ”ہاں“ سے میری تسلی نہیں ہوتی، چنانچہ میں پھر سوال کرتا ہوں۔

”کیا اُس کی جلد بالکل سیاہ ہے، سیاہ جیسے اماوس کی رات“

”ہاں، ہاں، اطمینان رکھو“

”اور دانت؟“

”میلے اور سُرخ، شاید پان بہت کھاتی ہیں“

”بہت خوب،..... اچھا!..... مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کی آنکھیں کیسی ہیں؟“

”آنکھیں؟ آنکھیں تو ذرا بڑی بڑی سی ہیں، چہرے پر پھلی معلوم ہوتی ہیں اور بال بھی تو گھنگھریالے ہیں....“

”ج..... ج..... ج..... میں ہاتھ ملتے ہوئے کہتا ہوں، ”یہ تو بہت جرمی بات ہے“

امد اس طرح یہ ناطہ ٹوٹ جاتا ہے۔

اسی طرح کئی ناطے آئے، مگر ہر ایک میں کوئی نہ کوئی نقض موجود تھا، کسی کا نہ گنہگار نہ ہوا تھا، تو کسی کی ناک ستواں، کسی کی کمر پٹی تھی، تو کوئی سرو قد، غنیمت! امید بھلا پر نہ کھلا اور گلاب میری عمر تیس سے کچھ اوپر ہے، مگر پھر بھی پُر امید ہوں اور ایک ایسی عورت کی تلاش میں ہوں جو کامل بد صورت ہو..... ایک بار..... منٹو پارک لاہور کی نمائش میں ایک ایسی عورت دیکھی تھی جس کے متعلق میں نقیبین سے کہہ سکتا تھا کہ ”وہ ہے میرے خوابوں کی مجبورہ“ لیکن افسوس کہ وہ بھی کسی کی بیابانہ نگلی!

بد صورتی کے خلاف اگر کوئی دلیل دی جاسکتی ہے تو وہ ہے شاعروں کی شاعرانہ شاعر لوگ شعر کہتے ہیں تو صرف حسین چیزوں کی تعریف میں حسین عورتیں حسین بچوں حسین وادیاں، بس یہی ان کے موضوع ہیں۔ کیا کبھی کسی شاعر نے مگر مچھر کی شان میں بھی طبع آزمائی کی؟ کسی بد صورت عورت کو دیکھ کر کبھی کسی شاعر کے شاعرانہ جذبات کو تحریک ہوئی؟ اگر نہیں تو بس پھر بد صورتی ایک بیکار شے ہے۔ کچھ اس قسم کے دلائل بد صورتی کے خلاف شاعر مزاج لوگوں کی طرف سے دیئے جاتے ہیں، لیکن ان دلائل پر زیادہ غور و فکر کرنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ شاعر لوگوں سے تو یہ توقع ہی نہیں کی جاسکتی کہ وہ کبھی سطحی اور جذباتی حرکتوں سے بے نیاز ہو کر اس اہم سوال کے حسن و قبح پر غور کر سکیں، اس کے علاوہ وہ تو محض خوبصورتی کے گُن گانے کے سبب لکھاتے ہیں، اگر آج لوگ بد صورتی کی اہمیت سمجھ جائیں تو یہی شاعر لوگ جو آج بلبلوں اور

گلاب کے پھولوں پر جان چھڑکتے ہیں، گل قلعے اور بھنگ کی کونپلوں پر طبع آزمائی کرنا شروع کر دیں ضرورت یہ ہے کہ پہلے آپ لوگوں کی ذہنیت میں تھوڑی سی تبدیلی واقع ہو لیکن میں اس پر بھی شاعروں کا اعتبار نہیں کروں گا کیونکہ شعر کہنا بذاتِ خود ایک خوبصورتی ہے اور خوبصورتی کا اعتبار کیا، خود شاعروں نے اپنے لاکھوں شعروں میں حسن کی بیوفائی اور خوبصورتی کی بے ثباتی کا رونا رویا ہے پھر یہ لوگ کسطرح بدصورتی کی خلاف کچھ کہنے کی بات کر سکتے خوبصورتی فساد کی جیسے پنجر اور حاسکے زمانے سے لیکر آج تک خوبصورتی دنیا کے امن کو تباہ و برباد کرتی چلی آئی ہے خوبصورت چیزوں کے حصول کیلئے لوگوں نے اپنی جانیں گناویں تہذیبیں مٹ گئیں اور قومیں فنا ہو گئیں لیکن ہم میں کہ اُسی جنوں خیز وارنگی سے پرانے رستے پر لڑھکے جا رہے ہیں، خوبصورتی، خوبصورتی، اس دیوانگی کے جوش میں ہم نہیں سمجھتے کہ امن عالم کیوں خطرہ میں ہے، وہ کیا چیز ہے جو اقوام عالم میں اتحاد نہیں مچنے دیتی، لوگ کیوں لڑتے ہیں؟..... اگر ذرا غور و فکر سے کام لیا جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں نئے نئے نزع محض خوبصورتی ہے لوگ لڑتے ہیں خوبصورت چیزوں کیلئے، خوبصورت خیالوں کیلئے، خوبصورت عورتوں کیلئے، خوبصورت خطوں کیلئے، خوبصورت ملکوں کیلئے، اگر لوگ آج بدصورتی کی اہمیت کو سمجھ جائیں تو امن قائم ہو سکتا ہے گذشتہ دس بارہ ہزار سال کی انسانی زندگی میں خوبصورتی نے ہم پر چوقیامتیں ڈھائی ہیں تاریخ کے اوراق اُس پر گواہ ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے، کہ ہم لوگ خالصتہً کے مضر خواص سے واقف ہو جائیں، اور خوبصورت چیزوں کیلئے لڑنا جھگڑنا چھوڑ دیں یہ فضول باتیں ہیں آخر ہماری انسانی زندگی کا رخ یہ نہ پتہ نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی بدصورتی ہم کی باتوں ہی پر ہے مثلاً روتی، پائی، پٹلا.....

رونا

شیرازہ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۶ء

مثل مشہور ہے گانا اور رونا کسے نہیں آتا۔ کہنے کو تو سچ ہے لیکن جہاں تک
 اسے کر دکھانے کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس معاملے میں بالکل بھسٹدی واقع
 ہوئے ہیں۔ ”ہم“ سے میری مراد ساری انسانی برادری ہے۔ کبھی آپ نے اس
 حقیقت پر غور کیا ہے کہ جوں جوں ہم عمر میں بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ گانا تو خیر کبھی کبھی
 سن لیتے ہیں اور اگر کوئی قریب نہ ہو تو گایا بھی لیتے ہیں۔ جیسے کبھی کبھی نہانے کے
 کمرے میں یا کسی سنان مٹرک پر چلتے ہوئے لیکن رونا جو ہمارے بچپن کا ایک

مرغوب و محبوب متغلب ہے اب پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا۔ بڑے ہو کر اسے قریباً قریباً بچل دیا جاتا ہے۔ ابھی کل ہی میرے ایک دوست ذکر کر رہے تھے کہ آخری بار جب وہ روٹے تھے۔ اُس موقع کو اب قریباً دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اُس دن میرے ایک قریبی دوست کی موت ہوئی تھی۔ پھر میری طرف دیکھ کر ایک آہ بھر کر کہنے لگے۔ "آج کل نہ تو کوئی عزیز دوست مر رہا ہے نہ ہی کسی رشتہ دار کی موت ہوئی ہے۔ تاکہ چار آنسو بہا کر جی ٹھنڈا کر لیا جائے کبھی کبھی یونہی رونے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن پھر سوچنا ہوں، لوگ کیا کہیں گے۔"

رونا کیوں اس قدر نا پسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے؟ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ کہ ہر شریف انسان اسے برا سمجھتا ہے۔ اور بزدلی کی نشانی۔ درحالیکہ رونا ایک فطری فعل ہے، بلکہ انسان کا سب سے پہلا فطری فعل اور اکثر حالتوں میں سب سے آخری بھی گانا بیشک ایک اچھی چیز ہے۔ لیکن رونا اس سے ہزار درجہ بہتر بچپن میں ہم گاتے کم تھے۔ اور روتے بہت بچپن میں جب ہم روتے تھے۔ تو اکثر بار بار پچکارنے پر بھی چپ نہ ہوتے تھے۔ بلکہ کئی لوگ پچکارنے بھی نہ تھے، وہ کہتے تھے، اچھا ہے خوب رو۔ رونا بچوں کے لئے مفید ہے۔ لیکن اب عجیب حالت ہے۔ اگر کوئی شخص جذبات سے مغلوب ہو کر آبدیدہ ہو جائے۔ تو لوگ اسے بزدل، زنا نہ مزاج، پست ہمت کہہ دیتے ہیں۔ اگر کسی بیچارے کی آنکھوں سے دُچار آنسو ٹپک پڑیں۔ یا ایک آدھ ہلکی سی چیخ بھی منہ سے نکل جائے۔ تو اسے پیچڑا کہہ دینے میں انہیں کوئی تاثر نہیں

ہونا، آغربات کیا ہے؛ ایک چیز جو بچوں کے لئے مفید ہے۔ اُن آدمیوں کے لئے جو اب بچے نہیں ہیں کیسے مضر ثابت ہو سکتی ہیں۔

حکیم لوگ بتاتے ہیں، کہ رونا بچوں کے لئے مفید ہے۔ کیونکہ اس سے چھاتی کھلتی ہے، پھیپھڑے مضبوط ہوتے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو بہ کر آنکھ کی پتلیوں کو صاف کرتے ہیں۔ ناک کے نتھنوں سے ریشہ باری ہو کر باقاعدہ تنفس جاری ہوتا ہے۔ رونے سے عضلات اور ریشوں کو بھی تقویت پہنچتی ہے۔ الغرض رونا، کشتی کرنے کے بعد دوسری بہترین ورزش ہے، پھر اس سے محض بچے ہی کیوں فائدہ اٹھائیں، سوال یہ ہے کہ کیا ہمیں چوڑی چھاتیوں اور مضبوط پھیپھڑوں کی ضرورت نہیں میرے خیال میں اگر بچپن میں ان چیزوں کی ضرورت تھی، تو اب جوانی یا بڑھاپے میں تو اس کی ضرورت بہت شدید ہو جاتی ہے۔ غالباً بچوں کے دن رات رونے کی وجہ ہی سے تپ وق نہیں ہوتا۔ اگر ہم لوگ بھی دو دو تین گھنٹے رو لیا کریں۔ تو جہاں پھیپھڑے مضبوط ہوں وہاں نہ دماغ نہ زکام، آنکھوں کی مینائی بھی ٹھیک رہے کتنے بچے چشمہ لگاتے ہیں اور کونسا بڑھایا جوان ہے جو چشمہ کی حاجت نہیں محسوس کرتا۔ لوگ اپنی صحت برقرار رکھنے کے لئے سدھ مکدھوج، گولڈ پرلز، مالٹا، شربت فولاد استعمال کرتے ہیں، لیکن اگر ان قیمتی دوائیوں کے بجائے وہ قدرت کے بیش تریز اصول برتیں۔ اور دن میں صرف ایک آدھ گھنٹہ جی بھر کر رو لیا کریں۔ تو جہاں جسم طاقت ور رہے، وہاں دن بھر دل میں امن و سکون

بھی رہے۔ اور وہ انتشار جو اس بیسویں صدی میں ہر فرد کے دل میں پایا جاتا ہے۔
خود بخود مٹ جائے۔

یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ رونا صحت کے لئے کس قدر مفید ہے۔ رونا جسم کی
غذا ہے۔ نہ صرف جسم کی بلکہ روح کی غذا بھی۔ ایسی مفید عادت کے لئے اور اسے
بڑے پیمانے پر رائج کرنے کے لئے عالمگیر ریپنڈیٹس کی ضرورت ہے۔ اس کے
لئے جگہ جگہ ادبی مجلسوں کی طرح رونے کی مجلسیں قائم کی جائیں۔ سکولوں اور کالجوں
میں رونا لازمی مضمون قرار دیا جائے۔ ایسی فلمیں دکھائی جائیں جہاں بڑے بڑے
آدمی رو رہے ہوں مثلاً ہٹلر، مسولینی، چیانگ کیٹنگ، ٹرے بڑے آدمیوں کو اس
طرح ڈاکٹریں مار مار کر روتے دیکھ کر عوام پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔ اور وہ بھی بے
اختیار رونے لگ جائیں گے۔ ذرا تصور کیجئے ایک بٹا سا سینما ہال ہے جہاں
ہزاروں آدمی بیٹھے ہوئے نور زور سے رو رہے ہیں، کتنا خوبصورت منظر ہے۔ کیا
یہ آپ کے شاعرانہ جذبات کو متحرک نہیں کرتا، یا پھر ہاکی کشتی، فٹ بال کی طرح
رونا بھی بطور ایک ورزش کے سکھایا جائے۔ ہر شام کو شہروں اور دیہاتوں کے
قریب میدانوں میں لاکھوں آدمی کھڑے کئے جائیں جو چوچیں مار مار کر روئیں اور اپنی صحت
کو بہتر بنالیں۔ اچھے اچھے رونے والوں کے ریکارڈ بھرے جائیں۔ ملکہ موسیقی
کی طرح ملکہ گریہ، رومنے کا بادشاہ وغیرہ وغیرہ۔ اس پروگرام کو مقبول عام بنانے
کے لئے سینکڑوں طریقے برتے جاسکتے ہیں۔ صرف نمونہ کے لئے چند ایک یہاں

دسج کئے ہیں تاکہ سندر ہے۔ باقی طریقوں کے لئے ڈیڑھ روپیہ کے ٹکٹ بھیج کر
الراقم سے خط و کتابت کریں۔

رونے کی مختلف قسمیں ہیں؛ بچوں کا رونا تو آپ دیکھ چکے ہیں لیکن بعض
بچے بہت بہادر اور ولیہ ہوتے ہیں، وہ اکثر گھنٹوں کیا کئی کئی دن روتے رہتے ہیں۔
کھانا بھی کھاتے ہیں، کھیتے بھی ہیں اور درمیان میں ہچکیاں لے لے کر لگا تا روتے
رہتے ہیں، میں ایسے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہوں۔ سوچتا ہوں کب بڑے ہو کر
یہ کیا نہ کر سکیں گے، یوں بھی تو بذاتِ خود یہ کوئی کم کار نامہ *Achievement*
نہیں۔ اور میں تو اسے اتنی ہی اہمیت دیتا ہوں جتنی کہ واٹر لو کی لڑائی، فرانس کے
انقلاب اور سکندر کے حملہ کو دی جا سکتی ہے۔

لڑکپن کا رونا ایسا ہے۔ جیسے بسات کی بارش، ذرا اُستاد نے دو چادر بید لگا
دیئے۔ تو رور و کجھڑی لگا دی۔ ادھر باسٹر صاحب نے پچکارا، اُدھر ترمیم نما آقا ب
نکل آیا۔ پل میں بارش پل میں دھوپ۔ لیکن ایک روتے پر ہی کیا موقوف ہے۔
لڑکپن میں ہر کام ایسا ہوتا ہے عجبت پسندی اور غیر مستحکم ارادوں کی، بس ان کا
نام لڑکپن ہے اور شباب تو اس سے بھی بڑا ہے۔ اول تو جو ان ہو کر لوگ روتے
ہی نہیں۔ اگر روتے ہیں تو بہت کم اور اس جگہ جہاں نہ کوئی دیکھ پائے نہ سن سکے
جیسے کسی گناہِ قبیح کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ یونہی کبھی کبھی رسماً آنکھوں سے دو چادر
آنسو ٹپکا دئے جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کوئی دبی ہوئی چیخ۔ لیکن شاد و نادر۔

ہوائی قلعے

بڑھاپے میں بھی لوگ روتے ہیں مگر اس طرح روتے ہیں کہ خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے بھلا یہ کبھی کوئی رونا ہے۔ کہ ہوبہو ہو کر کے لبوں پر جھاگ لاکر آنسوؤں سے سفید سفید دائرہ صحنی کو تر کر لیا جائے، یہ رونا نہیں بلکہ رونے کی ہنسی اڑانا ہے۔ دراصل داناؤں نے ٹھیک کہا ہے کہ بڑھاپے میں عقل ٹھکانے نہیں رہتی۔ اور یوں بھی تو اس میں بوڑھوں کا کیا تصور ہے۔ دراصل یہ لوگ عطائی ہوتے ہیں۔ رونے کے فن سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اگر دونا انہوں نے بطور فن یا ورزش کے سیکھا ہوتا۔ تو نسبت یہاں تک نہ پہنچتی۔

رونا ایک فن ہے، رونا ایک ورزش ہے، رونا ایک آرٹ ہے مؤخر الذکر کو بچوں اور عورتوں نے خوب سمجھا ہے اور اپنا یا ہے۔ میں نے وہ بچے دیکھے ہیں جو اس طرح سسکیاں بھر بھر کر دوتے ہیں کہ آدمی کا جی خود بخود ان کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ دل میں ترحم اور ہمدردی کا جذبہ عمیق موجزن ہو جاتا ہے۔ اور وہ انہیں بازوؤں میں اٹھا کر کچکارنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اور عورتیں؟۔۔۔ رونے کے آرٹ کو اگر دنیا میں کسی نے بہترین صورت میں پیش کیا ہے تو وہ عورت ہے۔ عورت کے رونے نے ملکوں اور قوموں کی تواریخ میں انقلاب پیدا کر دئے ہیں۔ ایک قلو پٹرو ایک ہیلن، ایک مسٹر پیسن، آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے ایک ملتی ننگاہ اور شاید آج دنیا کی تواریخ مختلف ہوتی۔ اگر تاریخ کے ہر صفحے پر کسی عورت کے دو چار آنسو نہ ٹپکے پڑتے۔ یوں بھی عورت کے آنسوؤں کی بدولت کروڑوں گھروں میں

ہر ساتویں دن ایک معاشرتی انقلاب آجاتا ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ کمبخت
مرد رونا نہیں جانتے اور عورتیں آنسو بہا کر ہمیں ہمیشہ کے لئے اپنا غلام بنا لیتی ہیں۔
وقت آگیا ہے کہ دنیا کے مرد اٹھیں اور اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کریں۔ اب
وقت آگیا ہے کہ اس دامن فریب کو پارہ پارہ کر دیا جائے کہ جس نے ہم غریب مردوں
کو یوں جکڑ رکھا ہے اٹھو مجاہدو اٹھو ہر فروشی کی تمنا۔ وغیرہ وغیرہ یاد رہے کہ ہماری
آزادی کی بہتر صورت رونا ہے۔ خوب روؤ جی بھر کر روؤ۔ دن میں بار بار روؤ۔ اگر
عورت کے چند آنسو دنیا میں انقلاب بپا کر سکتے ہیں تو مرد کے آنسو کیا نہ کر سکیں گے۔

یچلر آف آٹس

شیراز ۸ آگست ۱۹۳۸ء

بیچلر آف آرٹس؛ کتنے شاندار نام ہے۔ سنتے ہی منہ میں پانی بھراتا ہے
 کسی انگریزی میٹھانی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ یا کوئی اعلیٰ اعزازی خطاب "رائے
 صاحب" اور "خان صاحب" تو اس کے سامنے بالکل بے جان اور بیچ معلوم ہوتے
 ہیں بیچلر آف آرٹس! انہیں ادا کرتے وقت زبان بھی چٹھارے لیتی ہوئی معلوم
 ہوتی ہے۔ کتنے شاندار الفاظ ہیں بہیبت اور جلال سے معمور ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی عظیم انسان عمارت کا نام ہے۔ ایسی عمارت جو تلج محل کی طرح خوبصورت

اور قطب صاحب کی لاٹ کی طرح مضبوط اور بلند!

لیکن دراصل بیچلر آف آرٹس نہ تو کوئی انگریزی ٹھانی ہے۔ نہ ہی کوئی اعزازی خطاب یا کوئی خوبصورت عمارت بلکہ یہ تو ایک غریب یتیم سی ڈگری کا پورا انگریزی نام ہے۔ جسے صرف عام میں "بی۔ اے" کہتے ہیں۔ شاید آپ میری بات ماننے سے انکار کریں۔ اور غصہ میں آکر کہیں۔ اچی صاحب! یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ گلیاں بیچلر آف آرٹس جیسا حسین و قبول صورت نام، کہاں بچا یا غریب بی۔ اے! ان دونوں میں کیا خاک مطابقت ہو سکتی ہے۔ کہاں راجہ بھوج کہاں ٹنگریلی کو نہہ!

لیکن یہ ہے درست۔ بیچلر آف آرٹس ہی بی۔ اے کا پورا نام ہے۔ اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؛ کیا آپ اپنے گھر کے ہبشتی فیض احمد خاں کو "بچا" کہہ کر نہیں پکار رہے۔ دفتر کے چیراسی منگل سنگھ کو "منگلا" چندر روشن کو "چندرو" پھر انگریز زمانے کے چکر سے بیچلر آف آرٹس سمٹ کر اور سکڑ کر صرف بی۔ اے رہ جائے۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ غربت میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

لیکن ایک زمانہ تھا کہ جب بی۔ اے کی معنوی حالت ایسی نہ تھی جیسی اب ہے۔ اس زمانے کی بات ہے۔ جب ابھی ہم ہیں سے بہت سے نوجوان پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ اور غالباً مہر م شاہ جارج پنجم کی ابھی دہلی میں تاج پوشی بھی نہ ہوئی تھی۔ ان دنوں سنا ہے کہ بی۔ اے کی ڈگری کا بہت رعب تھا۔ ہمارے محلہ میں

بیچلا آت آرٹس

ایک بوڑھے ڈپٹی صاحب رہتے ہیں۔ بڑے بھلے مانس ہیں متین صورت، سفید ریش اور آنزیری مجسٹریٹ۔ ایک دن باتوں ہی باتوں میں مجھ سے کہنے لگے میرا صاحب زائے میں دیکھتا ہوں۔ تم آج کل اداس سے رہتے ہو اور اکثر آواز دھمکتے رہتے ہو۔ لیکن جب ہم تمہاری عمر کے تھے۔ تو بی۔ اے پاس کر کے فوراً تحصیلدار بن گئے تھے۔ ان دنوں ہمارے پتاجی گلیوں میں آلو چھوٹے گرامم پیچا کرنے تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنا اور گاہکوں کا پیٹ کاٹ کر پٹھایا اور ایک تم ہو کر بی۔ اے پاس ہو۔ ملازمت ابھی تک کہیں ملی نہیں اور ہر وقت مہیٹ بوٹ سوٹ ڈانٹ رکھتے ہو۔ اس طرح پندرہ بیس منٹ وہ لمبا چوڑا غلط سناٹہ رہے۔ اور جب چپ ہوئے تو ہمیں نے نہایت نرمی سے اور بخود دانہ انداز میں سر جھکا کر کہا حضور آپ نے کس سن میں بی۔ اے پاس کیا تھا۔

ڈپٹی صاحب نے آنکھیں بند کر کے اور حافظے پر زور دے کر کوئی سال بتایا۔ وہ سن اب مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔ اٹھارہ ہو گیا، لیکن بہر حال وہ سن قبل المسیح نہیں تھا۔

اور اس طرح کی رومانی داستانیں غالباً آپ نے بھی سنی ہوں گی۔ ایک زنگیز کا بیٹا جو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وظیفہ پر ولایت بھیج دیا گیا۔ اور وہاں سے واپس آنے پر فوراً چیف انجینئر بن گیا۔ ایک پٹواری کا صاحب زادہ جو ایک دن اپنے باپ کا حاکم بنا اور جسے انجام کار اپنے باپ ہی کو رشوت ستانی

کے الزام میں ملازمت سے برطرف کرنا پڑا۔ ایک غریب تین دن کا بچہ جو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آئی سی ایس بنا اور جس کے ڈرائنگ روم میں آج بھی ایک چھوٹا سا چاندی کا کھو بطور یادگار فنل پیس پر رکھا ہوا نظر آتا ہے۔ ایک گنڈیری نیچے والے کالڈ کا ایک خانہ ماں کا نواسا..... وغیرہ وغیرہ۔ پرانے زمانے کی عجیب غریب حکائیں دلچسپ شیریں اور پرکین جہیں پرانے زمانے کے نقش یافتہ بزرگ یا بڑی بوڑھی خالائیں سردی کے دنوں میں انجھٹھی کے قریب بیٹھ کر کم عمر اور خام عقل انڈرگریجویٹوں کو سنایا کرتی ہیں۔ میں انہیں بی۔ اے کی کہانیاں، ”کہا کرتا ہوں اور یہ بی۔ اے کی کہانیاں اتنی ہی میٹھی اور دل نواز ہوتی ہیں۔ جتنی الف لیلی کی داستانیں اور اتنی ہی حیران کن۔ انہی افسانوں کو سن کر بچے غریب انڈرگریجویٹ نئے نئے منصوبے بنا دھن لگتے ہیں۔ خوبصورت ہوائی فلعے کبھی عالم خیال ہیں دیکھتے ہیں کہ وہ ہائی کورٹ کے جسٹس کی کرسی پر بیٹھ ہوئے ہیں اور ان کے ارد گرد وکلاء اور بیرسٹر ”مائی لارڈ“ ”مائی لارڈ“ کہہ کر کونش بجا رہے ہیں۔ یا وہ کپتان پولیس بن گئے ہیں۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر بازار سے گزر رہے ہیں۔ ان کی دستار کا سفید طرہ ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اور لوگ اس سفید پرچم کو جھک جھک کر سلام کر رہے ہیں۔ یا پھر وہ آئی سی ایس کے مقابلے کے امتحان میں چوتھے نمبر پر آئے ہیں۔ والد کو اتنی خوشی ہوئی ہے کہ انہوں نے شہر کے سارے بینڈ اپنے گھر کے دروازے پر اکٹھے کر لئے ہیں.....

مگر نہیں پرسب دھوکا ہے۔ دھوکا اور مایا!

یہ کچھ تو ان بی لے کی سنی سنائی کہانیوں کا اثر ہوتا ہے اور کچھ جوانی کی اُبلتی ہوئی مستی کا کہ بی۔ لے پاس کر لینے کے بعد کچھ عرصہ تک ایک نوجوان کے دل و دماغ پر ایک نشہ ساطاری رہتا ہے۔ اور اپنے تبیں ایک بہت بڑا انسان سمجھتا ہے اس وقت اس کی نگاہ میں بی۔ لے کے امتحان کی اہمیت و اثر لو کی لڑائی ٹیکندر کے حملے اور مونت ایورسٹ کی مہم سے کم نہیں ہوتی۔ وہ جب گھروالوں سے بات کرتا ہے تو اس طرح ایک باوقار مذہب مجلسی طریق پر گویا وہ خود اپنے ہی گھر میں ایک مہمان ہے۔ آداب نشست و برخاست میں اس کی کیفیت اور بھی مضحکہ خیز ہوتی ہے مثلاً جب کرسی پر بیٹھتا ہے۔ تو اس طرح محتاط اور چوکنا ہو کر گویا وہ کسی پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہوا ہے اور اسے ہر لحظہ و ماں سے گریز کرنے کا اندیشہ ہے۔ اس کی چھاتی اور گردن کا تناؤ ان دونوں باتنا شدید ہوتا ہے کہ بیچاری ماں اسے بار بار پوچھ لیتی ہے کیوں بیٹا وجید تمہاری گردن کو کیا ہوا ہے کہیں کوئی بل تو نہیں پڑا۔ لاؤ ذرا ماش کہ دوں جس سے بیٹا وجید اور بھی چڑ جاتا ہے اور جب وجید بازار میں نکلتا ہے۔ تو اس کی حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے جسم کے روئیں روئیں پر کی ہے لکھا ہے۔ اور لوگ اس کی طرف کنکھیوں سے دیکھ کر ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں لو دیکھو وہ جارہا ہے۔ عالی ہمت نوجوان جس نے اس سال بی لے پاس کیا ہے۔

لیکن یہ ہذیبائی کیفیت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی۔ اور اس امر کا نتیجہ ذاتی تجربہ ہے۔ کاش آپ اس روز یونیورسٹی کے ہال کے دروازے پر کھڑے ہوتے کہ جس روز میں وہاں سے سیاہ گون میں ملبوس آنکھوں پر چشمہ لگائے۔ ہاتھ میں بی لے کی ڈگری لئے خراٹاں خراٹاں باہر نکلا۔ دس نومبر ۱۹۳۳ء کی سہاونی صبح تھی۔ اور یونیورسٹی ہال کے پرانے کلاک سے لیکر تانگے والے کی آوار تک دنیا کی ہر چیز حسین نظر آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ انارکلی کے دکاندار بھی ہمیں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور بے اختیار ہنس رہے تھے۔ ہم لوگ ٹولیاں بنائے بیٹھی گونوں کی سرسراہٹ کی موسیقی کو سنتے ہوئے انارکلی بازار میں گئے۔ اور فوٹو کھینچنے والوں کی دکانوں میں گھٹتے گئے۔ یہاں کتنی بھیر طرحتی۔ کتنا شور و غل۔ ہر طرف سیاہ گون و لچسپ بانیں اور بلند قمقمے پھیر لیا اور مائی ڈیر کی آوازیں تصویق پھولی۔ پھر راستے میں ایک راسٹنگ پیڈ کے لئے بھی آرڈر دیا گیا۔ لکڑی پر آرام بی لے تاک انجش بی لے، سرواٹھچھن سنگھ بی لے غرض نام سے نہیں بلکہ لفظ بی لے کی نمائش سے تھی۔

لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ یہ گھر والوں کے چاؤ چوچیلے، دوستوں بزرگوں اور رشتہ داروں کی دلداریاں چند روزہ تھیں۔ چند دنوں تک ہماری ہر طرح دلداریاں ہوتی رہیں۔ فرض کے پردے میں دنیا داریاں ہوتی رہیں۔ اور چند دنوں تک ہم نے بھی یہی سمجھا کہ اب ٹپٹی کشنر صاحب کا حکم آیا کہ اب آیا کہ سرکار تمہارے بی لے کی ڈگری حاصل کر لینے پر بہت خوش ہے۔

اور عالی ہمتی کے صلے میں وہ ہمیں تحصیل دار یا ڈپٹی یا پولیس کپتان کا عہدہ سونپتی ہے لیکن جب دن کیا جینے گزر گئے۔ اور سولے ایک سائیکل کے چالان کے اور کوئی سرکاری پروانہ نہ آیا۔ تو ہم نے سوچا۔ کہ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے تو کام نہیں چلے گا۔ کوشش کرنی چاہئے۔ عین ممکن ہے۔ کہ سرکار کو ہمارے بی اے پاس کرنے کا پتہ ہی نہ ہو اتنی بڑی سرکار ہے۔ اور آخر انہیں اور بھی بہت سا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ تو اسی طرح سوچ سمجھ کر آخر ہم آئی سی۔ ایس کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھ گئے۔ وہاں جا کر پہلے چلا کہ بقول حضرت علامہ مرحوم

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

اور

ستاروں سے آگے جہاں ابھی ہیں

یہاں بی اے سے بھی اوپر ڈگریاں ہیں۔ اور ان کے مالک بھی یہاں امتحان کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ دل میں کچھ مایوسی سی ہوئی۔ اسی تندہی میں پرچے بھی اچھے نہ ہوئے اور وہی سہی کسر انٹرویو نے پوری کر دی یہ انٹرویو بھی عجیب بنا ہے ہم نے یہ مضمون بی اے میں کا ہے کو پڑھا تھا۔ وہ تو خیر موعی۔ کہ میں بطور احتیاط والد صاحب کی سوسنے کی گھڑی ساتھ لیتا گیا تھا۔ جو انہیں انعام میں ملی تھی۔ ورنہ نہ جانے کیسی زک اٹھانا پڑتی۔ انٹرویو کمیٹی کے صدر بہت مہربان طبیعت کے مالک تھے۔ مجھ سے نہایت نرمی سے کہنے لگے۔ تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے کانپتی ہوئی آواز میں اپنا

نام بتایا۔ تو کیٹی کے ایک صاحب جھٹ بول اٹھے۔ ڈرتے کیوں ہو۔ کھل کر بات کرو۔ یہاں تمہیں کوئی کھا تو نہیں لے گا۔

میں نے کہا۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ میرا باپ اپنے گاؤں کا نمبر دار ہے۔ کیٹی کے ممبروں نے مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ لیکن مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ آخر جب میری خاندانی خدمات کا سوال آیا۔ تو میں جھٹ جیب سے گھڑی نکال کر سامنے رکھ دی۔

یہ کیا ہے؟ صاحب صدر خیران ہو کر بولے۔

یہ ایک گھڑی ہے۔ میں نے جھٹ جواب دیا۔

ہاں، ہاں۔ یہ تو میں بھی دیکھتا ہوں۔ کہ یہ ایک گھڑی ہے

میں نے مسکاکر کہا، جناب والا! یہ گھڑی سونے کی ہے اور میرے والد کو انعام میں ملی ہے

بہت خوب! ایک میر نے پوچھا۔ کوئی اور خدمات۔۔۔

میں نے کہا۔ لڑائی میں میرے دادا کے دادا کی ایک ٹانگ لنگڑی ہو گئی تھی۔

اس کا کوئی ثبوت۔ کوئی ٹریفکیٹ!

میں نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔ ٹریفکیٹ تو کوئی نہیں۔ لیکن دادی

اماں نے مجھ سے یہ بات اکثر بیان کی ہے کہ میرے دادا کے دادا.....

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ ہنس پڑے۔ آخر صاحب صدر

نے مجھ سے کہا۔ "you can go now"

میں حبیب میں گھڑی ڈال کر باہر نکل آیا۔ کچھ عرصہ کے بعد حبیب آئی سی ایس کا نتیجہ نکلا تو میرا نام بھی موجود تھا۔ لیکن دو سو ننانوے نمبر پر۔

آئی سی ایس کے امتحان کے بعد بیچلر انگریز بی اے کی کئی چکر کاٹتا ہے۔ اور کئی پاپڑ پھیلتا ہے۔ کبھی انٹرویو میں فیل کبھی باقی پرچوں میں صفائی۔ فوج اور پولیس میں کوشش کی۔ تو قد چھوٹا نکلا۔ یا اگر قد ٹھیک تھا۔ تو چھاتی چھوٹی نکلی۔ غرضیکہ ہر طبی معائنے پر اس کے جسم میں کوئی نہ کوئی نیا نقص ضرور نکل آتا ہے۔ آئی سی ایس میں اس کی آنکھیں کمزور تھیں۔ پی سی ایس میں اس کے پھیپھڑے مضبوط نہ رہے۔ جب تحصیل داری کے امتحان میں پہنچا۔ تو اسے اختلافِ قلب کا دورہ پڑنے لگا۔ اور آخر حبیب وہ سرکاری کلرکوں کے امتحان میں شریک ہوا۔ تو ڈاکٹروں کی کمیٹی نے بتایا۔ کہ اسے ضعفِ دماغ کی شکایت ہے اور عین ممکن ہے کہ چند مہینوں میں بالکل ہو جائے۔

ان مرحلوں سے گزر کر اسے پتہ چلتا ہے کہ محض بی اے کی ڈگری کی کتنی کمیت ہے۔ بی اے کی ڈگری تو ایک نہایت حقیر سی شے ہے۔ یہاں تو رہا ہے جسم اور صحت فوجی اور رسولِ خدایاتِ نبشت و برخواست کے صحیح آداب، خاندانی و جاہلیتِ دوت اور رئیسانہ اہتمام۔ وہ دن لگ گئے۔ کہ جب باپ آلو چھو لے بیچتا تھا۔ اور بیٹا بی اے ہو کر جھٹ ٹی بی بی جاتا تھا۔ اب تو یہ حالت ہے۔ کہ باپ اگر ڈیپٹی ہے تو بیٹا آلو چھو لے

بیچ رہا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے میرے محلے کے ڈپٹی صاحب پھر مجھ سے ملے۔ ان کے لڑکے نے حال ہی میں بی اے پاس کیا ہے۔ مجھ سے کہنے لگے ”میاں تم نے تو بہت سے مقابلے کے امتحان دیکھ لئے ہیں۔ کچھ ہمیں بھی صلاح دو۔ صاحبزادے کو کہاں بھیجیں؟“

میں نے عرض کی۔ قبلہ اسے کسی مقابلے کے امتحان میں مت بھیجئے گا۔ تو پھر کیا کروں۔ ڈپٹی صاحب نے جھلا کر کہا اسے اتنا پڑھایا ہے۔ بی اے ہے، میں نے نہایت نرمی سے پوچھا۔ ڈپٹی صاحب! آپ کے سوا خاندان بھر میں اوکسی فرد کی بھی سرکاری خدمات ہیں۔

ڈپٹی صاحب رک رک کر بولے۔ اؤں..... نہیں..... تو..... لیکن سنا ہے کہ ہمارے ایک بزرگ نے غدر میں ایک افسر کی جان بچائی تھی..... کچھ ٹھیک طرح..... سے..... یاد نہیں۔ لیکن اگر کوشش کروں تو..... میں نے کہا۔ ”میری میرے دادا کے دادا کی ٹانگ والا قصہ ہے۔“

ڈپٹی صاحب بولے۔ کیا کہا آپ نے؟ میں نے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔ میں تو یہی کہتا ہوں۔ کہ اسے مقابلے کے امتحان میں نہ بھیجئے۔ اور آگے پڑھانے سے بھی کوئی ناثرہ نہیں۔ بی اے کی ڈگری محض ایک بے کاری شے ہے اسے کسی تجارتی کاروبار میں لگائیے۔ جو توں کی دکان..... جو توں کی دکان؟ ڈپٹی صاحب نے غصہ سے کہا۔

یا کونوں کی دکان! میں نے آہستہ سے کہا۔
ڈپٹی صاحب فرش پر تھوکتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

تو یہ بی بی اے کی داستان، رنج و عبرت کا مرقع اسے سن کر بی بی اے
والوں کی حالت پر چاہے ہنسنے چاہے روئیے، لیکس ہنسنے کے وقت یہ یاد رہے
کہ بی بی اے مرد بھی ہوتے ہیں۔ اور عورتیں بھی۔ اور آج کل بی بی اے عورتوں کی حالت
اتنی ہی ناگفتہ بہ ہے جتنی بی بی اے مردوں کی۔ وہ زیادہ سے زیادہ کسی گریڈ سکول میں
ملازم ہو جاتی ہیں۔ اور دن بھر لڑکے لڑکیوں کو کھلاتی پڑھاتی رہتی ہیں۔ ننھے ننھے
لڑکے۔ بسو رتی ہوئی لڑکیاں اور وہی الف بے تے کی مہارنی۔ بس انہی دھندوں
میں بچپس کر بیچلر آف آرٹس ہو کر رہ جاتی ہیں۔

اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ اگر آپ کو بی بی اے والوں کی حالت پر ہنسی آئے
تو یہ امر ذہن میں رکھ لیجئے کہ ان میں بی بی اے عورتیں بھی شامل ہیں۔ اس کے بعد
بھی اگر تہذیب آپ کو اجازت دے تو شوق سے ہنسنے؛

ٹوپ والا

شیرازہ یکم اگست ۱۹۳۷ء

شہروں میں تو ٹوپ والا بابو گلی گلی مارا پھرتا ہے۔ مگر ہندوستان کے دیہات میں ابھی اُسے ایک حد تک وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس تفاوت کی وجہ غالباً یہ ہے کہ دیہات میں غاکی ٹوپ کیاب ہے۔ شہروں میں تو ٹوپ والے اس کثرت سے ہیں کہ اگر اڈس ٹیکس، روڈ ٹیکس، موٹر ٹیکس کے بجائے ”ٹوپ ٹیکس“ لگا دیا جائے تو کافی آمدنی ہو سکتی ہے اور شہروں کے گندے پانی کے نکاس کا بھی بخوبی انتظام ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مکان اور موٹر تو ہر کس و نا کس کے پاس نہیں ہے۔

لیکن خاکی ٹوپ جسے عام اصطلاح میں ”سولا“ بولتے ہیں آجکل ہر شہری ہڈیاں، موچی، طالب علم، بہشتی، آنریری مجسٹریٹ اور لیبر لیڈر کے سر چپ پاں نظر آتی ہے۔ یہ ہر دلعزیزی اس خیال کو تقویت دیتی ہے کہ خالص سودیشی حلقے بھی اس ٹیکس کی مخالفت نہیں کریں گے۔ الغرض یہ تجویز ہر لحاظ سے قابل قبول ہے۔ اس سے نہ صرف خاکی ٹوپوں کی تجارت کو فائدہ ہوگا بلکہ کئی بیکار نوجوان خود کشتی سے بچائے جاسکیں گے اور اکثر اصحاب فخریہ انداز سے یہ کہیں گے۔ ”دیکھو بھئی میں پانچ پوے تین آنے نوپائی ٹیکس ادا کرتا ہوں“ ”میرے پاس دو درجن سولا ہیٹ ہیں“ ”اب تو میں عدالت میں تمہاری ضمانت بھی دے سکتا ہوں“ بالکل اس طرح کہ جیسے امیر لوگ ”انکم ٹیکس“ کے متعلق شیخیاں بگھاڑ کر خوش ہو کرتے ہیں۔ انکم ٹیکس کی طرح یہ ٹوپ ٹیکس بھی یقیناً انسانی مسرت میں ایک معتدبہ اضافہ کر سکیگا۔

اس تمام غیر متعلق، غیر مصدقہ اور غیر ذمہ دارانہ بیان کے بعد میں آپ کو یہ امر دوبارہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ گوشہروں میں سولا ہیٹ پہننے والوں کی کوئی عزت نہیں معصوم دیہاتی دلوں میں اب بھی اس خاکی ٹوپ کے لئے بہت احترام ہے، مسلسل دو سال کے غور و غوض کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ

(۱) دیہاتی باشندوں کی نگاہ میں ہر خاکی ٹوپ پہننے والا صاحب ہوتا ہے چاہے اس کی چٹری دیہات کے جوہڑ میں آرام کر نیوالی جینس سے بھی زیادہ کالی ہو۔

(۲) وہ اُن پڑھ گنوار بھی جو ایک مغربی اور ہندوستانی کے رنگ میں امتیاز کر سکتے ہیں، خاکی ٹوپ کو انگریزیت کا شاندار مظہر سمجھتے ہیں۔ اُن کی نگاہ بد خاکی ٹوپ

اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ ٹوپ پہننے والا انگریزی جانتا ہے، انگریزی بول سکتا ہے، خطا یا تار پڑھ سکتا ہے، بغیر گھڑی رکھے یا دیکھے صبح وقت بنا سکتا ہے۔

(۳) شہری نو انگریزی ٹوپی سے قریب قریب مانوس ہو گئے ہیں۔ اور اس میں

انہیں کوئی اُتساح نظر نہیں آتی۔ مگر ابھی ہزاروں بلکہ لاکھوں ایسے دیہاتی موجود ہیں جنہیں آج تک خاکی ٹوپ کی زیارت نصیب نہیں ہوئی، ان کے لئے خاکی ٹوپ ایک اچنبھا ہے۔ اور خاکی ٹوپ پہننے والا ہندوستانی اتنا

ہی عجیب ہے کہ جتنا مداری کا بندر، مداری کے ڈگڈگی بجاتے ہی درجنوں

بچے آس پاس کی گلیوں سے دوڑتے ہوئے آتے ہیں اور شور مچاتے ہوئے

”مداری آیا“ ”مداری آیا“ ”بندر، واہ، واہ“ کرتے ہوئے مداری کے گرد

جمع ہو جاتے ہیں، اور اسی طرح خاکی ٹوپ دیکھتے ہی صاحب آیا، صاحب

آیا“ کا ایک ہنگامہ مچا ہو جاتا ہے۔ ناچتے ہوئے ننک دھڑنگ بچے۔ بچوں کو

دودھ پلاتی ہوئی مائیں، تاش کھیلنے ہوئے قصباتی دکاندار سب باہر پلٹتے

ہیں، جلوس سے خاکی ٹوپ والا گزر جاتا ہے، اک طوفان، اک ہرجان، اک

نئی زندگی پیدا کر جاتا ہے، کوئی بھاگ بھاگ کر خاکی ٹوپ کو سلام کرتا ہے۔

کوئی مسکراتا ہے۔ کوئی ہنستا ہے تو کوئی مرعوب ہو کر ہنسی سے دیکھتا ہے مائیں

مہائی قلعے

تھنوں سے چپٹے ہوئے ننھوں کو ڈراتی ہیں، وہ رہا صاحب، دیکھا تم نے صاحب، چُپ ہو جاؤ نہیں تو تمہیں کھا ہی جائیگا۔ ایک سال خوروہ موٹر ڈرائیور جس نے اپنی زندگی کے بہترین ایام لاہور میں بسر کئے حسرت بھری نگاہوں سے خاکی ٹوپ کی طرف دیکھتا ہے اور آہ بھر کر کہتا ہے ”ہائے بابو جی“

ٹوپ پہنے والوں کے متعلق تین چار باتیں ہمیشہ فرض کر لینی چاہئیں خاکی ٹوپ زمانہ حال کی سلیمانی ٹوپی ہے، جسے پہن کر آدمی اپنی ہیئت کلیتاً تبدیل کر لیتا ہے چال، اطوار، گفتار سب میں نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اور پھر سب لوگ اسے فوق الفطر انسان سمجھتے ہیں۔ لادری میں اُسے ہمیشہ فرسٹ سیٹ پر جگہ دیتے ہیں۔ چیز خریدتے وقت ہمیشہ اُس سے دگنی قیمت وصول کرتے ہیں، اور لڑائی جھگڑے کے وقت اُس سے انصاف کے طالب ہوتے ہیں۔ یہ سمجھا جاتا ہے کہ خاکی ٹوپ دلے کو دنیا کے تمام علوم و فنون پر عبور حاصل ہے، وہ طبابت جانتا ہے اور وکالت بھی، محکمہ مال کی مسلوں کے متعلق اپنی ناطق رائے کا اظہار کر سکتا ہے۔ اور گاؤں کے دھوبی کو ریشمی کپڑے دھونے کے متعلق چنڈر مربع اثر نسخے بتا سکتا ہے۔ غرض کہ ایک نئے دہائی کی نگاہوں میں وہ ریلوے انجن کے بعد دنیا کا دوسرا نمبر ہے!

اگر جھوٹے سے خاکی ٹوپ والا کسی گاؤں میں کسی شادی یا کسی دوسری

اسی قسم کی تقریب پر اپنے دیہاتی رشتہ داروں کے ہاں چلا جائے۔ تو بس ایک طوفان بدتمیزی بپا ہو جاتا ہے۔

”ارے کسی لاڈا کرسی، صاحب بہادر آئے ہیں، ابے کالو کے نیچے، کرسی کدھر ہے، کرسی کہاں گئی“

اور کالو بیچارہ غریب نوکر، گھبرا کر جواب دیتا ہے، جی کرسی تو یہاں موجود نہیں، دو سال ہوئے پر کاش کے بیاہ میں گم ہو گئی تھی، چھوٹی کھاٹ لاؤں۔ مکھاٹ واٹ کیسی، جا بھاگ کر لالہ ہیرا رام پٹواری کے گھر سے کرسی مانگ لا، کہہ دینا صاحب بہادر آئے ہیں۔ بھاگ کر جا دیکھتا کیا ہے، ابے عطر تو..... دیکھنا نانا..... ارے کوئی ہے، سوڈا واٹر کی بوتل لاؤ، سوڈا واٹر.....“

چلے آپ لستی پسند کرتے ہوں یاد دودھ، یا پیٹ میں بھوک سے چچھے دوڑ رہے ہوں لیکن اگر آپ نے خاکی ٹوپ پہن رکھا ہے تو نہ تو آپ کو دودھ ہی ملیگا نہ لستی نہ مٹھائی۔ بلکہ سب سے اقل گاؤں کی اکلوتی سوڈا واٹر کی دکان کا سوڈا، اور ایک ٹوٹی سی کرسی بیٹھنے کے لئے۔ اُس کے بعد پانچ نہایت موٹے موٹے صافے باندھے ہوئے بزرگ اور تین چار ادھیڑ عمر کی خالائیں اور پچھو پچیاں آپ کے گرد جمع ہو جائیں گی۔ اتنی حیرت، اتنی خوشی، اتنی مسرت کا اظہار ہو گا۔ گویا برات کے دواہا آپ ہی ہیں۔ آپ کب آئے؟ آ یا ہا! زہے قسمت، میاں خیر کی لاری یہ، اوہو ہوہو بس ایک اسی کی لاری ذرا بُری حالت میں ہے۔ ورنہ باقی لاریاں تو۔۔۔ اچھا

اچھا آپ کو راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ پاؤں دبائیں، اے کالو، اے رتو بیٹا
نراق تو ہی ان کے پاؤں دبائے۔

خاکی ٹوپ والے کے پاؤں دبائے جاتے ہیں۔ اور وہ لہا پرے ایک کھاٹ
پاکڑوں بیٹھا خشکیوں نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھتا ہے، بلکہ گھورتا ہے، ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ خاکی ٹوپ والے کو کچا ہی نگل جائے گا۔

اتنے میں ایک بڑی بوڑھی خاتون آتی ہیں اور کرسی کے قریب آکر سکرانا
شروع کر دیتی ہیں۔ ایک آدھ منٹ مسلسل مسکرانے کے بعد ارشاد ہوتا ہے: ”بیٹا یہ
رٹوپ کی طرف اشارہ کر کے، ذری دکھانا تو؟“ پھر جیسے کوئی پلوٹھی کے نیچے کو اپنی آغوش
میں لے لے، خاکی ٹوپ ہاتھوں میں اٹھا لیا جاتا ہے۔ ”مجھے دکھانا، ہمیں دکھانا تو؟“
کا الگ شور مچ جاتا ہے ”اسے یہ تو چڑا ہے“ ”ولایتی ہے“ ”کتنا ہلکا ہے“ ”ویکھنا بیٹا“
کہیں خراب نہ کر دینا“ ”اسے مجھے دو تم تو اسے توڑ ہی ڈالو گے“

پھر ایک لباسا نس لے کر بوڑھی اماں اُسے واپس کر دیتی ہیں۔ ”یہ لو بیٹا
ٹوپ!“.....

ٹوپ کہتے وقت چہرے سے اتنی تقدیس کا اظہار ہوتا ہے گویا بوڑھی خاتون
کسی مندر میں داخل ہو رہی ہوں۔

آخر میں اگر ٹوپ پہننے والے سے قطع نظر صرف ٹوپ کی طرف توجہ مرکوز کی جائے

نومذہب ذیل نکات برآمد ہوتے ہیں، ان نکات کو ایک الجبرے کے سوال کی صورت میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) زید خاکی ٹوپ پہنتا ہے اور بکر کاڑھے کی پکڑی۔
- (ب) زید اور بکر دونوں اکٹھے مال روڈ پر چیل قدمی کو جاتے ہیں۔
- (پ) مال روڈ کے چوراہے پر بکر زید سے پوچھتا ہے "تم خاکی ٹوپ کیوں پہنتے ہو؟"
- (ت) زید۔ خاکی ٹوپ پہن کر "وہیں نکتی۔"
- (ج) بکر۔ تو ان مغربی باشندوں کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے جو گرمیوں میں مال روڈ پر چلتے چلتے جاں بحق ہو جاتے ہیں۔
- (ج) زید۔ خاکی ٹوپ پہن کر آدمی بارعب نظر آتا ہے۔
- (ح) بکر۔ افغانی کلاہ کے متعلق تم کیا رائے رکھتے ہو.... اور پھر تم تو بستی شکل و صورت کے اعتبار سے اچھے خاصے کبارٹیے معلوم ہوتے ہو۔
- (خ) زید۔ خاکی ٹوپ ہلکا پھلکا ہے، سر کو تکلیف نہیں دیتا۔
- (د) بکر۔ ملل کی دوپٹی لکھنوی ٹوپی نم نے ضرور دیکھی ہوگی۔ جسے شاعر لوگ عام طور پر پہنتے ہیں۔ وزن کے اعتبار سے دوپٹی ٹوپیوں اور خاکی ٹوپ میں وہی نسبت ہے، جو ہندوستان کی آبادی میں دیسی باشندوں اور فرنگیوں میں ہے +
- (ڈ) زید غصہ میں آجاتا ہے اور زمین سے ایک کنکر اٹھا کر منہ میں ڈال لیتا ہے۔

اور کہتا ہے ”اویو بلڈی“ ڈیم فول“.....
(خ) جھکڑا بڑھتے دیکھ کر پولیس کا سپاہی آتا ہے اور بیکر کو گرفتار کر کے لے جاتا ہے۔

سوال کا حل۔ ایک پگڑی۔۔۔ مساوی ہے۔۔۔ دو دن کی حالات کے +

شادی

شیراز ۲۸ و ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۶ء

راوی حکایت کرتا ہے کہ سن ۱۹۵۰ میں موضع کانبجن ناموں ضلع لاٹکپور
 کے قریب ایک بہت بڑی سرکاری رکھنڈا کرتی تھی۔ ایک دن دو پہر کو کہ جب
 موضع کا ہر وہیانی اپنے گھر میں آرام سے سویا ہوا تھا۔ ایک گبر و نوجوان جو اسی موضع
 کا رہنے والا تھا۔ اور جس نے حال ہی میں لائل پور سے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اپنے
 گھر سے نکل بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے وہ سرکاری رکھ میں جا نکلا۔ اور پھر یکایک ایک
 بہت بڑے کیکر کے درخت سے لپٹ کر زار و نزار رونے لگا۔

درختوں کی شاخوں سے سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ پھر شاخیں آہستہ سے اس نوجوان کے سر پر جھک گئیں۔ اور اس کی پیشانی پر درخت شفقت پھیرنے لگیں مگر اس طرح کہ نوجوان کو کیکر کے کانٹے بھی نہ چھنے پائے۔

درخت نے نہایت نشیروں آواز میں پوچھا۔ اے نوجوان! تو کیوں روتا ہے کیا کسی نے تجھے ایذا دی ہے؟ بول تجھے کیا تکلیف پیش آئی ہے؟ وہ آواز اتنی مترنم اور لوچدار تھی کہ نوجوان کی آہ وزاری بجائے کم ہونے کے اور بھی تیز ہو گئی۔ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولا۔

”میں موضع کا نجن ماموں کا رہتے والا ہوں۔“

”تو پھر کیا ہوا۔ درخت نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ موضع کا نجن ماموں کوئی اتنا بڑا قصبہ نہیں۔ وہاں کئی بھلے مانس رہتے ہونگے۔“

”اور بی اے پاس ہوں۔ پچھلے سال ہی ڈگری حاصل کی ہے ابھی تک بیکار ہوں۔ درخت نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ معاف کرنا کیا آپ کے گھر

خالص شہد ہوگا؟“ خالص ہاں ہے تو سہی

”تو پھر گھبراتے کیوں ہو۔ غور! اس شہد ڈگری پر لگا کر ہر روز چائنا کر و بیجاری

دور ہو جائے گی۔ مجرب نسخہ ہے اور آزمودہ۔“.....

”مگر میں بے کاری دور کرنا نہیں چاہتا۔ نوجوان نے سسکیاں لیتے ہوئے

کہا۔ بیجاری تو ایک لمحہ میں دور ہو سکتی ہے۔ مگر۔۔۔ آپ سے کیا چھپاؤں۔ بات

دراصل یہ ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”شادی؟ درخت کی شاخیں ایک دم بول اٹھیں۔

”جی ہاں بات یہ ہے کہ پہلے میں شادی نہ کرنا چاہتا تھا۔ اور ماں باپ شادی پر بہت زور دیتے تھے۔ بیٹا شادی کر لو۔ بیٹا شادی کر لو۔ دیکھو عزیز احمد نے شادی کر لی ہے۔ وہ عمر میں بھی تم سے بہت سا چھوٹا ہے۔ اور اب اس کے ہاں دو بچے ہیں۔ جب سے اس کی شادی ہوئی ہے۔ وہ بے کار بھی نہیں رہا۔ برعکس جب دوسرے گھر آتی ہیں۔ تو اپنی قسمت ساتھ لاتی ہیں۔ نہ کہ اسے میکے چھوڑ آتی ہیں یہ اپنے خاوندوں کی سوئی ہوئی قسمتوں کو بھی بیدار کر دیتی ہیں۔ ٹھوکر ام کی زوجہ کی طرف دیکھو۔ جب سے سسرال آئی ہے۔ گھر میں روپے کی ریل پیل ہو گئی ہے، پہلے گھر میں بھنگ بھی نہیں ملتی تھی۔ لیکھرام کی عورت نے اپنے سڑیل خاوند کو کتنا خوش مذاق بنا دیا ہے۔ جب دیکھو ہنسا رہتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ اس کی بیوی وفا شعار ہے۔ اس کے لئے کھانا پکاتی ہے، بچے جنتی ہے۔ کپڑے سیتی ہے۔ محلے والوں سے لڑائی مول لیتی ہے۔ تم بھی شادی کر لو۔ دل میں حسرت ہے۔ میرے گھر بھی ایک خوبصورت سی بہو آئے (ہاتھ پھیلا کر) یہ نتھ ہو۔ اتنی بڑی سائیکل کے پیٹے جیسی۔ پاؤں میں پازیب۔ انگوٹھے پر آر سی۔ ناک میں ہلاک، بیگم گنگٹ ہو۔ اتنا لمبا۔ شرم سے بات کرے۔ میں گھر کیاں دیتی جاؤں۔ وہ چپکے سنتی رہے۔ بیٹا شادی کر لو شادی۔ اماں کی بات نہ ٹالو۔ وہ دیکھو تنہا باپ کس افسردگی

سہاٹی قلعے

سے حقیقتی رہا ہے۔ اس کی حالت پر رحم کرو۔
درخت نے پوچھا اور اب کیا حالت ہے۔
کس کی؟ میرے باپ کی؟
نہیں۔ تمہاری۔

کہتا تو ہوں۔ نوجوان نے رومال نکال کر ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔ پہلے
وہ شادی کرنا چاہتے تھے۔ اور میں انکار کرتا تھا۔ پھر بی اے میں مجھے وظیفہ مل گیا۔
میں روسیہ یا پائے۔ اور گھر والے میری شادی کے متعلق سب کچھ بھول گئے۔ انہیں
وظیفہ کا کچھ ایسا چسکا پڑا۔ کہ مجھے دن رات کتابوں میں گھرا ہوا دیکھنا پسند کرنے
لگے۔ جوں جوں میں پڑھائی سے اکتا کر شادی اور عورت اور بچوں کا دھیان کرنے
لگا۔ وہ میرے پڑھنے پر مصر ہونے لگے۔ کہنے لگے نہیں لاہور بھیجیں گے۔ جب
تم بی اے پاس کرو گے۔ وہاں بھی تم وظیفہ لو گے۔ پھر بی ٹی میں داخل کریں گے
وہاں بھی تم وظیفہ لو گے۔ پھر تم ہیڈ ماسٹر بنو گے۔ پھر سر مہینہ تم بہت سی خواہ گھر
لاؤ گے۔ اور پڑھو بیٹا اور پڑھو۔ خوب محنت سے کام لو۔ دیکھو ہم کتنے غریب ہیں
اور وہ کمبخت پٹواری کتنا امیر ہے۔ یہ بات مجھے آج سمجھ میں آئی۔ کہ لوگ اپنے
بچوں کو کیوں پڑھاتے ہیں۔

اب انہوں نے میری شادی کا خیال بالکل ترک کر دیا۔ اور ادھر میری یہ
حالت تھی کہ میں شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں اب جوان ہو گیا تھا۔ اور راجپوتی عورتوں
پر یا کنوؤں پر پانی بھرتی ہوتی لڑکیوں پر یا کھیتوں میں کام کرتی سہائی دیہاتوں پر

لچائی ہوئی نکاحاں ڈالنے لگا تھا۔ اور اب وہ مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔
درمیا کی اس سے پہلے میں ان کی بے ڈھنگی چال پر اور ان کی گھریلو اور نسوانی گفتار
پر ہنسا کرتا تھا۔

چنانچہ میں نے یہ بہتر سمجھا کہ گھروالوں کو اپنے عذیر سے آگاہ کروں گا لچ
میں کرمس کی چھٹیوں کے ایام میں میں کاجن ماموں گیا۔ اور باتوں باتوں میں اماں
اور اباسے ذکر کیا۔ مثلاً

ابا۔ وہ تھا تا جو ظہیر محمد افضل پرانے کوٹھے والے کا لڑکا اس کی شادی ہو گئی
ہے۔ اور اباحقہ پیتے پیتے آہستہ سے سر ہلا کر کہتے۔ ہو گئی ہو گئی۔

ابا۔ اور وہ جو میرا ہم جماعت تھا۔ روشن درما اس کی بھی شادی ایک مہینہ
ہوا لاہور ہو گئی ہے۔ بڑی اچھی بیوی ملی ہے۔ جہیز بھی بہت ساتھ لائی ہے۔ میں
اس کی شادی پر گیا تھا۔

لیکن اماں چپنے کی گھوں گھوں کے ساتھ جواب دیتیں۔ شادیوں کا کیا
ہے۔ بیٹا۔ ہوتی رہتی ہیں۔ بس نہ جانے۔ ان لوگوں نے کیا سازش کر رکھی تھی۔
پہلے اگر میں اتنی بات کرتا تو فوراً میری شادی کے تذکرے چھڑ جاتے تھے۔ مگر اب؛
پہلے اماں ہر روز مجھے انہیں کرمس کے ایام میں کہا کرتی تھیں۔ بیاتم بہت کمزور ہو
گئے ہو۔ یہ کجمنت ہوش کی روٹیاں دُبلے بغیر نہیں چھوڑتیں۔ بیٹا شادی کیوں نہیں
کر لیتے۔ پھر لائل پور میں تمہیں ایک علیحدہ مکان لے دیں گے۔ مگر اب؛ اس کرمس

کے دنوں میں اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ تمہاری صحت پہلے سے اچھی نظر آتی ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔ پڑھنے والے آدمیوں کو اپنی صحت کا بہت خیال رکھنا چاہئے۔

اور ابا حقہ پیتے پیتے کہتے۔ ہاں ہاں ٹھیک تو کہتی ہیں تمہاری اماں صبح سیر کرنے جایا کرو۔ یہ لیجئے اب شادی سے سیر پر آگئے۔ کل کو اگر خدا نخواستہ ایک وظیفہ اور مل گیا۔ تو سیر بھی بند کر دی جائے گی۔ اور کہا جائے گا۔ بیٹا سیر کرنے نہ جایا کرو۔ آرام سے بستر پر لیٹا رہا کرو۔ اور اپنی کتابیں پڑھتے رہا کرو۔ سیر کرنے سے صبح ہوا لگ جانے کا اندیشہ ہے۔ اور زکام اور انفلوزن اور فلو جانے کیا کیا بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں۔ بیٹا سیر کرنے نہ جایا کرو۔ گھر پر ہی تھوڑی سی ورزش کر لیا کرو۔

ایک دن میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ ابا! میری صحت پہلے سے تو اچھی نہیں۔ ہاں گھر اگر ضروری اچھی ہو گئی ہوگی۔ وہاں ہوسٹل کی روٹیاں۔ اور مجھے پچپن بھی ہوئی۔ مگر اماں نے بات کاٹ کر کہا۔ ہاں بیٹا۔ ہوسٹل کی روٹیاں تو پھر تم جانتے ہی ہو۔ پڑھائی میں یہ سب بتیں تو دیکھنا ہی پڑتی ہیں۔

ہر وقت پڑھائی، پڑھائی۔ شادی کا ذکر ہی نہیں۔ میں نے تنگ آ کر یہ فیصلہ کیا کہ بی اے کے بعد نہ پڑھوں گا۔ چنانچہ اب بی اے کے بعد والدین نے بہتیرا زور لگایا۔ کہ مجھے آگے پڑھایا جائے۔ مگر میں نے ایک نہ مانی۔ اب حالت یہ ہے کہ میں گھر پر بے کار بیٹھا ہوں۔ نہ ہی نوکری ملتی ہے اور نہ بیوی عجیب مصیبت ہے۔

آخر تمہارے والدین تمہاری شادی کیوں نہیں کرتے۔ درخت نے سرگوشیانہ انداز میں پوچھا۔

”میری شادی تو وہ کرتے بھی ہیں۔ اور نہیں بھی کرتے۔ نوجوان نے جواب دیا بات دراصل یہ ہے۔ کہ ماں گاؤں کے کہار کی لڑکی سے میری نسبت کر دینا چاہتی ہیں۔ اور اب ان کہارن کا یہ رشتہ پسند نہیں۔ وہ پٹواری کی لڑکی سے رشتہ کے خواہاں ہیں۔ اپنے لئے نہیں میرے لئے۔ گو میرے خیال میں انہیں اگر ایک بیوی اور مل جائے تو غالباً بے جا انکار نہیں کریں گے۔ مگر حالت یہ ہے کہ میں اب شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

”ارے۔“ درخت نے جھلکا کر کہا۔ ”ابھی کہہ رہے تھے کہ شادی کرنا چاہتا ہوں اور اب انکار کر رہے ہو۔ یہ کیا بات ہے؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ شادی کرنا چاہتا بھی ہوں۔ اور نہیں بھی۔ مجھے تو نہ کہارن کا رشتہ پسند ہے اور نہ وہ پٹواری کی سانولی لڑکی، بلکہ مجھے تو گاؤں کے ہمارے لڑکی پسند ہے۔ وہ جس کی موٹی موٹی آنکھیں ہیں۔ اور ایک عجیب اداسے ہنستی ہے۔ بس میں اسی اداسے فریفتہ ہوں جی چاہتا ہے وہ سامنے بیٹھی رہے اور میں اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں نگاہیں ڈال کر اسے دیکھتا ہوں۔ اور اس کی عجیب ہنسی سناتا ہوں۔“

”اچھا تو کیا یہ سچ ہے؟“ لیکر کی شاخوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ کتنی عجیب ہنسی تھی۔

”کیا تم سچ مچ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ اس لہار کی لڑکی سے۔“
 نوجوان نے عقیدت منڈنگا ہوں سے لیکر کے درخت کی طرف دیکھا۔ اور اس
 کے تنے کو ایک بوسہ دیا۔ اور مذہبی جوش سے بولا۔ یہ سچ ہے اے لیکر کے درخت۔ میں
 اس نیلے آسمان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ بالکل سچ ہے میں اس لہار کی لڑکی سے
 محبت کرتا ہوں۔ اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ وہ لڑکی تین دن
 ہوئے گاؤں سے گم ہو چکی ہے۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ میں اس کی تلاش میں
 مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اس لئے اسے لیکر کے منقہس درخت کہ جس کی چھال سے جاٹ لوگ
 اپنے لئے تیز و تار شراب بنیاد کرتے ہیں میری مدد کر۔

نوجوان یہ کہہ کر لیکر کے تنے سے زور کے ساتھ لپٹ گیا۔ اور ڈاڑھیں مارا مار کر
 رونے لگا۔ لیکر کی شناخیں جھومنے لگیں۔ پھر شناخوں کی سرسراہٹ آہستہ آہستہ ایک
 عجیب وکشت منہی میں تبدیل ہوتی گئی۔ یکایک نوجوان نے کیا دیکھا کہ لہار کی لڑکی
 کھڑی ہنس رہی ہے۔ اور وہ اس کے پاؤں پڑا ہوا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔
 ”میری جان۔ اس نے لہار کی لڑکی کو گلے لگا کر کہا۔ تم یہاں کہاں۔“

لہار کی لڑکی نے شرما کر کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ پٹواری کو تمہاری محبت کا
 پتہ چل گیا تھا۔ چنانچہ اس نے تین دن ہوئے۔ مجھ پر انہوں نے پڑھ کر مجھے ایک لیکر کا
 درخت بنا دیا۔ اور اس رکھ میں بھیج دیا۔ تاکہ تم مجھے پہچان نہ سکو۔ مگر آخر میری محبت
 تمہیں یہاں بھیج لائی۔ اور محبت کے سب سے طاقتور جادو نے مجھے پٹواری کے

”سحر سے نجات دلائی۔“

”ہاں بھٹیک ہے میری جان“ نوجوان نے رومال نکال کر ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔

راوی بیان کرتا ہے کہ اس داستان کو بیٹے ہوئے آج سات سو برس ہو چکے اب اس اٹھائیسویں صدی کی ہوائی تہذیب میں اس پرانی زمینی تہذیب کے پرانے افسانوں کو کون پوچھتا ہے۔ آج کل لوگ ہوائی شہروں میں رہتے۔ ہوائی ہوٹلوں میں کھاتے پیتے اور ہوائی طیاروں میں سیر کرتے اپنی زندگیاں بسر کر دیتے ہیں۔ اور کبھی بھولے سے بھی اپنی مادر وطن زمین کا منہ نہیں دیکھتے۔ کہ جہاں ہمارے اسلاف کی شجاعت اور صنعت اور الفت و محبت کے کارنامے نصب ہیں۔ حیف ہے اس تہذیب پر۔ کائنات ماموں کے پاس ہی لائیکپور کے قریب ”پریم نگر“ نام کا ایک نیا شہر بایا گیا۔ اور اس شہر کے وسط میں اس لوہار کی لڑکی اور نوجوان کے لئے ایک خوبصورت محل تعمیر کیا گیا۔ افسوس کہ آج وہ شہر ایک کنسٹرکشن کر رہا گیا ہے اور غالباً اب وہاں بہت سے لیکر کے درخت اگ آئے ہیں۔ سوچتا ہوں۔ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ ہماری اس ہوائی تہذیب نے سحر اور دمان کو ہماری زندگیوں سے لے کر خارج کر دیا ہے۔ ہمارے نوجوان لوہار کی لڑکیوں سے محبت نہیں کرتے

اور نہ ہی درختوں کی خوبصورت باتوں کو سنئے ہیں آج کل تاروں سے محبت جٹائی
جاتی ہے اور ہماری بیویاں ہسپتالوں میں جا کر بچے جنمتی ہیں۔ سوچا ہوں۔ دنیا
کیا سے کیا ہو جائے گی ؟

عشق۔ اور ایک کار

ادبی دنیا مئی ۱۹۳۹ء

کل رات تعلیم یافتہ بے کاروں کے کلب میں اُپندر نے محبت کے موضوع
 پر ایک جذباتی تقریر کر ڈالی، محبت ایک جذبہ الہی ہے۔ خدا اور سورج کی طرح محبت
 بھی نسل و قوم، ملک اور رنگت کی تمیز سے بالاتر ہے اور امیر اور غریب کو یکساں مسرت
 بہم پہنچاتی ہے، ”آہ“ اُپندر نے آنکھیں اُپر چڑھا کر ایک حیا قی لہجے میں کہا۔ ”محبت
 تو فرشتوں کا جذبہ ہے۔ کل کائنات پر محبت کی حکمرانی ہے محبت خدا کا بہترین عظیم
 ہے جو اپنی مخلوق کو بخشتا گیا ہے۔ کل کائنات کا نظام محبت پر قائم ہے۔ آہ! محبت!

یہ کہہ کر اپنڈرنے آنکھیں بند کر لیں اور چُپ ہو گیا، اُس نے سمجھ لیا کہ اُس کی تقریر کے بعد کلب کے کسی دوسرے ممبر کو تنقید و تبصرہ کرنے کی جرأت نہ ہوگی، کم از کم اس کی جرأت آمیز خاموشی یہی کہے دیتی تھی۔

یہ خاموشی چند ثانیوں تک طاری رہی۔ پھر راجندر نے دھیمی لہجے میں کہا: ”تہیں کیا ہو گیا ہے اُپنڈر! کیا کرنے کوئی نیا تحفہ بھیجا ہے، کل تمہارے ہاں لکھنے کے ٹبل پر میں نے ایک خوبصورت منقش میز پوش دیکھا تھا، کیوں؟“ اس پر اُپنڈر کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ سب لوگ ہنس پڑے۔ ”اُف!“ اُپنڈر نے حقارت آمیز لہجے میں جواب دیا، ”تم لوگ بشریت کے بہترین جذبات کو پاؤں تلے کی مٹی میں ملا رہے ہو، اور اُن جنتی چیزوں کو جن کی اساس روح پر قائم ہے۔ مادی چیزوں سے ملوث کر رہے ہو۔ آج.....“

لیکن بشیر سے نہ رہا گیا۔ وہ اُپنڈر کا چیلنج منظور کرتے ہوئے بولا، ”تو اور کیا، محبت تو کیا دنیا کی ہر چیز مادیت سے منسلک ہے۔ تم اس حقیقت کو محض ایک جذباتی تقریر سے نہیں جھٹلا سکتے، جذبات وحیات کی دنیا مادے سے الگ نہیں بلکہ اسی کی مخلوق ہے، جو چیز گندے گوبر میں مچھڑ پیدا کرتی ہے وہی چیز مناسب ماحول پا کر تمہارے دماغ کی سلوٹوں میں محبت بن جاتی ہے۔ انگلہ کی کتاب ”اینٹی ڈسٹرنگ“ میں لینن نے بھی یہی لکھا ہے۔“

بشیر جیسا کہ بہت کم لوگ جانتے ہیں بحیرہ ہند سے اس پار تبسرا صحیح الدماغ

اشتراکی ہے۔ اور اس وقت ہندوستان میں پانچویں انٹرنیشنل (مزدوروں کی بین الاقوامی جماعت) کی بنیاد رکھنے میں مصروف ہے، اس لئے جب کبھی وہ کلب میں کسی موضوع پر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ تو سوائے چند ایک سرچرے ممبروں کے باقی سب اس کے ہم خیال بن جاتے ہیں۔ اور اپنڈران سرچرے اراکین میں سے ایک ہے۔

”کیا وہ ایسا بات ہے، ہر ہی نے کہا ”محبت یقیناً کوئی ارضی چیز نہیں، بلکہ ایک آسمانی جذبہ ہے، ماں، محبت ایک جذبہ ہے اور بس، اس کا مادے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بشیر نے اپنے حکمی نقطہ نگاہ سے جو نتائج برآمد کئے ہیں وہ بالکل غلط ہیں، مثال کے طور پر اپنڈرا اور کرنا کے تعلقات کو ہی لے لو، یقیناً اپنڈرا اس بات کا برانہ ملنے لگا۔ اگر میں تشریح کے لئے اس کی مثال لے لوں۔ تو اب دیکھئے ناکہ کرنا اپنڈر سے محبت کرتی ہے، والہانہ محبت مجھے اس کا اچھی طرح پتہ ہے۔ لیکن یہ محبت ایک روحانی چیز ہے، ایک روحانی کشش ہے، جو ان دودلوں کو ایک دوسرے کے قریب کھینچ لاتی ہے۔ کرنا کی محبت میں مادیت کی گنجائش نہیں، وہ ایک امیر لڑکی ہے، میرا مطلب ہے، کم از کم اُس کا باپ تو دولت مند ہے، اور اب دیکھئے کہ اس جماعتی تفریق کے باوجود وہ اس سے محبت کرتی ہے۔ اُسے اپنڈر سے عشق ہے۔ اُسے اپنڈر کے مضامین سے عشق ہے، یہ عشق یقیناً ایک لافانی کشش ہے۔“

”ج۔س“ نے اپنے حافظہ پر زور ڈالتے ہوئے کہا: ”لکھنے والوں اور اُن کے مضامین کا ذکر کرتے ہوئے میں اس بات میں ہری سے متفق ہوں محبت ایک روحانی شے ہے، عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا امیر و کبیر ہوتے ہیں۔“

”کیا ہندوستان میں عورتیں واقعی محبت کرتی ہیں؟“ کلب کے ایک زور و مہر نے ڈرنے ڈرتے پوچھا۔ لیکن چونکہ سوال غیر متعلق تھا۔ اس لئے کسی نے اُس کی بات کی طرف توجہ ہی نہ کی۔

”میں کہہ رہا تھا۔“ ج۔س نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 (ج۔س آج کل اپنا زیادہ تر وقت نفسیاتی کتابوں کے مطالعے میں صرف کرتا ہے)۔
 وہاں۔ میں کہہ رہا تھا، میں کیا کہہ رہا تھا، ہاں ٹھیک، ٹھیک، میں کہہ رہا تھا۔
 کہ عورتیں مردوں سے اس لئے محبت نہیں کرتیں کہ وہ حسین یا دولت مند ہوتے ہیں
 ان کی سعی نامتاً ایک روحانی جذبے کی تکمیل کے لئے ہوتی ہے، ذرا خیال فرمائیے کہ صالح عورتوں نے محبت کے مسئلہ میں ڈاکٹروں، انجینیئروں، ڈیپٹی کمشنروں اور سرمایہ داروں اور دوسرے امیر طبقوں کے افراد کے مقابلے میں غریب ادیبوں، فوج کے سپاہیوں۔ مطبع کے نوکروں اور فٹ بال اور کرکٹ کے کھلاڑیوں کو ترجیح دی ہے۔ عورتیں عشق کے مقابلے میں اُس مرد کا انتخاب کرتی ہیں جس میں کوئی غیر معمولی خصوصیات ہوں۔ اور درحقیقت عورت کی محبت

کو حاصل کرنے کا صحیح طریقہ بھی یہی ہے کہ آدمی اپنے محبوب کی نظروں میں جگہ پانے کے لئے کوئی غیر معمولی بات کرے۔ ادیب ہو تو ایک کروڑ الفاظ کا ایک بسیط مقالہ لکھے۔ کھلاڑی ہو تو بائٹن بندھوا کر ایک تالاب میں زیادہ سے زیادہ عرصہ تک تیرنے کی کوشش کرے، سپاہی ہو تو۔۔۔

محبیب نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”تو گھٹنوں کے بل بازار میں چلنے کی کوشش کرے۔“

جس نے سنجیدہ لہجے میں کہا: ”میرا مطلب ہے کہ مرد کوئی ایسی بات ضرور کرے جس سے وہ اپنے محبوب کی نظروں میں غیر معمولی اور فوق الفطرت معلوم ہو، جیسے اُس کے سر کے ارد گرد کوئی روحانی ہالہ سا چمک رہا ہو، اب ڈیوک آف ونڈسمر کی مثال لیجئے۔ ڈیوک.....“

”لیکن ہم ایک ڈیوک آف ونڈسمر یا کرناکی بات نہیں کر رہے۔“

شیام نے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”ایک ڈیوک آف ونڈسمر وہاں اور ایک کرناہیاں کوئی خاص فرق نہیں پیدا کرتے۔ اگرچہ میرا اعتقاد ہے کہ اگر ہم محبت کا جلمی تجزیہ کریں، تو اس تجزیے کے نتائج ان دو غیر معمولی مثالوں پر بھی اسی طرح منطبق ہوں گے جیسے دوسرے لوگوں کی محبت پر، بات یہ ہے کہ محبت کو آخر کیوں غور و فکر کی نگاہ سے نہ پرکھا جائے اور یہ محبت کا ایک روحانی جذبہ ہونا تو محض ایک طفل تسلی ہے۔ عشق کو مادے کے ماحول میں رکھ کر اسی آسانی

سے پرکھا جاسکتا ہے۔ جیسے نیوٹن کے قانون حرکت کو یا انسانی جلد پر پسینہ پیدا ہونے کے عملیہ کو اور سچی بات تو یہ ہے کہ مرد ہمیشہ عورتوں میں ایک حسین چہرہ اور دلکش آداب کے جو یا رہتے ہیں۔ اور اگر وہ ہندوستانی ہوں، تو ایک گراں قدر جہیز بھی چاہتے ہیں، اور عورتیں، عورتوں کو بھی عشق و محبت کے سلسلے میں جن خصوصیات کی تلاش ہوتی ہے ان کو روحانیت سے کم لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ ایک آرام دہ گھر، معقول آمدنی اور اچھی خصوصیات شوق کو روحانی چیزیں کہہ دیں۔ پس عشق کے صحیح نظریے میں روحانیت کے لئے کوئی جگہ نہیں، عشق کی اساس بھی انسانی زندگی کے دیگر محرکات کی طرح مادے پر قائم ہے۔ اور اسی طرح سمجھی جاسکتی ہے انسان کے مادی ماحول میں تغیر و تبدل ہونے پر محبت کے نظریے میں بھی مناسبتیں پیدا ہوتی رہتی ہے۔ نہ صرف محبت میں بلکہ انسانی زندگی کے تمام سماجی تعلقات اسی ناگزیر تغیر کی وجہ سے تبدیل ہوتے رہتے، بگڑتے اور سنورتے رہتے ہیں۔ قرون وسطیٰ کے مادی ماحول میں مجنوں کو عشق جتانے کے لئے صرف ایک اونٹ کی ضرورت تھی، وہ اپنے محبوب کو محل میں بٹھا کر اونٹ کی نچل اپنے ہاتھ میں لئے با دیہیمیائی پرتل جاتا تھا۔ اور اپنے محبوب سے پوچھتا تھا۔

محل سجا ہوا جل بزم سفر ہے آج

اے جانِ قیس تیرا ارادہ کدھر ہے آج

لیکن آج کل کے مجنوں کے لئے اونٹ کی ضرورت نہیں، اُسے تو ایک کارپٹ

اُونٹ سے لے کر گاڑک محبت کے نظریے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں، وہ نہ صرف انسانی تاریخ کی مختلف منزلوں اور اس کی سماجی اور اقتصادی کیفیتوں کی آئینہ دار ہیں، بلکہ یہ بھی اچھی طرح ظاہر کرتی ہیں کہ محبت کا عملی نظریہ قرون وسطیٰ کے مادی ماحول سے تبدیل ہوتا ہوا اب خالص سرمایہ دارانہ بن کر رہ گیا ہے اور محبت کے موجودہ اصول اُسی اندرونی تضاد، اور جماعتی تفریق کے زیر اثر ہیں۔ جو موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں برسرِ پیکار ہے۔ آج عشق سرمایہ دارانہ اور بورژوا ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ عشق ایک جذبہ نہیں، میں صرف یہ کہتا ہوں کہ محبت آج کل کے مادی ماحول کے زیر اثر ایک محض بورژوا جذبہ ہے، جذبہ ترجم کی طرح !

شیام نے اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے دائیں ہاتھ سے ایک چٹکی بجائی جیسے اُس نے ایک چٹکی سے اپنے مخالفین کے تمام دلائل کو باطل ثابت کر دیا ہو۔

اب ہر ایک کی نظر سکھو پر گڑی تھی۔ سکھو جو افسانہ نویس تھا، وہ کیا کہنا چاہتا تھا محبت کے بارے میں اُس کے کیا خیالات تھے، ہاں بکلب کے سارے ممبر یہ جاننے کے لئے بے تاب ہو اُٹھے۔ سکھو آج اس تمام بحث کے دوران میں منہ پھلائے ہوئے ایک طرف بیٹھا رہا تھا اب سب کی آنکھیں اپنے چہرے پر لگی دیکھ کر وہ اپنی کرسی پر ایک عجیب بے چینی کے انداز میں ہلا کسمایا، اور پھر کہنے لگا۔ میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ یہ کہانی — آپ جیتی ہے۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ سکھو نے کہنا شروع کیا ”مجھے ایک لڑکی سے پہلی نگاہ

ہی میں محبت ہو گئی۔ میں نے اس سے خوب نسونواری حسن کا نمونہ آج تک نہیں دیکھا۔ بس وہ بالکل ریفائل کی اس تصویر کی طرح تھی جسے ہم لوگوں نے پچھلے سال رائل آرٹ کی نمائش میں دیکھا تھا تو مجھے اس سے والہانہ محبت ہو گئی۔ پہلی نگاہ میں اور جوں جوں میں اس کی طرف دیکھتا جاتا تھا میری محبت بڑھتی جاتی تھی، اور اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں پلازا آتھنٹک کے تیسرے درجے میں بیٹھا تھا۔ اور وہ فرسٹ کلاس میں تھی، لیکن پھر بھی میری محبت کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی سینما کے دروازوں میں روشنی بڑھ جاتی تو میں مرکز اس کی طرف دیکھنے سے باز نہ رہ سکتا تھا۔ اور کھیل کے ختم ہونے تک تو مجھے یقین ہو گیا کہ ریت عظیم منہ مجھے ایک بار وانی جذبے سے نوازا ہے، چنانچہ اسی جذبہ سرمدی سے مرشاد ہو کر میں نے کھیل ختم ہونے کے بعد راک کی کار کی طرف غموں نگاہوں سے دیکھا اور پھر احتیاط سے اس کا نمبر اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا۔

”یہ ہماری محبت کی ابتدا تھی۔ میں یہ بیان کرنا نہیں چاہتا کہ اس کے بعد ہم کہاں ملے اور کیسے، اور میری محبت کو کن نازک ترین مراحل سے گزرنا پڑا، میں یہ سب باتیں ج۔س۔ ماہ نفسیات کے تخلیقی تجربات کے لئے الگ رکھے دیتا ہوں یا صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ہم دونوں بہت جلد دوست بن گئے، محض دوست اس نے کبھی بھی میرے ماں باپ، گھر یا میری سماجی حالت کے متعلق استفسار نہیں کیا، وہ مجھے یقیناً پسند کرتی تھی۔ اور پھر ایک دن میں نے لال باغ میں

اُسے چند غنڈوں کی چھڑ چھاڑ سے سچا لیا، اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ غنڈے میں نے ہی کرائے پر مہیا کئے تھے۔ اور میں ہی انہیں لال باغ لے گیا تھا۔ غرض کہ میں نے فضل بک ڈپو کے ناولوں کا ہیرو بننے کی پوری پوری سعی کی، وہ اس دن سے مجھے اور بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھنے لگی اور میں تو اس کے قدموں کی مٹی کو پوجتا تھا۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ وہ مجھے اپنے سفر کی حکایتیں سنایا کرتی۔ جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ بلا مغرب میں گئی تھی۔ اور میں علم الریاضی میں اپنی اُن جدید تحقیقی و تدقیقی کاوشوں کا ذکر کیا کرتا۔ جن سے آئن سٹائن کے نظریہ اضافت کی تکذیب ہوتی تھی۔

”بہت خوب“ ج۔س نے فرماتا کہا۔

سکھو چند ثانیوں کے لئے خاموش ہو گیا۔ وہ حزان و ملال کی تصویر بنا ہوا تھا۔ آخر کچھ وقفہ کے بعد آہستہ سے بولا۔ ”کہانی سننا چاہتے ہو یا نہیں؟“

ج۔س نے معذرت پیش کرتے ہوئے کہا ”سوری اولڈ ٹیم“۔ سکھو بولا۔

”ہاں تو اب کہانی میں کیا رکھا ہے۔ میں یقیناً خوش تھا۔ اور یقیناً ایک لمبے

عرصے کے لئے خوش رہتا۔ اگر آپ نے اپنے محبت کے جتنی نظریے سے میری

عقل کو سلوب نہ کر دیا ہوتا، پوچھ لو، آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ اپنی محبوبہ سے

شادی کی درخواست کرو، کیجئے یہ میں سامنے تو بیٹھا ہے؟“

”پھر کیا ہوا؟“ ہم سب نے ایک دم چلا کر کہا۔

”کچھ نہیں“ سکھونے سکھن آمیز لہجہ میں جواب دیا، اور سچ بات تو ہے۔
کہ جب میں اُس کے مطالعے کے کمرے میں نمودار ہوا، تو وہ مجھ سے نہایت مہذبیت سے پیش آئی۔ وہ اُس وقت ایک آرام کرسی پر بیٹھی بلند آواز میں ٹینیسن کا
کلام پڑھ رہی تھی۔ اور اپنی شیریں، نازک اور نفرتی زبان سے خود ہی محفوظ ہو
رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”ہلو، بڑھو تھانی“ (وہ مجھے اسی طرح پکارا کرتی ہے)

”کر۔۔۔ کی“ میں نے کہا اور میں اُسے اسی طرح بلایا کرتا ہوں؛

”ہیل۔۔۔ لو“ اُس نے پھر حیرانی سے کہا میرا کیا؟ تم آج ایک نئی ٹائی لگائے

ہوئے ہو، خیر تو ہے؛

میں نے اپنے چہرے پر ایک حزن نیک مسکراہٹ پیدا کر لی اور پھر کرسی گھسیٹ
کر اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ اور آہستہ سے کہنے لگا۔ ”پڑھے جاؤ، کر۔۔۔ کی، پڑھے
جاؤ۔ میں تمہاری شیریں آواز سننا چاہتا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ نغمہ کیٹس کی بلبل
کے نغمے کی طرح مجھے اپنے آپ میں تحلیل کر لے، آہ۔ تمہاری آواز کس قدر شیریں
ہے۔“ اُس نے بلند آواز میں پڑھنا شروع کر دیا، لیکن اب وہ چنچ رہی تھی، اور
تلخ لہجہ میں میری نقلیں اتار رہی تھی۔

”کل میں نے دانی الیم سی۔۔۔ لے میں پنگ پانگ چیمپین شپ جیت لیا؟

میں نے اپنے سر کے گرد ایک روحانی مالہ بناتے ہوئے کہا۔

”بہت خوب“ کرکئی نے جواب دیا۔ ”کیا تم ایک دیوار کے مقابلے میں کھیل رہے تھے
بصداؤ وانی مذاق کی حد ہو چکی“ میں نے جذبات سے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”میں
تم سے پیار کرتا ہوں، مذاق کی حد ہو چکی، کرکئی میری بات سنو، مجھے تم سے محبت ہے
بے اندازہ محبت، کرکئی کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“

وہ چند ثانیے خاموش رہی، پھر اُس نے سبغیدہ زوہو کر پوچھا۔ ”تمہارا
باپ کیا کام کرتا ہے؟“

”سچی محبت“ میں نے جواب دیا۔ مذہب، نسل اور باپ کی تمیز سے بالاتر
ہے۔ یہ ایک روحانی، سرمدی.....“

کرکئی نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا، ”تم ایک مہینے میں کتنا کما لیتے ہو؟“
میں نے احتجاجاً کہا، ”میں — اشتراکی ہوں۔“
”کیا تمہارے پاس ایک کار ہے؟“

”کار تو نہیں، لیکن ایک بائیسکل غرور ہے جو مجھے رنجیت سنیما کی دیوار
کے ساتھ لگا ہوا مل گیا تھا“ میں نے تشریحاً کہہ دیا۔
کرکئی نے جھٹ گھنٹی بجائی، اور اُس کا ملازم داؤد کرے کے دروازے
پر نمودار ہوا۔

”داؤد! کرکئی نے بلند آواز میں کہا، اُس کی آواز میں غصہ کے ساتھ عصمت
غٹ کے نسائی جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ داؤد — اس

بد معاش کو کمرے سے باہر نکال دو۔“

سکھو نے داستان ختم کر دی اور اپنے خیالوں کی دنیا میں گم ہو گیا کلب
میں ایک سناٹا سا چھایا ہوا تھا۔ ج۔س اور آپندر اپنی کرسیوں پر اس طرح
سہمے ہوئے بیٹھے تھے جیسے کسی استاد کی گھر کی سے بچے دیکھ کے بیٹھ جائیں۔
آتشدان میں جلتی ہوئی لکڑیوں پر تیز تیز شعلے چمک جاتے تھے۔ یکا یک کلب
کے سب سے پرانے ممبر نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔ اور سکھو کے حزیں چہرے
کی طرف دیکھ کر کہا: بیٹا سکھو، غم کھانے سے کیا ہوتا ہے! انقلاب کے لئے
کام کرو، اور خدا کا شکر کرو۔ کہ اپنی روحانی محبت کے باوجود تم زندہ ہو،
ورنہ اگر تم کسی بورژوا ناول کے ہیرو ہوتے تو اس واقعے کے بعد یقیناً خودکشی
کر لیتے۔“

میری سلور جوبلی

شیرازہ ۸ اپریل ۱۹۳۸ء

کل پچیس سال ختم ہونے پر میری پیدائش کی سلور جوبلی منائی گئی۔ شہری
 ہسپتال کے بلاک بی کا آنگن (اسے آنگن ہی کہنا چاہئے) کالی جھنڈیوں سے خوب
 سجا ہوا تھا۔ اور آنگن کے درمیان میں ایک بہت اونچے بانس کے اوپر سیاہ کھدر
 کا خوبصورت جھنڈا ہوا میں لہرا رہا تھا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب اسی بانس کے ارد گرد
 لڑکوں نے کھڑے ہو کر میری سلامی اتاری تھی۔ گیت گاتے تھے۔ دھولک بجاتی
 تھی۔ اور دیہاتی ناچ ناچے تھے۔ اب گودس بچ چکے تھے۔ مگر لڑکوں کے جوش و خروش

ارادت میں ذرا بھر بھی فرق نہ آیا تھا۔ وہ اب بھی بدستور دس۔ پانچ منٹ کے وقفے کے بعد جگل کشور زندہ باد اور شری ہوٹل آیا ہو کے نصیرے لگا دیتے تھے۔

میں نے کہنیا لال کو کہا ”بھئی ان لونڈوں کو سمجھا دو۔ ابھی ایک گھنٹہ کے بعد دوسرا پروگرام شروع ہو گا۔ جن لوگوں نے پوجا پاٹ کرنی ہے وہ پوجا پاٹ کر لیں۔ ایک گھنٹہ ہوتا ہی کیا ہے۔ یوں چٹکی بجاتے گزر جائے گا۔ یہ کہہ کر میں اپنے کمرہ میں چلا آیا اور دروازہ بند کر کے، لنگوٹا باندھ کر اپنے بدن پر سرسوں کے تیل کی مالش کرنے لگا۔

بشکل کوئی دس پندرہ منٹ گزرے ہوں گے۔ کہ یا ز لوگوں نے زور زور سے میرا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کیا۔ میرے کان چڑتے ہوئے پوچھا۔ کیا بات ہے کون ہے؟

باہر سے کہنیا لال کی آواز آئی۔ بلاک اسے کے رہنے والے آئے ہیں اور آپ کے درشن کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا۔ درشن درشن، اس وقت کچھ نہیں۔ میں سرسوں کے تیل کی مالش کر رہا ہوں۔

باہر سب لوگوں نے مل کر ایک ساتھ کہا۔ ”درشن، درشن، درشن“ اور ساتھ ہی دروازہ پھر زور سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”ٹھہرو“ اور یہ کہہ کر بڑا سا تولیا اپنی کمر کے گرو لیٹیٹ لیا اور دروازہ

کھول کر دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
 لڑکوں نے قہقہے لگاتے ہوئے تالیاں بجائیں اور فضا درجکل کسٹور زنف^۱
 اور شری ہسپتال آباد کے نعروں سے گونج اٹھی۔
 ایک لڑکا چلا کر بولا "نعرۂ نقلی"!
 باقی سب لڑکے منہ میں انگلیاں ڈال کر بولے آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔

شری ہسپتال کھاتے پیتے لوگوں کے لئے کچھ بھی ہو لیکن میکاروں کے لئے
 بہشت ہے اور بہشت بھی ایسا کہ جس کے دروازے دن رات کھلے رہتے ہیں۔
 اور کوئی فرشتہ ان کی نگہبانی نہیں کرتا۔ پیاسے اونٹ کو اگر صحرا میں کہیں پانی نہ
 ملے۔ تو وہ نخلستان کا رخ کرتا ہے۔ اسی طرح بے کار کو اگر لاہور کے کسی اور ہسپتال
 میں پناہ نہ ملے۔ تو وہ شری ہسپتال کی طرف دوڑتا ہے۔ اور بعض آدمیوں کے لئے
 شری ہسپتال زندگی کی آخری منزل ہے۔ بوڑھا جو دھری جو گزشتہ دس سال سے اسی
 ہسپتال میں قیام پذیر ہے۔ وہ فرسٹ ایئر میں یہاں آیا تھا۔ اور اب بی لے پاس
 کر کے سیکرٹریٹ میں ملازم ہے۔ دن کو دفتر جاتا ہے۔ اور رات کو سنیبا دیکھتا ہے۔
 اسی مہر پھر میں اس نے بال بھی سفید کر لئے ہیں۔ لیکن پھر بھی شری ہسپتال نہیں چھوڑتا۔
 کہنا ہے کہ بارہ سال پورے ہو جانے پر مجھے یہاں سے کوئی نکال نہ سکے گا۔ اور پھر
 اس کمرے پر کہ جس میں میں متواتر دس سال سے رہ رہا ہوں۔ پورا حق ہو گا۔ پھر چلا

اس میں رہوں چاہے اسے آگ لگا دوں۔ کیوں؟ ٹھیک ہے نا!

اور چچا چتر بچ جس کے محسن نپا چہرے پر ہمیشہ ہنسی کی لکیریں رہتی ہیں۔ حقہ گڑا گڑاتے ہوئے سر ہلا کر کہا کرتے ہیں۔ تو سچ کہتا ہے بوڑھے اچھے اب یہاں بہتے ہوئے نو سال ہو گئے ہیں۔ گویرا الگ بات ہے کہ اس عرصے میں مجھ سے بی۔ آ پاس نہیں ہو سکا۔ لیکن پھر بھی دنیا دیکھتی ہے تین سال اور گزر جائیں تو پھر اس کمرے کا کرایہ بھی مجھ سے کوئی وصول نہ کر سکے گا۔

چتر بچ کو سب لوگ چچا چتر بچ کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ برج کھیلنے میں اور پیتے گم کرنے میں وہ ہم سب کا استاد مانا جاتا ہے اور سامے ہوٹل میں وہی ایک ایسا شخص ہے جو ٹانگیں اوپر اٹھا کر پنجوں کے بل دس گز زمین پر چل سکتا ہے۔ شری ہوٹل کی عمارت گو کوٹہ کے بھونچال سے بہت پہلے تعمیر کی گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اسے بھونچال پر فٹ بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا گیا۔

پتلی پتلی کاغذی دیو دیو ہیں نفیس بلکی چھلکی چھتیں۔ اگر عمارت دو منزلہ نہ ہوتی۔ تو شاید اس وقت تک ہوائی جہاز کی طرح آسمان میں پرواز کرتی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ دوسری منزل موجود ہے۔ جس پر عام طور پر بے کاڈ رہتے ہیں ایم۔ آ اور ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی، ایم۔ اے۔ ایس۔ وی اور ہاں ایک پی۔ ایچ۔ ڈی بھی ہے۔ لیکن اس بیچارے کو ڈان کوئزڈاٹ *don Quixote* کا مرض ہے۔ بہکی بہکی باتیں کرتا ہے۔ کبھی سمجھتا ہے کہ اس کا کمرہ ایک بہت بلند

میں پر واقع ہے کبھی سمجھتا ہے کہ شری ہوٹل ایک بہت بڑا قلعہ ہے جس میں دشمنوں نے اسے محصور کر رکھا ہے کبھی نہانے کے کمرے میں جاتے ہوئے ٹنلیکوں سے پانی گرتے ہوئے دیکھ کر انہیں آبشار سمجھ بیٹھتا ہے کبھی بیچاری غریب بوڑھی بھنگن کو اس طرح گھورنے لگ جاتا ہے کہ وہ پریشان سی ہو جاتی ہے اور چھاڑو کو کاٹنے پر رکھ کر پوچھتی ہے۔ بالوجی۔ ان کا کاک ہوت۔

اور پھر ایک اور صاحب ہیں۔ سب لڑکے انہیں آئی سی۔ ایس کہہ کر پکارتے ہیں۔ سیچارہ دو دفعہ آئی سی۔ ایس کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہو چکا ہے۔ لیکن ہنوز شری ہوٹل میں رہتا ہے اور اغلباً ساری عمر یہیں رہے گا۔ اس کی باتوں میں کلکٹری کی خود داری پائی جاتی ہے اور سودا شیوں کا سا پاگل پن کبھی سوچتا ہے کہ شاید دنیا کی تمام حسین عورتیں اس پر فریفتہ ہیں کبھی اپنے آپ کو ہندوستان میں ہٹلر کا نائب تصور کر لیتا ہے۔ عام طور پر پی۔ اینج۔ ڈی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔

ہوٹل کی زیریں منزل میں اجناس بیچنے والے۔ چنا جو گرم اور لیلو شیریں سرد گنڈیاں والے رہتے ہیں۔ یہ سب میرے بھائی بند ہیں انہیں مجھ پر فخر ہے اور مجھے ان پر اور اگر ان بزرگوں نے کل میری مدد نہ کی ہوتی تو میری سلور جوبلی اس شان سے کبھی بھی نہ منائی جاسکتی تھی

منہا دھو کر دس بجے کے بعد ہم سب لوگ آنگن میں اکٹھے ہوئے۔ جہاں
دوری بچھی ہوئی تھی۔ اور ایک میز اور ایک کرسی بھی صاحب صدر کے لئے رکھ
دی گئی تھی۔ ہم لوگ دوری پر جا کر بیٹھ گئے اور بوڑھے چودھری کو کہا کہ وہ کرسی
صدارت پر رونق افروز ہو جائے۔ بوڑھا چودھری اس پر محل عزت افزائی سے
اتنا خوش ہوا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے جنہاں وہ پونچھا تھا اگر سٹی صدر
پر جا بیٹھا۔ جلسے کی کارروائی کھیٹا رام فردوس کی نظم ہے سب پاگل خانوں سے
اچھا یہ ہو سٹل ہمارا سے شروع ہوئی۔ جسے سب لڑکوں نے مل کر گایا۔ اس کے بعد
ایڈریس پڑھا گیا جس میں میری خرمات کو سراہا گیا اور میری رمور جوبلی پر مجھے مبارکباد
دی گئی۔ یہ ایڈریس بھی سب لوگوں نے کھڑے ہو کر سنا اور منظور کیا۔ اس کے بعد
سب لوگ بیٹھ گئے اور بوڑھے چودھری نے کھڑے ہو کر اپنی تقریر کی۔

بوڑھے چودھری نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”میرے بھائیو اور بہنو۔ (مجمع
میں سے آوائیں) بہن کون ہے؟ کون ہے بہن؟“

بوڑھے چودھری نے اپنا کمر ہاتھ اٹھایا اور اشارہ کر کے بولا۔ وہ دیکھو کوئی
میں بھنگن جھاڑو اٹھائے کھڑی ہے۔ اس لئے بھائیو اور بہنو میں آپ کا کس منہ
سے شکریہ ادا کروں۔ اس منہ پر اب تو سفید وارھی آرہی ہے۔ اس لئے اس منہ سے
شکریہ ادا کرنے میں مجھے تامل محسوس ہوتا ہے۔ پھر بھی میں بہت خوش ہوں۔ میں
اتنا ہی خوش ہوں جتنا کہ فلم مکتی میں کانن بالاکہ جب وہ.....

مجمع میں سے آوازیں کیا ہمس کا نن بالا۔

چچا چتر بھج (ہونٹ سکیڑ کر) ہائے ہائے غضب کر دیا۔ بوڑھے چودھری نے اپنی تقریب کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مسٹر جگل کسور کی سلور جوبلی پر مجھے فلم خیرا دکھانی کا وہ سین یاد آتا ہے کہ جب مسٹر دل محمد اور مس گوہر مقصود مجمع میں سے آوازیں کیا ہمس گوہر مقصود؟

چچا چتر بھج (ہونٹ سکیڑ کر) گوہر مقصود، ہائے ہائے۔ واللہ دل توڑ کر دکھ دیتا ہے۔

بوڑھے چودھری نے کہا۔ آرڈر۔ آرڈر۔ یہاں سلور جوبلی منائی جا رہی ہے۔ کوئی بھنگڑ خانہ نہیں ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ لوگ تعلیم یافتہ ہو کر بھی اس قسم کے خرافات کیسے سن سکتے ہیں۔ میں چچا چتر بھج کو تنبیہ کرتا ہوں کہ وہ اس قسم کی نرستییوں سے باز آجائیں ورنہ ان کے ساتھ وہی سلوک ہو گا جو فلم ماما ہری میں لامن لا

ایک لڑکا اونچی آواز میں بولا۔ نعرۂ قلعی !
باقی لڑکے منہ میں انگوٹھے لے کر بولے۔ او، او، او

تیسری اور آخری محفل پونے بارہ بجے شروع ہوئی۔ ہم سب لوگ کامن روم Common Room کے اندر جا کر کرسیوں پر ڈٹ گئے۔ اس وقت تک اہتمام

بھی خوب چمک اٹھی تھی۔ اور ہر ایک شخص انتظار کر رہا تھا کہ کب کچن کے نوکر پلیٹوں میں مٹر اور پیاز، ساگ والا ساس "گو بھی" اور پلاؤ لے کر آئیں کہ کھانا شروع ہو۔
 کہنیا لال نے کہا۔ حضرات جب تک کھانا پلیٹوں میں نہ آجائے میں یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ میں ایک نہایت ضروری اعلان جو اس وقت تک میں نے اپنے دل کی گہرائیوں میں چھپا رکھا ہے اب آپ کے سامنے رکھ دوں۔
 لڑکے۔ ضرور ضرور

کہنیا لال۔ وہا اعلان یہ ہے۔ کہ اس سلور جوبلی کی تقریب کی خوشی میں ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اگلے مہینہ مال روڈ پر ایک ٹیوٹرز کالج کھولا جائے جس میں ان تمام لڑکوں اور لڑکیوں کو جو انگریزی، ریاضی، جغرافیہ، اقتصادیات، تواریخ، کیمسٹری، فرنیچر، فزکس، بائنی وغیرہ وغیرہ میں اعلیٰ استعداد نہ رکھتی ہوں۔ اعلیٰ اور انفرادی تربیت دی جائے۔ تاکہ امتحان میں اعلیٰ نمبر پر کامیاب ہو کر ٹیوٹرز کالج کے لئے باعثِ صداقت قرار ہوں اور جیسا کہ امیر سووائی نے کیا خوب فرمایا ہے۔ ع

نقش ہے غافل! یکس کی شوخی تحریر پر

میں نے اس ضمن میں ایک اشتہاری مسودہ تیار کیا ہے۔ اگر آپ سب بھائیوں کی رائے مجھے سننے تک پہنچے تو اس کو پڑھ کر سنا دوں۔ لیکن میں نے اس میں ایک خاص بات رکھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ اشتہار ایک نفسیاتی ٹکٹہ کو سمجھ کر

لکھا گیا ہے: مثلاً آج کل یہ لوگ آپ کو خدا کی قسم مجھے شروع سے آخر تک پڑھے، یا مرا و آباد میں مردہ زندہ ہو گیا۔ یا لاہور پر رحمت خداوندی کے پھول۔ اس قسم کے اشتہار نہیں پڑھتے۔ آج کل لوگوں کی توجہ اپنی طرف منقطع کرنا کار سے وارد اور پھر اس توجہ کو اپنی طرف لگائے رکھنا اور بھی مشکل ہے۔ اس کے لئے اشتہار میں ایک ہی بات کو کئی کئی بار دہرانا پڑتا ہے، تاکہ بات اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اچھا تو وہ اشتہار یوں ہے۔

کیا؟

کیا آپ کی بیوی!

کیا آپ کا لڑکا!

کیا آپ کی لڑکی!

غیر تعلیم یافتہ ہے؟

اگر ایسا ہے!

اگر ایسا ہے!

تو۔ تو۔ تو۔

ٹیوٹرز کالج سے رجوع کیجئے

ٹیوٹرز کالج

ٹیوٹرز کالج

مال لاہور

کیا یہ مسودہ آپ سب لوگوں کو منظور ہے؟
 ”منظور ہے۔“ لڑکوں نے چلا کر کہا۔ مگر کھانا تو منگواؤ۔

کنہیا لال نے کہا بہت اچھا! مگر پیشتر اس کے کہ تم کھانا شروع کریں میں
 مسٹر جگل کسور سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ بھی اپنی الوداعی تقریر سنائیں۔
 میں نے بہتیرا انکار کیا۔ مگر ان لوگوں نے میری ایک نہ مافی آخر مجھے
 کھڑا ہونا پڑا۔

حضرات! میں نے کہنا شروع کیا۔ میں آج خوشی سے جا ملے میں بھولا
 نہیں سماتا۔ میرے پاؤں مسرت سے زمین پر نہیں پڑتے۔ میں نہیں جانتا۔ کہ
 کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ فی الحقیقت آج سے میری زندگی کا نیا
 دور شروع ہوتا ہے۔ ایک نیا دور بیک ایک میں چپ ہو گیا
 کیونکہ بچن کے منہ نے کامن روم کے دروازے پر آکر زور سے کہا۔ بابو جی۔ بچن
 کے نوکروں نے تنخواہ نہ ملنے کی وجہ سے ہڑتال کر دی ہے۔ آج کھانا نہیں ملیگا۔

الف لیلہ کی گیارھویں رات

شیراز ۷۶ جمادی الثانی ۱۳۳۸ هـ

مجھے جلد بتاؤ،

میشدہ

جب پردیس رات کے ڈیڑھ بجے سنیا (دوسرا نشو۔ چارلی دیکھشت غوری)
دیکھ کر واپس گھر پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ جب معمول بڑے دروازے پر اس کی بیوی
اپنے دونوں ہاتھ کوٹھوں پر رکھے کھڑی ہے۔ اور مسکرا رہی ہے۔ پردیس نے
سوچا۔ آج بیوی خوش ہے۔ ہنس کر کہنے لگا۔ آہا۔ میری جان!

بیوی نے اسے ناک سے پکڑنا چاہا۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر پردیس
کا کان اس کے ہاتھ میں آگیا۔ چنانچہ اسے زور سے مروڑتے ہوئے بیوی نے نہایت

نرم لہجے میں کہا ”میرے پیارے“ پروفیسر چلایا ”ہائے۔ میں مر گیا۔“
 بیوی نے پروفیسر کے سر پر دھب جلاتے ہوئے کہا، کس پر تے ہو مجھ پر؟ کہ مادی صوری پر؟
 ہائے..... مادی صوری..... میرا مطلب ہے تم پر۔
 ”آؤ، میں تمہیں آدمیوں کی طرح مرنا سکھاؤں گی“ یہ کہہ کر بیوی نے کنڈی لگا
 دی، اور پروفیسر کو کان سے گھسیٹتے ہوئے اندر لے گئی۔

گو مکان کے دوسرے کمروں میں بجلی کے قمتے لگے ہوئے تھے۔ لیکن
 جس کمرے میں پروفیسر کو لے جایا گیا وہاں ایک مدھم سی شمع روشن تھی۔ فرش پر
 بھی سولے ایک سخت اور کھردری چٹائی کے اوپر کچھ نہ تھا۔ ایک کونے میں مٹی کا
 پیالہ اور ایک طرف ایک بڑے ٹب میں سرسوں کا تیل پڑا ہوا تھا۔ جس میں دو
 چابکیں تیل میں بھگونے کے لئے رکھی ہوئی تھیں۔

پروفیسر نے ایک مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”اس تیل میں کیا ڈبو رکھا
 ہے؟ یہ تو سانپ سے معلوم ہوتے ہیں۔“

بیوی جھلکار بولی ”ہاں، ہاں، سانپ ہی تو ہیں، تمہیں ڈسنے کے لئے،
 انہی سانپوں سے تمہاری کمال اتاری جائے گی“ یہ کہہ کر پروفیسر کی بیوی نے
 ایک چابک ٹب سے باہر کھینچ لی اس کی آنکھوں سے اس کے نکتھوں سے
 آگ کے شعلے سے نکل رہے تھے۔

پروفیسر نے سہم کر کہا ”میرے اللہ، یہ تو چابک ہے۔“

چچا ایک کہنے کے ساتھ ہی ”مطابق“ کی آواز کے ساتھ چابکٹ مجھے جلد بتاؤ،

اور پیٹھ پر پڑھی،
می شدہ

خدا کے لئے بیوی مجھے مت مارو، پروفیسر نے چلا کر کہا۔ میں اب کبھی سنیا ہیر
جاؤں گا، کیلئے ”بد معاش“ پروفیسر کی بیوی نے پھنکارنے ہوئے کہا، آج
گیارہ راتیں گزرجکیں تو ہر روز وعدہ کرتا ہے۔ میں اب سنیا نہیں جاؤں گا۔
میں اب سنیا نہیں جاؤں گا۔ لیکن سوچ ڈوبتے ہی جیسے تجھ پر کوئی جنون سوار
ہو جاتا ہے۔ اور تو سیدھا سنیا کا رخ کرتا ہے۔ بد معاش بتا تیرا کیا علاج ہے۔
میں نے تجھے راتوں بھوکا رکھا۔ ڈنڈوں سے تجھے پیٹ چکی۔ میں نے تیری پیٹھ
پر پتھر بھی رکھائے۔ لیکن تو ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ بتا، اب تجھے کیوں نہ چابک
سے ہر رات پیٹا جائے؟

یہ کہہ کر بیوی زور زور سے چابک مارنے لگی،

پروفیسر گراہ کر بولا ”آہ، چابک والی، چابک والی... مس نا دیا...

پروفیسر کی بیوی تیز تیز لہجہ میں بولی ”کمبخت مار کھاتے ہوئے بھی فلمی باتیں کئے
جاتا ہے۔ تو لڑکوں کو کیا خاک پڑھانا ہو گا۔ یہ کہہ کر بیوی نے ایک دو اور سید
میں۔

پروفیسر گھٹنوں کے بل زمین پر جھک گیا۔ اور مدھم لہجہ میں بولا ”اچھا

لگائے جا چاہیں۔ لگائے جا۔ (آہستہ آہستہ گاتے ہوئے) لگائے جا، لگائے

جا، بے قرار دل، لگائے جا“

بیوی چاہیں لگاتی رہی۔ پروفیسر گمانے کی کوشش کرتا رہا۔ آخر جب اس کے ماتھے سے خون نکل آیا۔ تو خون کو اپنی انگلیوں سے پونچھ کر کہنے لگا، میں یقیناً مر جاؤں گا، اچھی بات ہے، میں مر جاؤں گا۔ اور پھر تیرا بھی وہی حال ہو گا۔ حوالہ دین ملک التجار کی بیوی کا ہوا تھا۔

”کیا ہوا تھا اسے؟ بیوی نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔
جو غریب فتوہ گہار کی اکھوتی شادی شدہ لڑکی کا ہوا تھا۔
”اور اسے کیا ہوا تھا؟ بیوی نے کہا۔

اس کا بھی وہی حال ہوا تھا جو سردار اوتار سنگھ سنیر سب جج کھائی گلہ کے دوست لالہ گھاسی شاہ کی بیوہ نانی کا ہوا تھا۔

بیوی نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ اور وہ قصہ کس طرح ہے۔
وہ واقعہ ایسا ہی ہے۔ جیسا ایک دفعہ مولینا عتیق بابر مشہور قومی کارکن کی تیسری بیوی کو پیش آیا تھا۔

پروفیسر کی بیوی داڑھیں مارا کر رونے لگی۔ ”ہائے۔ تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاتے۔ اور یونہی میری جان ہلکان کر رہے ہو۔ ہائے۔ میں اب کیا کروں؟
چابک ہاتھ سے چھوڑ دو۔ پروفیسر نے مشورہ دیا۔

بیوی نے چابک ہٹ میں پھینک دی۔ اور اپنے دونوں بازو پروفیسر

کی گردن میں جمائل کر کے اس کے آغوش میں بیٹھ گئی۔ ”خدا کے لئے مجھے جلد بتاؤ، کہ لال دین ملک التجار کی بیوی کو کیا ہوا تھا۔ اور فتوکہار کی اکلوتی شادی شدہ لڑکی اور سردار اوتار سنگھ۔۔۔۔۔

پروفیسر نے قطع کلام کر کے دشت لہجہ میں کہا: ”تو ستو بیوی میں تمہیں وہ قصہ سنانا ہوں۔

ایک دن مولانا عتیق بابری مشہور قومی کارکن شہر لاہور میں موری دھواڑ کے باہر ایک لیکچر دینے جا رہے تھے۔ کہ راستے میں انہیں فتوکہار مل گیا۔ اور ساتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ حضور مجھ پر بہت سخت ظلم ہوا ہے۔ ایسا ظلم تو نوشیرواں نے اس بڑھیا کے ساتھ بھی نہ کیا تھا۔ جو اس کے محل کے قریب رہتی تھی۔ وہ قصہ کس طرح ہے؟ پروفیسر کی بیوی نے پوچھا۔

پروفیسر نے کہا: ”عجیب بات ہے۔ یہی سوال مولانا عتیق بابری نے فتوکہار سے کیا تھا۔۔۔۔۔ (رک کر) تم نے یہ سوال کیوں کیا۔۔۔۔۔ (بیوی کو شک کی نظروں سے دیکھ کر) کیا تم مولانا عتیق بابری کو جانتی ہو؟

”جانے میری پیزار۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ بیوی نے چونک کر کہا۔ اور ٹپ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ میں نے یونہی سوال کیا تھا۔“ پروفیسر کا لب و لہجہ بے حد ملائم تھا۔ اور اب وہ اپنی بیوی کے بالوں سے کھیل رہا تھا۔

تو جیسا کہ میں نے کہا۔ ”پروفیسر نے داستان جاری رکھتے ہوئے کہا مولانا عتیق نے پوچھا وہ قصہ کس طرح ہے۔ تو فتوٰہ کہا رنے کہا کہ نوشیرواں کے عہد میں اس کے محل کی غریب سمت ایک بوڑھی عورت رہتی تھی۔ پیرزال۔ صد سالہ لیکن نہایت صابر اور خلیق اس کی صحت عمر کے سو سال گزر جانے پر بھی اتنی عمدہ تھی۔ کہ وہ اپنے گھر کا سب کام کاج اپنے ہاتھوں ہی سے کرتی تھی۔ خود چکی میں گندم پیستی جنگل سے لکڑیاں کاٹتی۔ آگ جلاتی۔ روٹی پکاتی۔ سالن بناتی۔ وہ اپنے جھونپڑے میں اکیلی رہتی تھی۔ خدا کو یاد کرتی تھی۔ اور ہمیشہ خوش و خرم رہتی تھی۔ ایک دن اس ملک کے مشہور عادل بادشاہ نوشیرواں کا گذر اس طرف سے ہوا۔ وہ ٹہلتا ٹہلتا اکیلا بڑھیا کے جھونپڑے کی طرف آ نکلا۔ اپنے شاندار محل کے قریب ہی بڑھیا کے اس چھوٹے سے جھونپڑے کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اسے غصہ بھی بہت آیا لیکن انصاف پسند طبیعت رکھتا تھا۔ اس لئے چپ ہو رہا۔ اور غصہ پی کر بولا۔ ”اے غریب بڑھیا۔ تجھے یہاں کوئی تکلیف تو نہیں؛

بڑھیا نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے؛“

نوشیرواں بولا۔ ”لیکن یہ جھونپڑا.... بارش کے دنوں میں اور سردیوں کے دنوں میں جب یہاں برف پڑتی ہے..... اے بڑھیا مجھے تجھ پر بہت ترس آتا ہے۔.... تو میرے محل میں چلی آ۔“

بڑھیا بولی۔ بادشاہ کو اگر ترس نہ آئے تو اور کسے آئے گا۔ لیکن اے بادشاہ

میں یہاں بہت خوش ہوں۔ مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں۔ اللہ کا ہزار شکر ہے۔
 کوئی تکلیف نہیں، بادشاہ نے حیران ہو کر کہا: ”یہ تو کیا کہتی ہے۔ یہ
 ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا تیرے بوڑھے جسم کو سردی گرمی سے نہیں بچا سکتا۔ یہاں چوڑے
 اور ڈاکوؤں کا خطرہ ہے۔ میں تجھ سے کہتا ہوں۔ تو میرے محل میں چلی آ۔ وہاں
 تجھے ہر طرح سے آرام ہوگا اور نوکر چاکر اور کھانے کے لئے انواع و اقسام کی شیلہ
 رہنے کے لئے عمدہ جگہ

بڑھیا لالچ میں آگئی اور بادشاہ کے محل میں آگئی۔ بڑھیا کی جھونپڑی مسماء
 کو دی گئی۔ اور اس طرح نوشیرواں کے محل کے غریبوں نے میں جو عمارتی نقص تھا۔
 وہ دور ہو گیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ پروفیسر کی بیوی نے مدھم آواز میں پوچھا۔ اسے نیند آرہی
 تھی۔

اس کے بعد بڑھیا بڑے آرام سے رہی۔ بادشاہ نے حکم دے رکھا تھا۔ کہ
 اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ چنانچہ بڑھیا کو ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر ہی دنیا
 کی تمام نعمتیں ملنے لگیں۔ کچھ دن تو وہ بہت خوش و خرم رہی۔ پھر آہستہ آہستہ
 اس کی صحت میں نمایاں کمزوری پیدا ہونے لگی۔ اب وہ ایک چڑچڑی اور
 کاہل الوجہ بڑھیا بن گئی تھی۔ پہلے اسے زکام ہوا۔ پھر کھانسی اور آخر میں ٹھونسا
 دس پندرہ روز بیمار رہنے کے بعد وہ بیچاری اپنے جھونپڑے کو یاد کرتی ہوئی

اس دنیا سے چل بسی۔

ارے ؟

ماں تو اور کیا پروفیسر نے کہا ”مرنے وقت اسے کہا گیا کہ نوشیرواں نے اس کے ساتھ کیا انصاف کیا تھا۔ چنانچہ جب وہ مر رہی تھی۔ تو اس نے بادشاہ کو اپنے سامنے بلایا۔ اور بولی ”تم نے میرے ساتھ وہی سلوک کیا ہے۔ جو ریاست پر بچھ کے سوچی کے ساتھ کہ کھوڑی ناڑ کی نیلم پری نے کیا تھا“

بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ یہ حکایت کیا ہے ؟

لیکن پیشتر اس کے کہ بیچاری بڑھیا جواب دیتی۔ فرشتہ اجل نے اس کی روح فیض کر لی۔

پروفیسر دلا۔ فتوکہار نے مولانا عتیق بابری کو یہ کہانی سنا کر کہا جنور میرے ساتھ بھی بس اسی طرح ظلم ہوا ہے بات یہ ہونی کہ میں۔۔۔“

مولانا عتیق بابری نے جب سے گھڑی نکال کر کہا۔ فتوکہار مجھے اس وقت

فرصت نہیں میں ابھی مورمی دروازے کے باہر ایک تقریباً ڈنٹے جا رہا

ہوں۔ لیکن اگر تم کل مجھے با باحق حق اور چالیس چور کی سرائے میں ملو۔ تو میں

تمہاری داستان سن لوں گا۔ اور پھر وسنواپنے ساتھ ایک پسٹول ضرور لینے آنا۔

اور سرائے کے دروازے پر پھٹ کر تین بار دستک دینا۔ ایک بار تیز اور دوبار ہلکی۔

اس کے بعد ایک حورِ شمائل تمہارے لئے دروازہ کھول دے گی۔ خبردار اسے دیکھ کر گھبرانہ جانا۔ وہ تمہیں دیکھ کر تین بار مسکرائے گی۔ ایک بار تیز دو بار ہلکے ہلکے۔ اور پھر تمہارے رخساروں پر تین بوسے دے گی۔ ایک دائیں طرف۔ دو بائیں طرف۔

دو بائیں طرف؛ فتو نے کان کھلاتے ہوئے کہا۔

ہاں ہاں، مولانا عتیق بابری نے نہایت آہستہ سے کہا۔ ان باتوں کو اچھی طرح سے یاد رکھو۔ ان پر تمہاری زندگی کا دارومدار ہے۔ اگر تم ذرا بھی چوک گئے۔ تو تمہارا بھی وہی حال ہوگا، جو اخبارِ فلجی کے ایڈیٹر کا مس ریواز کے گھر کے گرد چکر لگانے پر ہوا تھا۔

برقہ.....

چچ..... چچ..... مولانا نے کہا۔ مجھے اس وقت فرصت نہیں۔ بابا حق اور چالیس چور کی مرزے میں سب کچھ بتاؤں گا۔ میری بات اچھی طرح سمجھ لو جب وہ حسینہ تمہارے رخساروں پر تین بوسے دے چکے۔ تو تمہیں آگے بڑھ کر اس کے کان میں یہ الفاظ تین بار کہنے ہوں گے۔

اور وہ الفاظ کیا ہیں؟

مولانا نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آہستہ سے فتو کے کان کے قریب منہ لے جا کر کہا: کالابل۔ کالابل۔ کالابل۔

کابل یہ وہی بل تو نہیں جس کے متعلق اخباروں میں -----
لیکن مولانا عتیق بابری ایک چھلکے کی طرح گم ہو چکے تھے۔ بیچارہ فتنہ نگار اسی
طرح جبران پریشان گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسے سردار اوتار سنگھ مل گئے انہوں
نے چھوڑتے ہی کہا کیوں بے

پروفیسر کی بیوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا اموں! اوں میں نینڈا رہی
ہے۔ باقی کل سہی..... لیکن پہلے یہ وعدہ کرو کہ اب کبھی سنیما نہیں جاؤ گے۔
تمہاری قسم اب کبھی نہیں جاؤں گا۔ پروفیسر نے جواب دیا اور کل تمہیں مڑاؤ تار
سینیر سب جج کے دوست لالہ گھاسی شاہ کی نانی کی حکایت سناؤں گا بہت دلچسپ
اچھا اب تم سو رہو اور مجھے تو بھوک لگی ہے۔ دیکھو میں شاید کہیں سے کچھ مل جائے۔
یہ کہہ کر پروفیسر اٹھا اور کمرے کے اس کونے میں گیا جہاں آنچورہ رکھا ہوا
تھا۔ کیا دیکھتا ہے! آب غوسے کے پاس ہی مٹی کا ایک پیالہ بکری کے دودھ سے
بالب رکھا ہے! اور اس میں کھجوریں پڑی ہیں۔

دوسرے دن وہ دن بھر لڑکوں کو پڑھاتا رہا لیکن جب شام کے پانچ بجے
وہ کاریج کے گیٹ سے باہر نکلا تو اس کے قدم خود بخود سنیا گھر کی طرف مڑا
گئے اور لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتے گئے۔ راستہ میں اسے ایک آدمی ملا جو گھنٹی بجا کر پکار رہا تھا
”بڑے مجھے کاکیل۔ چارلی۔ دیکھشت۔ ملی موریا“

پروفیسر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا سنیا گھر میں جا داخل ہوا +

آنکھیں

ابھی اس دن کی بات ہے۔ میں اور فرید رسہ پہر کو مال روڈ پر چیل قدمی
 کے لئے نکلے۔ یکا یک چلتے چلتے فرید نے میرا شانہ ہلا کر کہا۔ دیکھو۔ اس کار
 کی پشت پر کیا لکھا ہے؟

”کیا لکھا ہے؟“ میں نے دشت بے میں پوچھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے
 کہ فرید کو غیر متعلق باتیں کرنے کی کتنی بُری عادت ہے۔ ”اپنے ہمسائے کی بلی
 سے محبت کرو۔“ کتنا عجیب مقولہ ہے“ فرید نے کہا۔

میں نے کہا تمہیں پڑھتے وقت غلطی ہوئی ہوگی مہاسے کی تہی نہیں جوی ہوگی
 ”ایک ہی بات ہے۔ فریڈ نے جواب دیا۔ دونوں میں فرق ہی کیا ہے۔
 دونوں کی کھال سمور کی طرح ملائم ہوتی ہے۔ اور پتھے تیز اور جیب پیار سے گود میں
 اٹھا لو۔ تو خرخر کرنے لگ جاتی ہیں۔

مگر وہ لکھا کہاں ہے؟

فریڈ نے ہاتھ کے اشارے سے آدھ میل دور ایک کار کی پشت پر اشارہ کیا
 جو تیز رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ ”وہ دیکھو۔ وہاں!“

میں نے مسکرا کر کہا معاف کرنا، مجھے اپنے آپ پر کبھی دور بین ہونے کا گمان
 نہیں ہوا۔

لیکن فریڈ نے سنجیدہ لہجے میں کہا شام۔ کیا تم سچ مچ اُس فورڈ کی پشت
 پر لکھے ہوئے متنولے کو نہیں پڑھ سکتے؟ میرے خیال میں تمہاری بنیادی میں ضعف
 آگیا ہے۔ کیا تم نے کسی عینک ساز.....

عینک ساز جاتے جہنم میں، میں نے تنگ آکر کہا۔ میری آنکھیں جنگی جلی
 میں مجھے کیا ضرورت ہے کہ.....

لیکن فریڈ نے میری بات پوری نہ ہونے دی۔ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔
 میرے خیال میں یہ سنیا دیکھنے کی وجہ سے ہوا ہے اگر تم ہفتے میں چار بار سنیا نہ
 جاتے۔ بلکہ تشریف آدمیوں کی طرح صرف ایک بار ایک تصویر دیکھنے پر قناعت

کرتے تو.....

میں نے قطع کلام کرنے ہوئے کہا۔ میں سنیا کا اتنا شائق نہیں کہ جتنے تم خود ہو۔ میں نے ہری داس صرف ایک بار دیکھا تھا اور تم نے چار بار، میں نے نہ حکم کا بکے المعروف شہر کی بھوک بڑاں "صرف چار بار دیکھا ہے۔ اور تم نے کئے بار دیکھا ہے۔ دیکھو سچ سچ.....

نریندر نے کہا۔ صرف پچپن مرتبہ گیا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے اُس فلم میں ایک گانا بہت پسند ہے۔ "سالار کھالے مکتی دے دانے بھییرے خیال میں" بہترین ہندوستانی فلم ہے جس میں جھگل کے مناظر اتنے دل فریب دکھائی دیتے ہوں لیکن ان باتوں سے تمہاری مینائی تو درست ہونے سے رہی۔ کیا تم اس سائن بورڈ کو پڑھ سکتے ہو جو اُس دوا ساز کی دکان پر لگا ہے۔

کوئی سائن بورڈ مجھے تو وہاں کچھ نظر نہیں آتا۔

نریندر ہنسنے لگا۔ ایک طنزیہ ظالمانہ مہنسی، میرا دل بیٹھنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھلنے لگا میں نے اُس کا شانہ پکڑ کر کہا۔ خدا کے لئے کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔ میں ملٹن نہیں میں اپنی بصارت نہیں کھونا چاہتا۔

نریندر نے کہا۔ آؤ ابھی چلتے ہیں۔ وہ پرے باوا زائن سنگھ ماہر امراض چشم کی دکان ہے۔

باوا زائن سنگھ ماہر امراض چشم سے ملاقات ہونے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک

تیز و تلخ قسم کا اشتراک ہے۔ وہ پہلے دی آئنا میں ایک یہودی ڈاکٹر سے آنکھوں کی بینائی درست کرنے کا کام سیکھتا تھا۔ پھر جب نازی آئے تو انہوں نے یہودی ڈاکٹر کو اس بنا پر قید کر لیا کہ وہ لوگوں کی آنکھیں ذرا ضرورت سے زیادہ درست کر دیتا تھا۔ اُسے نازی کبھی برداشت نہ کر سکتے تھے اس لئے انہوں نے یہودی ڈاکٹر کو برگنٹسین کے مقام پر ایک Concentration Camp میں قید کر دیا۔ اور باوا نرائن سنگھ کو وی آئنا سے بھاگتے ہی بنی۔

جب باوا نرائن سنگھ اپنے وی آئنا کے قیام کے حالات سنارہا تھا۔ تو میں نے اسے ٹوک دیا۔ مجھے سیاسیات عالم پر تبصرہ نہیں چاہئے۔ میں نے کہا۔ اور میں ہر مسئلہ کے خلاف ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے دوائی چاہئے۔ میں اپنی آنکھوں سے معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور بس۔

باوا نرائن سنگھ نے ہنستے ہوئے فریمنڈ سے کہا۔ تمہارا دوست ایک لپچ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تم اسے یہ کیوں نہیں بتاتے کہ جب تک تمہاری آنکھیں ہیں۔ تم اپنے آپ کو سیاسیات عالم سے الگ نہیں رکھ سکتے، یہ زندگی کا پہلا اصول ہے۔ میرے خیال میں تمہارے دوست کو ضعف بصارت کا مرض اس لئے بھی ہے۔ کہ اُس نے موجودہ تواریخ کا غلط مطالعہ کیا ہے۔ اسے دو عینکوں کی ضرورت ہے۔ ایک اپنی آنکھوں کے لئے۔ اور دوسری اپنے دماغ کے لئے۔ میں نے جھجکا کر کہا۔ مجھے عینک لگانے والوں سے سخت نفرت ہے۔

”گاندھی کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔“ باوانراشن سنگھ نے فوراً پوچھا
میں بھونچکا رہ گیا۔ اُس کا لہجہ کتنا غیر مقدس اور بازاری تھا۔ کوئی اشتراکی
ہی ایسے الفاظ استعمال کر سکتا تھا۔ میں نے اسے زک دینے کی مٹان لی۔

گاندھی کو تم کیا سمجھتے ہو۔ وہ تو ایک دیوتا ہے۔ میں نے کہا۔ وہ شری رامند
جی کا اوتار ہے۔ میں اس کی پوجا کرتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ عینک استعمال
کرتے ہیں تو صرف اس لئے کہ شاید اس سے سچائی اور امن کے اصولوں کو تقویت
پہنچتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ ان کی بینائی کمزور ہے۔ میرا اعتقاد ہے کہ گاندھی
جی عینک کے بغیر بھی ہر چیز کو نہایت صاف اور واضح صورت میں دیکھ سکتے
ہیں تمہیں یہ یاد رہے ڈاکٹر کہ میں ایک پکا کانڈرسی ہوں۔ اور گاندھی جی کے
مجھزدوں میں والہانہ اعتقاد رکھتا ہوں۔ میرے ان چند جملوں نے بیچارے
اشتراکی ڈاکٹر کے منہ پر مہر لگا دی۔ غریب کچھ بھی تو نہ کہہ سکا۔ آہستہ سے
اُس نے مہری دونوں آنکھوں میں کسی سیال شے کے چند قطرے پٹکا دیئے۔
”یہ کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔“

ڈاکٹر نے ایک پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ یہ ایک دوائی ہے۔
جو تمہارے حلقہٴ بصارت کو بڑھا دیگی۔ اس نشی کو گھر لے جاؤ۔ اور دن میں
دو تین بار اس کے چند قطرے اپنی آنکھوں میں ٹپکاتے رہنا۔ تیسرے دن
میرے پاس تشریف لے آئیے۔ پھر میں آپ کی آنکھوں کا آخری معائنہ

کہ کے آپ کی عینک کے لئے نمبر نیچو نہ کہوں گا "ٹوڈ بائی"

اُس بے رنگ سیال دوائی کے چند قطروں نے مجھ پر آشکارا کر دیا۔ کہ
 بینائی تو محض ایک اضافی شے ہے اور دراصل آنکھوں کی تیلیوں کے قطر
 پر منحصر ہے۔ پہلے میں خیال کرتا تھا کہ آنکھیں روح کا آئینہ ہیں۔ کہیں دو بڑی
 بڑی سیاہ آنکھوں کو دیکھ کر دل کے ویرانے میں عجیب سے سائے کا پینے لگ
 جاتے تھے۔ اور شعری انگلیں بھری لہروں کی طرح دل کے ساحل پر گولانے لگتی
 تھیں۔ اب پتہ چلا کہ آنکھیں روح کا آئینہ نہیں ہیں۔ بلکہ محض ایک کیمبرہ،
 اور آخر محض ایک معمولی سے کیمبرہ کے لئے دل کے ویرانے میں کیوں عجیب سے
 سائے کا پینے لگ جائیں۔ یہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔ اُس بے رنگ سیال
 دوائی کے چند قطروں نے اس حقیقت کو مجھ پر آشکارا کیا۔ ان چند قطروں نے
 میری آنکھوں کی تیلیوں کے قطر کو بڑھا دیا جس سے مجھے دنیا کی ہر چیز پھیلی ہوئی
 اور عجیب سی نظر آنے لگی۔ ساری کائنات ایک سبز اور نیلے رنگوں کے ملے جلے
 سائے میں کھولی گئی۔ کہیں کہیں اس میں عجیب عجیب اور نادور رنگوں کے تختیاں
 سے آباد تھیں۔ ایسے نیلے، جیسے کوئی ساکن بھیل، اور ایسے نارنجی جیسے غروب
 آفتاب کا چمکنا ہوا سونا، سڑکوں پر چمکی کے کھمبے یکا یک بلند ہونے لگے۔ اور
 آسمان سے جا ملے۔ وہ ایک ایسی جھللاتی ہوئی ندی کے پانی کی طرح چمک
 رہے تھے۔ جو زمین سے نکل کر جنت کی طرف بہتی جا رہی تھی۔ ایک مہموم،

عجیب سی شے۔ ایک سرخ ساڑھی پہنے ہوئے میرے پاس سے گزرتی۔ یکایک سورج کی کرنوں نے اُسے چھو لیا، اور اس کی ساڑھی کا کنارہ ایک شعلے کی طرح بھرک اٹھا۔ اور میں نے چلا کر کہا تمہیں آگ لگ گئی ہے۔ اپنے آپ کو بچا لو۔ یہ شعلہ اتار کر پینک دو۔ ٹپاٹپ ٹپاٹپ ایک تانگہ بھاگا جا رہا تھا۔ اور اُس کا پائیدان ایک ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ یکا یک تانگہ میرے قریب سے گزرا گیا۔ اور وہ ستارہ ٹوٹ کر آتش بازی کے پھولوں کی طرح لاکھوں ٹپکتے ہوئے ذروں میں بکھر گیا، وہ روشنی کا ایک فوارہ تھا۔ جو یکایک تاریکی میں بھوٹا۔ اور اپنے کروڑوں دھتکتے ہوئے موتیوں کی تابانی سے نگاہ کو خیرہ کر دیتا گیا۔ سہ ہزار کمانوں کی قطاریں قدرے بغیر واضح سلسلہ ہائے کوہ کی طرح تھیں۔ آدمی روشنی اور سایوں کے دھندلکے سے نظر آنے لگتے تھے۔ اور عورتیں سونے اور نیلم کی جھیلیں، اور بازار میں قدم رکھنا الف لیلہ کی غیر مرئی اور سحر زدہ کائنات میں داخل ہونا تھا۔

ہاں کبھی کبھی یہ ضروری ہے کہ آدمی سچائی کو پانے کے لئے اپنی آنکھوں کا معائنہ کر والے اپنی بصارت کو درست کرنے کے لئے دنیا کو اک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھ لے۔ یہ چیز ہمیں اضافی نظریے کی تک ملے جاتی ہے۔ اور سب چیزوں سے بڑھ کر سچائی کی حیثیت خالصتہً اضافی ہے۔ وہ کبھی یکساں نہیں ہوتی بلکہ نیلم کے ٹکڑے کی طرح مختلف پہلوؤں سے جھلکتی ہے۔ ایک لمحے میں وہ سرخ ساڑھی کے زریں نیپے کی طرح چمکتی ہے۔ اور دوسرے لمحے میں شعلے کی طرح

بھڑک کر پچھلے ہوئے لاوے کی ندی بن جاتی ہے۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے۔ وہ پوری سچائی نہیں۔ بلکہ سچائی کا ایک حصہ ہے۔ لیکن جب بے رنگ سیال دوائی کے چند قطرے آنکھ کی تیلی کا قطر بڑھا دیں۔ تو آنکھ روشنی زیادہ جذب کر سکتی ہے۔ تانگے کے پائیدار ستارے بن جاتے ہیں۔ عورتیں سونے اور نسیم کی جھیل میں چھوٹ کا انعکاس ہوتا ہے۔ اور عدم تشدد و غلامی تشدد کی ہیئت اختیار کر لیتا ہے۔ زیادہ روشنی جذب کرو۔ گاندھی جی مرنا برت رکھتے ہیں۔ اور ہندوستانی رہنما عوام سے طاقت چھیننے کی کوشش کرنے ہیں۔ چنت کا کہنا ہے کہ صرف گاندھی جی کی قیادت ہی ہمیں آزادی دلا سکتی ہے۔ قیادت اور طاقت کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ کہ ہمارے گاندھی کی قیادت اسی قدر مفید نہیں کہ جس قدر اثر و بین کے چند قطرے.....

نقد و نظر

(ایک پروڈی)

شیطان کا بھلا بھڑی المعروف شیطان کی معشوقہ سعدتہ ادیب سرائوی،
 اشتران بکامل جبکامل کچکامل باڈا رانی سیدیاں۔ امرت سر۔
 قیمت ڈھائی آنہ / خریداروں سے روآنہ مکتب فروشوں سے
 ڈیڑھ آنہ "ردی خربہ نے والوں سے دو پیسے

خطرناک بھلا بھڑی المعروف شیطان کی معشوقہ ایک عیرت انجیز ہوش دبا اور
 سنسی تیز ناول ہے جس میں جناب ادیب دھڑاٹوی نے اپنے شہوار مستم کی

جولانیاں دکھائی ہیں۔ جناب ادیب دھڑاٹوی ایک مشہور ادیب ہیں۔ اور اس وقت تک ایک درجن کے قریب ناول لکھ چکے ہیں۔ لیکن یہ ان کا پہلا ناول ہے۔ جو منصفہ شہود پر آیا ہے۔ مولانا حسرت کے اس بیان کی تکذیب کہ اردو میں ناول سرے سے ہے ہی نہیں۔ ”خطرناک پھل پھڑی“ المعروف شیطان کی خالہ سے ہو جاتی ہے۔ ناول کیا ہے۔ ایک مرقعِ علم ہے۔ ایک نفسیاتی موازنہ ہے۔ ایک اقتصادی پندار ہے۔ ایک اجتماعی شکوفہ ہے۔ ایک قومی وطنی کارنامہ ہے۔ اور اردو زبان کا شاہکار ہے۔ باب اول کا پہلا پیرا ملاحظہ ہو:-

”ناظرین دیکھئے۔ وہ رانا اے سنگھ کے شہر اے جے ٹکے کے قلعے اے جے گڑھ پھرا چوتی پرچم کس آن بان سے لہرا رہا ہے۔ لیکن آہ۔ وہ کیا ہے۔ ہاں ہاں؛ یہ ہمارے قصہ کی ہیروئن ہے۔ چپا۔ چپا۔ جس کی چمپنی زلفوں میں اس کا سرمئی چہرہ گویا سفید سفید بادلوں میں چاند کا خوب صورت چہرہ جھل جھل کر جھللا رہا ہے۔ اس کی چال متوالی ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ ننھے پاؤں قلعے کے سامنے والی کھوری اور سخت ٹرک پر چلتی ہوئی آرہی ہے۔ اس کے پاؤں سے لہو بہ رہا ہے۔ آہ بے چاری چپا ناز واداسے پالی ہوئی، اپنے ماں باپ کی لاڈلی چپا۔ لیکن ناظرین، دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایسے یہ کیا۔ وہ گھڑ سوار کس تیزی سے چپا کی طرف آرہا ہے۔ کیا یہ اے سنگھ کا بیٹا، کنور بے سنگھ تو نہیں؛ (یقیناً وہی)“

اس کا سرخ چہرہ، سیاہ مونچھیں اور گندمی کان آفتاب کی کرنوں میں گویا متوہل کی طرح چمک رہے ہیں کیا سبیلہ جوان ہے۔ لوہ اب چمپا کے بالکل قریب آگیا۔ وہ اب گھوڑے پر بالکل جھک گیا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے طاقمزد ہاتھوں میں چمپا کو زمین سے اٹھالیا۔ اور اپنے گھوڑے پر بٹھا کر ہوا ہو گیا قلعے کی دیواروں سے گولیوں کے سنسنے کی آواز آئی۔ لیکن وہ گولیاں لہ چلتے ہوئے دو بے وقوف راہ گروں کو لگیں اور وہ وہیں ٹھنڈے ہو گئے۔

چمپا کون بھتی؟ وہ سبیلہ جوان کیوں اسے اٹھا کر لے گیا قلعے کی دیواروں سے گولیاں کیوں چلیں؟ اور وہ راہ گیر کون تھے؟ ان سب باتوں کا جواب آپ کو اگلے باب میں ملے گا۔ ناظرین بعد شوق مطالعہ کریں۔

نوضیکہ ناول کے پہلے باب سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں ناولوں کی کوئی کمی نہیں مصنف نہ صرف منظر کشی کا ماہر ہے۔ بلکہ خود کشی کا بھی پتہ چمپا خط ناک پھلجھڑی جس میں آپ کو بعد میں پتہ چلیگا۔ چمپا کا دوسرا نام ہے۔

ناول کا ہر کردار آخر میں خود کشی کر کے مر جاتا ہے۔ اور ناول کے اختتام پر سوائے مصنف کے اور کوئی فرد باقی نہیں رہتا۔ کتنی زبردست ٹریجڈی ہے کہ ہر پڑھنے والے یا دوسروں سے پڑھ کر سننے والوں کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں۔ یہ تبصرہ نگار کا اپنا تجربہ ہے کہ وہ ناول کو پڑھ کر سات دن روتا رہا۔ اور آنسو ٹھننے میں نہ آتے تھے۔

حضرت ادیب دھڑاؤسی حیاتِ انسانی کی نفسیاتی گہرائیوں کو جس خوبی سے بیان کر جاتے ہیں۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ ملاحظہ ہو وہ حصہ جہاں چمپا ناول کے ”بد معاش“ کی جوتوں سے مرمت کرتی ہے۔

چمپا۔ مٹا مردار (جوتے لگاتی ہے)

بد معاش۔ ہاتے میں مر گیا۔

چمپا۔ تجھے ایک باعصمت عورت کی طرف دیکھنے کی ہجرات کیسے

ہوتی۔ یہ نیچے گڑھ ہے (یعنی یہ ہندوستان ہے) (جوتے لگاتی ہے)

بد معاش۔ میری اماں۔۔۔ آہ میری چمپا۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے پتہ نہ تھا۔

کہ یہ نیچے گڑھ ہے۔ اور یہاں عورتوں کی طرف دیکھنا منع ہے۔۔۔۔

مجھے۔۔۔۔ مجھے دوسو یاں لا دو کہیں سے ^{لے} ~~دوسو~~ ^{دوسو} ~~دوسو~~

چمپا۔ (جوتی چھوڑ کر حبیب سے سوٹیاں نکالتے ہوئے) یہ لے۔ دوسوٹیاں

تو کیا کرے گا۔ اب انہیں لے کر

بد معاش۔ (اپنی آنکھیں سوٹیوں سے نکال دیتا ہے)

چمپا۔ (دوسری جوتی چھوڑ کر) آہ! یہ تو نے کیا کر دیا۔

بد معاش۔ (سکھتے ہوئے) میں ان آنکھوں کو سزا دینا چاہتا تھا۔ انہوں

نے پاپ کیا ہے۔ ایک باعصمت عورت کی طرف للچائی ہوئی نگاہوں

سے دیکھا ہے۔ میں نے اب انہیں اپنے جسم سے ایک گندے عضو

کی طرح کاٹ کر پینک دیا ہے۔ گناہ گار آنکھیں، آہ
چمپا (روتی ہوئی) آہ ظالم یہ تو نے کیا کر دیا۔ (بد معاش سے لپٹ جاتی
ہے، میں۔ میں تو مذاق کر رہی تھی پیارے؛
بد معاش۔ میرا دامن چھوڑ دے۔ اے مایا کی دل فریب صورت۔ گو میری
آنکھیں اب اندھی ہو چکی ہیں لیکن میری چشم بصیرت اب روشن
ہو گئی ہے۔ اور میں اپنے بھگوان کو صاف دیکھ سکتا ہوں (گناہ ہے)
بھج نام ہری کارے

چمپا۔ تم کہاں جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر۔
بد معاش۔ میں اپنے بھگوان کو ملنے جا رہا ہوں۔ آج سے تم میری ماں
ہو۔ ماما چمپا۔ (گناہ گار خود کشی کرنے کے لئے چلا جاتا ہے)
چمپا۔ (جبرانی سے) اس نے مجھے ماں کہا۔ ماں! آہ! ماں! کتنا پیارا لفظ
ہے۔ ماں! ماں! ماں! ماں! — مجھے اپنی ماں کی یاد تازہ ہی ہے
(خود کشی کرنے کے لئے چلی جاتی ہے)

انسانی جذبات اور ان کے نفسیاتی پس منظر کی کتنی صحیح اور سچی
ہندوستانی تصویر ہے اور ہمارے چند ایک سرسبز ترقی پسند ادیبوں کے
لئے ایک نازیبا نہ عبرت، کاش یہ لوگ جناب ادیب دھڑاڑی کی دہائی میں
اردو ادب کی خدمت کریں۔ تو ملک و قوم کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتے۔

اس سبب سے آپ پر یہ بھی ثابت ہو گیا ہو گا۔ کہ جناب ادیب دھڑاٹوی ہیں
ڈرامائی صلاحیت بھی بہت ہے۔ اور اس لحاظ سے اُن کا نام شکسپیئر پراندا
السن۔ اور شک کے ساتھ لیا جاسکتا ہے اور ایک طرح سے تو یہ لوگ ادیب دھڑاٹو
سے کچھ کم درجہ ہی رکھتے ہیں۔ کیوں کہ یہ لوگ محض ڈرامہ نگار ہیں۔ اور ادیب
دھڑاٹوی ایک اعلیٰ پایہ کے ناول نگار بھی ہیں۔

الغرض یہ ناول آپ کے مطالعہ کے لئے بہت ہی موزوں ہے۔
لکھائی چھپائی بہت دیدہ زیب سرورق پمیس کچن اور شام پیاری کی تصاویر
ہیں۔ اپنے مقامی کتب فروش سے طلب فرمائیے۔

نکل شکوہ بجا اب محل خنداں

از حضرت ماہی مچھلی شہری جانشین حضرت صبر میروانی
تعلیذ سخن علامہ۔ غرض شک کھو کھرائی

ناشتخان:- دارالادب مچھلی شہر۔ کلی چوہے ماراں۔ محلہ جوہاٹاں قیمت درج
نہیں۔ غالباً امراسے پچیس روپے۔ کالج کے طلباء سے پانچ روپے اور شاہنشین
ادب سے پانچ آنے۔

آخر حضرت ماہی مچھلی شہری نے اپنے احباب اور قدردانوں کے اصرار
پیہم سے متاثر ہو کر اپنا مجموعہ کلام شائع کر دیا۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔

کہ شاعر پورب کا یہ دل آویز کلام جو شاعر مشرق و مغرب کچھ اور جنوب پر ہر لحاظ سے فوقیت رکھتا ہے۔ آخر دارالادب جیسے موقر ادارہ کی مساعی جیل سے پاتہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ (اور دراصل یہ کام انہی کے بس کا تھا)

حضرت ماہی مچھلی شہری جیسا کہ اُن کے نام سے ظاہر ہے۔ مچھلی شہر کے رہنے والے ہیں۔ صرف رہنے والے ہی نہیں۔ بلکہ پیدا بھی وہیں ہوئے۔ اور جس دن سے پیدا ہوئے وہیں کے وہیں ہیں۔ یعنی شہر مچھلی شہر سے کبھی باہر نہیں نکھے۔ اور پرانی وضع کے بزرگ ہیں! اور ان پرانی وضع والوں کو آج تک نباہتے چلے آ رہے ہیں۔ لے دے کے ہمارے مچھلی شہر میں (کیونکہ تبصرہ نگار خود مچھلی شہر کا رہنے والا ہے) یہی ایک پرانے مغلیں دور کے بزرگ رہ گئے ہیں۔ ورنہ آج کل تو سارا شہر ان منشاعر، مغرب زدہ لونڈوں سے بھرا پڑا ہے۔ جو گلی گلی گنگنائے پھرتے ہیں *

مچھلی شہر کی خاک پاک سے اردو زبان کے بہترین انشا پرداز ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ حضرت جلال مچھلی شہری۔ کمال مچھلی شہری۔ ہلال مچھلی شہری۔ فارغ البال مچھلی شہری۔ غرضیکہ کس کس کا ذکر کیا جائے اس سے پہلے اکثر لوگوں کا خیال تھا۔ کہ ہندوستان میں اردو زبان کا گہوارہ لکھنؤ ہے۔ لیکن اب جدید تاریخی انکشافات نے یہ صاف ثابت کر دیا ہے۔ کہ یہ فخر صرف مچھلی شہر کو حاصل ہے۔ کیونکہ مچھلی شہر لکھنؤ سے بہت پرانا

ہے۔ یہ اس وقت کا شہر ہے جب تمام کائنات سمندر میں غرق ہو گئی تھی۔ میرا مطلب طوفانِ فوج سے ہے۔ اس وقت یہاں بہت سی مردہ مچھلیاں سمندر میں ایک جگہ اکرا کھٹی ہو گئیں۔ اور یہ ڈھیر بڑھتا ہی چلا گیا۔ جتنی کہ یہ جگہ سمندر کی سطح سے باہر نکل آئی۔ اور پھر بہت مدت کے بعد یہ مقدس شہر آباد کیا گیا۔ یوں بھی تو یہ بہت بڑا تاریخی شہر ہے۔ یہاں باواجم بم ناقہ کا مندر ہے جہاں ہر گیارہ صدیوں سال قبل لگتا ہے۔ اور ہندوستان بھر کے ”نانکے“ سادھو یا ترا کے لئے آتے ہیں۔ اور انہیں دیکھنے کے لئے لاکھوں آدمی یہاں اکٹھے ہوتے ہیں۔ یہاں مغلوں کے زمانوں کا ایک اصطبل بھی ہے۔ جہاں رہیل کھنڈ کو جاتے ہوئے مغلیہ فوج کے گھوڑے ایک رات کے لئے رکھے گئے تھے۔ ملاحظہ ہو نوزک جہانگیری صفحہ ۸۴ سطر غائب اور ہاں گھاس منڈی بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ غرضیکہ مچھلی شہر ایک قابل دید تاریخی جگہ ہے۔

تو میرا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ خاکسار کے سوا مچھلی شہر کا بچہ بچہ اریب ہے۔ لکھنؤ میں تو صرف گھسیاروں کی زبان ادبی ہے لیکن مچھلی شہر میں نو کا نڈا، طالب علم، اور نواب، غرضیکہ ہر پڑھا لکھا شخص صحیح اور شستہ اور بامعاورہ زبان بولتا اور سمجھتا ہے۔ حضرت ماسی مچھلی شہر ہی بھی اسی خاک پاک کی پیداوار ہیں۔ ملاحظہ ہو ۵

بنے ہیں زخمِ دل پر کیا نئے نئے کھرٹ
آتا ہے ہاتھ میں پھر کوئی پرکیاں لئے ہوئے

زخمِ دل پر کھرٹ کا پیدا ہونا نہ صرف سائنٹیفک نکتہ نگاہ سے صحیح ہے۔ بلکہ بامعاورہ بھی ہے۔ اور گو حضرت شاہی نظیری نے کھرٹ کو اکثر ”کھراٹ“ یا ”خزٹ“ باندھا ہے لیکن فصحاء نے مچھلی شہر کے نزدیک ”کھرٹ“ ہی صحیح ہے + سلامت زبان اور شوخی تو حضرت ماہی مچھلی شہری کے کلام کا خاصہ ہے۔
اماں جاؤ بھی کیا اتنی سی بات ہے آہ
کر دیا جسے تم نے اک افسانہ ارے واہ

اس موضوع کو دوسرے شعرا نے بھی اپنایا ہے۔ لیکن انہیں حضرت ماہی مچھلی شہری کا انداز بیان کہاں نصیب۔ یہاں نہایت سادہ اور کوثر سے وصلی ہوئی زبان میں حضرت ماہی نے ایک عام چیز ”کوہِ معانی بخش دیئے۔ کہ سہان اللہ۔ اور پھر اس میں ایک اور نکتہ بھی ہے۔ اور وہ ہے سینما کی کینیتیت یہ شعر بڑھ کر آپ گویا اپنی آنکھوں کے سامنے اس شخص کی حرکات دے سکتے ہیں۔ جس نے یہ شعر بازو دھاکر چٹکی بجا کر اور گردن گھما کر سنایا ہوگا۔ ”اماں!“
”اتنی سی بات“ اور ”ارے واہ“ میں ان کھرٹوں سے ایک پوری تصویر کھینچ جاتی ہے۔

حضرت بابی مچھلی کے کلام میں تصوف بہت ہے۔
آباد ہے تیرے دیرانے سے دل کا بارغ
روشن ہے تیرے اندھیرے سے روح کا چراغ

یہ دنیا ہٹنا پانی ہے یہ مایا ڈھلتی چھایا ہے
یہ دنیا بھی اک مایا ہے وہ دنیا بھی اک مایا ہے
”یہ دنیا“ اور ”وہ دنیا“ ان دونوں دنیاؤں کا امتزاج کس خوبی سے کیا ہے
ادبی چیز تو تصوف کی جان ہے۔

حاصل ہوا نہ ہو گا چاہ خرو کا پانی
گولا نہ صحرائی پر آیا سوارہ خجبر شاہیں

عہد ت بجز رنگ و بو کچھ بھی نہیں
میں خدا ہوں اور تو ”کچھ بھی نہیں

یہ اشعار تعریف سے مستغنی ہیں۔

لیکن جہاں ان کے اشعار میں تصوف ہے۔ وہاں اُن کا دل وطنی جذبات
سے بھی خالی نہیں۔ اور دراصل وہ تو تصوف ہی میں ہندوستان کی نجات
دیکھتے ہیں۔ اس شعر کو سنئے :-

اس غریب ملک کی قسمت پھر کبھی نہ کھوٹی ہو
جو سر پر ایک عمامہ ہو اور تن پر ایک لنگوٹی ہو

انگریز بھی اس کا بندہ ہے ہم بھی اس کے بندے ہیں
یہ الیکشن یہ اسمبلی سب مکرو فریب کے چھینٹے ہیں

کیوں امیر و غریب کے یہ جھگڑے ہیں الحذر
جب موت ہے قریب اور ایک ہے قبر

حاکم و محکوم کوئی نہیں یہ سب مایا کا جال ہے
اٹھا پردہ خروادیکھ سب کا ایک حال ہے

الغرض حضرت ماہی مچھلی شہری کا کلام بلا غت نظام اس قسم کے پند و
نصائح سے مالا مال ہے۔ ہندوستان کا کوئی کتب خانہ اس مجموعہ کلام
سے خالی نہیں۔ مضامین اچھے۔ لکھائی چھپائی اچھی۔ مگر کاغذ اچھا نہیں۔
کتاب کے شروع میں جناب غورنگ آبادی۔ شو غظیم آبادی۔ دلیر فصیح آبادی
اور حتر فخر آبادی کے دیباچے شامل ہیں۔ حضرت مچھلی ماہی شہری کی ایک تصویر

ہوائی قلعے

بھی شامل ہے۔ جس میں وہ اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھے "رموز تصوف" کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اپنے کتب فروش سے طلب کیجئے۔ اور اگر اپنے کتب فروش سے نہ ملے۔ تو سیدھے پھلی مندر سے منگوائیے +

میں نے جاپان میں کیا دیکھا؟

اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں۔ اچھا صاحب! آپ نے جاپان میں کیا دیکھا؟
 (میں جاپان کب اور کن حالات میں گیا تھا۔ اس کا تذکرہ بعد میں کروں گا)
 میں ان لوگوں کو جاپان کے حالات سنا کر اس قدر تنگ آ گیا ہوں اور مجھے
 اب جاپان کے عوام اور ان کی تہذیب و تمدن کے متعلق اتنی باتیں ہر روز
 سنانا پڑتی ہیں کہ اب میں نے خوشنودمی احباب و رفقاء عام کے لئے ان تمام
 باتوں کو ان قیمتی اوراق میں محفوظ کر دینے کا ارادہ کر لیا ہے تاکہ ہمیشہ کے

لئے اس جھنجھٹ سے نجات پاؤں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ اس ضمن میں مجھے ایک دلچسپ لطیفہ یاد آگیا۔ جو میں قارئین کی تفریح طبع کے لئے درج کرتا ہوں:-

ایک دن کا ذکر ہے کہ میں استاذی مکرم فی فی پی پاکی معیت میں رات بھجوں میں غلطی ہو گئی۔ میرا مطلب ہے معیت میں (یو کو ما ما پہاڑ پر سیر کرنے کے لئے گیا۔ یو کو ما ما پہاڑ جا پان کا سب سے اونچا پہاڑ ہے۔ اور استاذی مکرم فی فی پی پا کو ما ما یونیورسٹی میں رج کیڈول پہاڑ کی چوٹی پر واقع ہے۔ اور سال میں صرف نو مہینے بند رہتی ہے) طبعیات کے لکچرار ہیں۔ اس لئے سفر بہت سہج رہا۔ راستے میں انہوں نے مجھے جا پان کے متعلق بہت سی نئی نئی باتیں بتائیں۔ بالخصوص جا پانی پہاڑوں کی ساخت کے متعلق مثلاً ”یہ چٹان لاوے سے تیار کی گئی ہے“

کس نے تیار کی تھی؟ میں نے یونہی پوچھ لیا۔

استاذی مکرم برا نہ نہ کھنے لگے۔

میرا مطلب یہ ہے ”اس کا موجود کون تھا؟“ میں نے جلدی سے گھبرا

کہہا۔

فی فی پی پا ہنسنے لگے۔ بات یہ ہوئی، کہ میں نے گجرات میں ہندو فی بولنی شروع کر دی۔ فی فی پی پا کو اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ صرف ایک لفظ موجود

وہ سمجھ گئے۔ کیونکہ مجددِ جاپانی زبان میں ”قدرت“ کو کہتے ہیں۔ کہنے لگے۔ اس درست ہے۔ اس لاوے کی چٹان کو قدرت نے ہی تیار کیا تھا۔ اور اس چٹان پر ہی کیا موقوف ہے۔ یہ سب پہاڑ اور ان کی چوٹیاں۔ یہ چمیری کے پھٹوں پر سب قدرت نے ہی بنائے ہیں۔

الغرض بہت لطف رہا۔ راستہ بھر وہ جاپانی چٹانوں اور زمین کی تہوں کے متعلق میری معلومات میں اضافہ کرتے رہے۔ اس چٹان میں سیسہ ہے ”اُس میں لوہے کی آمیزش ہے۔“ اس میں شنگرف ہے ”کبھی کبھی میں بات کرنے کے لئے پوچھ لیتا۔

اس میں شنگرف ہے؛ کیا سچ مجھ اس میں شنگرف ہے؟
 ”ہاں! ہاں!“

”ہاں! ہاں! کیا“ میں پوچھتا۔
 ہاں ہاں شنگرف؟

ہاں ہاں شنگرف کیا شنگرف سے ملتا جلتا کسی اور قسم کا شنگرف ہوتا ہے؟

”شنگرف، شنگرف، شنگرف! استاذی مکرم فی فی پی پائے جیج کر جواب دیا۔ اور ساتھ ہی زمین سے ایک پتھر اٹھا لیا۔

میں مسکرانے لگا۔ پھر فی فی پی پائے بھی مسکرانے لگا۔ دراصل جاپانیوں

کی فکاہی جس بہت تیز ہوتی ہے۔ اکثر اسی جس سے مغلوب ہو کر وہ خودکشی بھی کر لیتے ہیں۔ جاپان میں اس ختم کی خودکشیاں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ جاپانی زبان میں اسے "بارا کیری" کہتے ہیں۔

تو — لیکن — میں کیا کہہ رہا تھا۔ کہ میرا حافظہ بہت کمزور ہے۔ اور اسی وجہ سے میں اپنے جاپان کے سفر کے حالات جلد قلمبند کر دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ کئی بار ایسا ہوا ہے کہ میں احباب کو جاپان کے حالات سناتے بیٹھا۔ لیکن ازبکستان کے لوگوں اور اُن کی تہذیب و تمدن اور معاشرتی حالات بیان کرنے شروع کر دئے جن سے اکثر اوقات میرے بیانات میں ایک عجیب تضاد سایہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے کئی لوگوں کو بالخصوص اُن تمام احباب کو جو میری طرح سچائی اور عدم تشدد پر یقین رکھتے ہیں۔ روحانی کوفت ہوتی ہے لیکن امید ہے کہ اب اُن تمام غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

جاپان پہنچ کر سب سے عجیب بات جو میں نے دیکھی وہ جاپانی عورت تھی۔ اکثر لوگوں کا یہ خیال کہ جاپان میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ بالکل غلط ہے۔ جاپانی عورتیں نہایت دیر، قوی الجشتہ اور جفاکش ہوتی ہیں۔ وہ اپنے وطن کے نام پر جان چھڑکتی ہیں۔ اپنی جان تو الگ رہی۔ وہ اپنے بیٹوں اور خاندانوں کی جانیں چھڑکنے سے بھی دریغ نہیں کرتیں۔ اس لحاظ سے وہ

میں نے جاپان میں کیا دیکھا۔

ہندوستانی ماؤں کی طرح عقلمند نہیں۔ جو اپنے بیٹوں کو فوج میں بھرتی نہیں ہونے دیتیں۔ مبادا انہیں گولی نہ لگ جائے۔ دراصل جاپانی عورت کو اپنے خاوند اور بچوں سے ذرا بھی محبت نہیں ہوتی۔

جاپانی عورت ایک ڈھیلہ ڈھالا "کونو" پہنتی ہے۔ جو کشمیری چوہنے کی نقل ہے۔ وہ گھر کا سب کام کاج کرتی ہے۔ اور پھر کسی دکان یا کارخانے میں ملازمت بھی کر لیتی ہے تاکہ خاندان کی آمدنی میں اضافہ ہو۔ میں ٹوکیو میں کوئی پندرہ دن پرچی تہی ہو کے ہاں رہا۔ اُن کی بیوی صبح نو بجے ہی گھر کے سب کام کاج سے فارغ ہو کر استنایون رستوراں میں چلی جاتی تھی۔ جہاں وہ چھ گھنٹے ویٹر س کے فرائض سرانجام دیتی تھی۔ اور چار بجے واپس گھر چلی آتی تھی۔ اور پھر چائے وغیرہ پی کر ایک دو گھڑی آرام کرنے کے بعد گھر کے وصندوں میں مصروف ہو جاتی تھی۔ اس قسم کی مثالیں امر او متوسط طبقے میں بھی عام ہیں۔ جاپانی عورتیں اپنے گھر سے باہر کام کرنے میں ذرا نہیں ہچکچاتیں۔ اور میں تو یہ بلا تامل کہوں گا۔ کہ ہماری ہندوستانی عورتیں تو شرم و حیا کی پتلیاں ہیں۔ اور جاپانی عورتیں تو اُن کے مقابلے میں بالکل گنوار اور بد مذہب معلوم ہوتی ہیں۔ خدا ہمارے ملک کو اس جاپانی تہذیب سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مامون رکھے۔ آمین۔ ثم آمین۔

جاپان والوں کا اپنا کوئی مذہب نہیں۔ وہ یا تو بد مذہب کے پیرو

ہیں جو ہندوستان سے گیا ہے۔ یا شاننومت کے جو مشہور جینی مصلح کیتفوشس کے جاری کئے ہوئے مذہب کی نقل ہے۔ عیسائیوں کے گرجے ہیں۔ آریہ سماج کا ایک مندر ہے چند مسجدیں بھی ہیں۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جاپان کے لوگوں کو مذہب سے وہ لگاؤ نہیں جو ہونا چاہئے۔ جاپان میں روحانیت کی بہت کمی ہے۔ میں نے بہت سے جاپانی دوستوں سے ملاقات کی وہ بھی اس کمی کو محسوس کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ اگر ہندوستان سے چند مبلغ اور پرچارک لوگ یہاں آئیں تو یہ کمی جلد پوری ہو سکتی ہے۔ یہاں میں اس سلسلہ میں اُن تمام لوگوں سے اپیل کرنا چاہتا ہوں۔ جو جاپان کو سچے راستے پر کامزن دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان ابدالاہاد سے روحانیت کا مرکز رہا ہے اور رہے گا۔ کیا یہاں سے چند ایسے جوان نہیں نکل سکتے جو جاپان کو سیدھے راستے پر لگانے کے لئے اپنی جانیں وقف کر دیں۔ مجھے امید ہے کہ بہت سے صبح الدماغ لوگ میری آواز پر لبیک کہیں گے۔ اور جاپان کو لاندہمیت کے بحر بکیراں میں ڈوبنے سے بچائیں گے۔

جاپان والوں کی اپنی کوئی زبان نہیں۔ جاپانی زبان دراصل چینی زبان ہی کی ایک شکل ہے اور حروف تہجی تو بالکل وہی ہیں۔ اس کے علاوہ جاپانی اسکولوں میں انگریزی بھی ایک ضروری مضمون کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ تقریباً ہر جاپانی انگریزی بولتا اور سمجھتا ہے۔ وہاں سے بہت سے انگریزی اخبار

نکلتے ہیں جن کی تعداد کئی ہزار تک پہنچتی ہے +

جاپان والوں کی اپنی کوئی تہذیب نہیں۔ کوئی کلچر نہیں۔ کوئی ایسا نیا یا پرانا عقیدہ نہیں۔ جیسے وہ ہم ہندوستانیوں کی طرح دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ وہ محض نقل کرنا جانتے ہیں۔ اس معاملہ میں خود داری انہیں چھوڑنا نہیں گئی۔ چین سے، ہندوستان سے، مغربی ممالک سے، جہاں سے بھی انہیں کوئی چیز پسند آگئی، انہوں نے اُسے جھٹ اپنا لیا۔ اور اپنے نظام زندگی میں داخل کر لیا۔ وہ بہت جلد بازار و محبت پسند ہیں۔ ہم ہندوستانیوں کی سنی جھ بوجھ ان میں نہیں پائی جاتی +

لیکن یہ نہ سمجھئے کہ صرف جاپان کی برائیاں ہی میرے پیش نظر ہیں۔ اب وہاں کی مفید اور دلچسپ باتیں سنئے۔ جاپان میں امیڑوں اور غریبوں کے درمیان وہ شدید سماجی اور اقتصادی امتیاز نہیں۔ جو دوسرے ملکوں میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جاپان کے وزیر اعظم کی تنخواہ ہندوستان کے ایک ڈپٹی کمشنر کی تنخواہ سے زیادہ نہیں لیکن اس کے جواز میں یہ دلیل بھی دی جاسکتی ہے۔ کہ ہندوستان جاپان سے بہت بڑا ملک ہے۔ کم از کم رقبے کے لحاظ سے اور ماں بلحاظ آبادی بھی اس لئے یہاں لازمی طور پر تنخواہ زیادہ ہونی چاہئے۔ بیجیک، بیشک میں تو اس امر کو بالکل بھول گیا۔ دیکھئے نامیرا حافظہ کس قدر

کمزور ہے *

ایک بات مجھے جاپان میں بہت پسند آئی۔ اور وہ جاپانی گے شادوں کا اخلاق۔ وہ عام طور پر ہندوستانی مغنیوں کی طرح بازو ہلا کر نہیں گاتیں۔ وہ نہایت نجیدہ اور متین ہوتی ہیں۔ اُن کی آواز سربلی، اُن کے ترانے دردناک اور لہجہ پُر سوز ہوتا ہے۔ لیکن ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں اُن نول ستر کو تے طا میں مقیم تھا۔ جو مشہور آبناٹے باسٹورس کے مغربی درے پر واقع ہے اور تجارتی مسافر بھی ہے۔ وہاں میری ملاقات جاپان کی مشہور گیشا شری چی چی چی کی لاسے ہوئی۔ رقص و سرود کی محفل جی ہوئی تھی۔ اور اُن کے مہمان خانے میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ اور اُن کا گانا سن رہے تھے۔ وہ گیت اس قدر پاکیزہ تھا۔ اور لے اس قدر میٹھی اور پُر سوز کہ میں بے اختیار رونے لگا۔

یہ ایک شری چی چی چی کی لاسے کا نایاب گانا تھا۔ اور حیرانی سے میرا منہ کھنکھائی۔ اب میں نے دیکھا کہ اور معزز جاپانی وہاں بھی غصہ میں بھرے ہوئے میری طرف تک لہے ہیں۔ میں نے معذرت چاہی۔ تو مجھے بتایا گیا۔ کہ میں نے جاپانی آرٹ کی زبردست توہین کی ہے۔ دراصل وہ گانا جو شری چی چی چی کی لاسے ہی تھیں۔ آج سے دو ہزار سال پہلے جاپان کے مشہور ظریف شاعر بھی ہو ہی تے تیار کیا تھا۔ اور جاپان کے بہترین فراہیہ گیتوں میں سے تھا۔ اُن کس قدر کھجول ہوئی اب بھی جب کبھی وہ جاپانی گیت میرے دماغ میں جکڑ کاٹنے لگتا ہے، میری

میں نے جاپان میں کیا دیکھا۔

آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں۔ لیکن میں جاپانی آرٹ کی توہین کا خیال آتے ہی انہیں روک لیتا ہوں +

جاپانی لوگوں کو پھولوں سے عشق ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ جاپانی لوگ پھولوں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ پہاڑوں پر میدانوں میں کھیتوں میں سڑکوں کے کنارے، باغیچوں میں۔ جہاں جاؤ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں۔ خاص کر ”چیری کا شگوفہ“ تو جاپان کا ”بہترین تحفہ“ ہے۔ یہ صرف دن کو کھلتا ہے۔ رات کو ایک کھلی کی طرح بند ہو جاتا ہے اور جب پھول مرجھا جاتے ہیں تو اس کی بیل میں ایک قسم کا پھل لگتا ہے۔ اُسے ”چی کو“ کہتے ہیں۔ اس کا گودا بہت مزیدار ہوتا ہے۔ اس کی گٹھلی سے بٹن اور کنگھیاں بنتی ہیں۔ اور اس کا چھید کا سرخ رنگ بنانے کے کام آتا ہے۔ اور جب اس کی بیل سوکھ جاتی ہے۔ تو جاپانی کاریگر اس کی جڑ کو سکھا کر اس سے ایک خاص دوائی تیار کرتے ہیں۔ جو سانسے ہندوؤں میں بہت بھرتی ہے۔ اور غیر مالک مثلاً افریقہ، طانگانیکا، فجی وغیرہ میں بھی جہاں ہندوستان کی آباد ہیں۔ خوب بھیجی جاتی ہے۔

غرض جاپانیوں کو پھولوں سے بہت رغبت ہے۔ یہاں رنگ کے کارخانوں میں بھی ہر روز دس کے قریب ایک پھولوں کا گمہ رکھا ہوتا ہے۔ جب بچا یا مرد و عورت ایک دو ٹھنڈے کی مشقت کے بعد معمول محسوس کرتا ہے۔ تو جھپٹ ان پھولوں

ہوائی قلعے

کو سونگھنے لگتا ہے۔ اس سے اس کے تن بدن میں ایک نئی روح دوڑ جاتی ہے اور وہ پھر زیادہ تن دہی سے کام میں مشغول ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے ہندوستانی کارخانہ دار بھی ان جاپانی کارخانہ داروں کی تقلید کریں۔

جاپانی پھولوں کے ذکر سے خود بخود جاپانی شاعروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے ہندوستانی رسالوں میں جاپانی شاعروں کے تذکرے پڑھ پڑھ کر انہیں دیکھنے اور اُن سے ملاقات کرنے کا عشق میرے دل میں جاپان جانے سے پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ جاپان میں کسی شاعر کا دوسرے سے ہے ہی نہیں تو مجھے بہت مایوسی ہوئی۔ استفسار کرنے پر معلوم ہوا کہ جاپان میں از روئے قانون شعر کہنا منع ہے۔ جاپان کا آخری شاعر ڈوڈو والے کا تھا۔ جسے پانچ سو سال قبل از مسیح میکا ڈو کے مقدس حکم سے سنگسار کر دیا گیا تھا۔ اگرچہ جاپانیوں کے اپنے ملک میں کوئی شاعر نہیں تھا مگر وہ دوسرے ملکوں کے شاعروں کی بہت قدر کرتے ہیں۔ خاص طور پر ہندوستان کے شاعروں کے لئے اُن کے دل میں بہت احترام ہے۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ ہر ایک قوم کو اپنا اپنا کام کرنا چاہئے۔ کوئی قوم ملک فتح کرتی ہے۔ کوئی صرف شاعر پیدا کرتی ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ رہیں۔ تو بہتر ہو گا۔

اور یہی پیغام ہے۔ جو میں آپ کے لئے جاپان سے لایا ہوں۔ اور یہی وہ آخری الفاظ تھے۔ جو علامہ غوث غینین نے جو جاپان میں امور خارجہ کے

میں نے جاپان میں کیا دیکھا

بہترین ماہر سمجھے جاتے ہیں مجھے جہاز پر رخصت کے وقت کہے۔

ہاں ایک بات رہ گئی۔ اور وہ یہ کہ میں جاپان کب اور کن حالات میں
گیا۔ تو اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ ایک دن جب میں مشہور سیاسی کتاب
"japan must fight Britain."

یعنی "جاپان برطانیہ سے ضرور لڑے گا" پڑھ رہا تھا۔ تو یکایک میری آنکھیں
جھپک گئیں۔ اور۔ اور۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ کہ میں جاپان ضرور
گیا تھا۔

باون ہاتھی

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ تری پوری کے مقام پر ہندوستان کی
 سب سے بڑی سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس نے نہایت فخر سے فیصلہ کیا
 تھا کہ کانگریس کے صدر کا جوس باون ہاتھیوں پر نکالا جائے۔ خدا کی خلقت
 پیدل چلے گی۔ لیکن کانگریس کے صدر کی گاڑی میں باون ہاتھی جوئے جائیں گے۔
 مجھے یہ بھی اچھی طرح یاد ہے کہ اُس سے پچھلے سال کانگریس کے صدر کا جوس
 ایک بیل گاڑی اور بارہ بیلوں پر نکالا گیا تھا۔ انہی مثالوں کو دیکھتے ہوئے میں نے

ملک کے سامنے بیٹھو بیٹھو رکھی ہے۔ کہ اس سال صدر کے جلوس میں ایک بچہ گاڑی اور چند بکریاں شامل کی جائیں۔ تاکہ اُس قرون وسطیٰ کی تہذیب کہ جس کا احیا ہمارے رہنما چاہتے ہیں دوبارہ زندہ ہو سکے۔

اس کی یہ وجہ نہیں کہ مجھے ہاتھیوں سے نفرت ہے۔ یا نخی ایک بہت بڑا جانور ہے۔ اور اُس زمانے کی مخلوق ہے۔ کہ جب ابھی قدرت کے تعجب میں انسان کا وجود بھی نہ گھڑا گیا تھا۔ اس لئے ہاتھی بنی نوع آدم کا بزرگ ہے۔ اور میں اس کی اتنی ہی عزت کرتا ہوں۔ کہ غنئی میں اپنے اُن بزرگوں کی عزت کرتا ہوں جنہیں اس دنیا میں مجھ سے پہلے پیدا ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ ہاتھی میں کئی خوبیاں ہیں۔ خاص کر مجھے وہ منظر بہت دل کش معلوم ہوتا ہے۔ جب میں کسی ہاتھی کو کسی ندی کے درمیان کھڑا ہوں کہ اپنی لمبی سونڈ سے پانی کو فوارے کی طرح اچھالتا دیکھتا ہوں۔ اس لحاظ سے ہاتھی قدرت کا شالامار باغ ہے۔ اور آگ بجھانے والا آگ بھی۔ پچھلے وقتوں میں جب شہروں میں آگ بجھانے والی مشینیں نہ ہوتی تھیں۔ بڑے بڑے مہاراجے اور بادشاہ اپنے ہاتھیوں کی سونڈوں سے بازاروں اور حلوں میں آگ بجھانے کا کام لیا کرتے تھے۔ اور اب مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری اس تھریکائیہ اثر نہ ہو کہ ہندوستان کی میونسپل کمیٹیاں آگ بجھانے کی برقی مشینیں ترک کر کے ہاتھی پالنا شروع کر دیں اور گڑا اور چرخہ کے ساتھ ساتھ

ہاتھی بھی پرانی تہذیب و تمدن کا منظر بن جائے۔

ہم ہاتھی کو قرون وسطیٰ کے تمدن کا ایک خوبصورت نشان سمجھ کر اُسے آثارِ قدیمہ میں شامل کر سکتے ہیں۔ زندگی کے ارتقاء کے نظریے کے ماتحت اُسے قدرت کے مشہور عجائبات میں شمار کر سکتے ہیں۔ لیکن جس چیز پر مجھے اعتراض ہے۔ وہ ہے ہاتھی کو آمدورفت کا ذریعہ بنانا، ہاتھی فی الحقیقت سواری کا جانور نہیں ہے ہاتھی کی پیٹھ پر بیٹھنا بالکل ایسا ہی ہے جیسا کسی کوہِ آتش فشاں کے دھانے پر بیٹھنا۔ میں اُس دن کو کبھی نہیں بھول سکتا کہ جب میں آخری بار ایک ہاتھی کے ہووے میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ راجہ صاحب کا ہاتھی تھا۔ اور ہاتھی کی پیٹھ پر چاندی کا ہووہ کسا تھا۔ بیچارے راجہ صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور ہم سب لوگ ایک ماتمی جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ کو جا رہے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کیونکہ ریاستوں میں ماتمی جلوس بھی اتنے ہی پُر شکوہ ہوتے ہیں، کہ جتنے شادیوں کے جلوس، نفریاں اور ڈھول بچ رہے تھے۔ ہاتھی اور علم بردار سبجے ہوئے تھے۔ سنکھ بھونکے جا رہے تھے۔ اور ریاستی بینڈ بچ رہا تھا۔ ہم چاندی کے ہووے میں لبِ دُعا مٹیا بیٹھے ہوئے نیچے زمین پر چلنے والی رعیت کو دیکھ رہے تھے۔ جو اس طرح بین کر رہی تھی۔ جیسے سچ مچ اُن کا گھر اجڑ گیا ہو۔ ہاتھی کی خفیف سی حرکت بھی ہووے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اپنی جگہ تبدیل کر دینے پر مجبور کر دیتی۔ چنانچہ آدھ گھنٹہ

کے صفحے کے بعد حالت یہ ہو گئی۔ کہ جو شخص ہووے میں سب سے آگے بیٹھا تھا۔
 اب سب سے پیچھے لڑھک گیا تھا۔ غالباً سب سے محفوظ جگہ وہ تھی۔ جہاں
 مہاوت خود بیٹھا ہوا تھا۔ دھت، دھت، بیری، بیری، مہاوت آرام سے بیٹھا
 ہوا حکم دیئے جاتا تھا۔ اور ہمارے شانے ایک دوسرے سے رگڑ کھا کر چھپنی
 ہوئے جا رہے تھے۔ ہڈیاں ٹوٹنے کو تھیں۔ اور پیٹ کا پانی اچھل کر گلے تک
 آ پہنچا تھا۔ آہستہ آہستہ ہم دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ اسی شیشاں گھاٹ کی
 طرف چلی جہاں چیتیا رکی جا رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر لوگ ادھر ادھر کھو منے لگے،
 اور مجمع بکھر گیا۔ یہاں پہنچ کر ہاتھیوں کی چال بھی تیز ہو گئی۔ یکایک ہمارے
 ہاتھی نے ایک پیچ ماری اور دریا کی طرف دوڑا۔ یہ دیکھ کر لوگ خوف سے ادھر
 ادھر بھاگنے لگے۔ کسی نے دریا میں چھلانگ لگائی تو کوئی سرکنڈوں میں جا
 پھنسا۔ کئی لوگ اسی کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ مہاوت نے ہاتھی کو قابو میں لانے
 کی بہت کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ کوہ آتش فشاں کو اب قابو میں لانا بہت
 مشکل تھا۔ ہاتھی نے سر کو ایک زور سے جھٹکا دیا۔ اور غریب مہاوت زمین
 پر گر پڑا۔ اور ہاتھی نے اُسے سونڈ سے اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور اگر
 وہ چاہتا تو اُسے پاؤں تلے بھی روند سکتا تھا۔ لیکن نہ جانے اُس نے کیوں
 اُس مہاوت کی جان بخشی کر دی۔ جو ہر لمحہ پیر تسمبیا کی طرح اُس کے سر پر
 سوار رہتا تھا۔

یہاں سے ہاتھی خوشی سے چنچیں مارتا ہوا دریا میں گھس گیا، دریا کو پار کر کے دھان کے کھیتوں میں گزرتا ہوا بلا خوف و خطر ایک چھوٹی سی گھاٹی پر چڑھ گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لمبے لمبے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ شاید وہ صدیوں تک اسی طرح لمبے لمبے چکر کاٹتا رہا اور سرت سے چختا رہا شمشان گھاٹ ہم سے اچھل ہو گیا تھا۔ اور اس پاگل ہاتھی کے ہودے میں گویا ہم ہر لمحہ موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ لیکن کوئی فرد بھی ہماری مدد کو نہ پہنچا تھا۔ کون ایسا دلیر آدمی تھا۔ جو ایک پاگل ہاتھی کے ہودے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں کی مدد کر سکتا، بہت دیر کے بعد گویا صدیوں کے عرصہ کے بعد ہاتھی کی چال مدھم پڑ گئی۔ شاید جوش سرد پڑ رہا تھا، آزاد می کی خواہش معدوم ہو رہی تھی۔ اُس کے چکر چھوٹے ہونے لگے۔ اور آخر وہ ایک جگہ پر بالکل رُک گیا۔ کچھ سوچنے لگا۔ پھر وہ آہستہ سے مڑا۔ اور گھاٹی سے نیچے اترنے لگا۔ گھاٹی سے اتر کر اُس نے دھان کے کھیتوں کو پا کر کیا۔ اور پھر واپس دریا میں گھسا۔ اور سر کندوں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا پھر واپس شمشان گھاٹ میں پہنچا۔ اس عرصہ میں لوگوں نے اپنی دانست میں ہمیں کوہِ سمجھ لیا تھا۔ اور اب وہ نہایت دلجمعی سے ہمارے لئے بھی چننا تیار کر رہے تھے۔

ایک ایک ہاتھی کو دوبارہ واپس آتے ہوئے اور ہمیں ہودے میں زندہ دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے۔ سوائے مہات کے اور کوئی شخص ہمیں خوش آمدید کہنے کے لئے آگے نہ بڑھا۔ مہات بھی رکتے رکتے قدموں سے قریب آیا لیکن ہاتھی

اب سر جھکا کر چپکا کھڑا تھا۔ جیسے اپنے طرز عمل پر غور ہی نادم ہو۔ ہماوت اُس کی سونڈ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُسے چپکارنے لگا۔ اور اُسے پیارے پیارے ناموں سے بلانے لگا میری پیاری نینا۔ سندرنینا۔ تم کتنے شہر بہو۔ واہ کیا شرارت ہے۔ ہماری تو ہوسے میں ہڈیاں تک ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ اور آپ کیا مزے سو فرماتے ہیں۔ سندرنینا تم کتنے شہر بہو۔ اگر کسی کچی جان سے مار دینے کی کوشش محض ایک شرارت سمجھی جاسکتی ہے۔ تو میں اپنے ملک کے رہنماؤں سے درخواست کروں گا کہ وہ اس ہاتھی کی شرارت کا خیال رکھیں۔ ریاستی دنیا میں شاید انسان کی زندگی کی اس قدر قدر و قیمت نہ ہو۔ لیکن انگریزی علاقہ میں ابھی تک انسان کی جان اس قدر سستی نہیں ہے۔ کہ اُسے ہاتھی کی ایک معصوم شرارت پر قربان کر دیا جاسکے۔

قصہ مختصر یہ کہ ہاتھی بطور ایک ذریعہ آمد و رفت ایک ناکارہ شے ہے۔ سست رفتار بھی ہے۔ اور غیر عمومی *Undemocratic* بھی، ہندوستان کے اکثر رہنماؤں کی طرح ہاتھی کا جسم بڑا اور دماغ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور اُسے یہ پتہ نہیں ہوتا۔ کہ اُس کا اگلا قدم کیا ہو گا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستانی رہنماؤں کی طرح وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اندھیرے میں پاتا ہے۔ اور روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ کبھی کبھی اُس کے دماغ میں روشنی کی ایک کرن آجاتی ہے۔ لیکن پھر جس سرعت سے روشنی اندر آتی ہے اُسی سرعت

سے واپس چلی جاتی ہے اور دماغ کو بدستور تنگ و تاریک چھوڑ جاتی ہے۔ اور ہاتھی بے چارہ یہ سمجھ نہیں سکتا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے۔ اور کیوں؟ اور پیچھے ہٹاؤ توں اور آدمیوں کو بھی یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اب ہاتھی کیا کریگا اور کب؟ پنجاب کا مہاراجہ جے پال محمود غزنوی سے مارا گیا۔ اور پورس نے سکندر اعظم سے شکست کھائی۔ اس لئے نہیں کہ ہندوستانی دلیر اور بہادر نہ تھے بلکہ وہ فوجی اور غیر فوجی جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے شکست کھائی تو اس لئے کہ ان کے ہاتھیوں نے انہیں دغا دیا۔ بجائے اس کے کہ یہ ہاتھی ترکوں اور یونانیوں کا مقابلہ کرتے اور آگے بڑھ کر انہیں کچل ڈالتے۔ انہوں نے اپنی پیٹھ موڑ لی۔ اور اپنے ہی ہندوستانی سپاہیوں کو اپنے پاؤں تلے روندنا۔ اور ان کی صفت بندیوں کو تحس نخس کر دیا۔ ہندوستان کی غلامی کی تواریخ ہاتھیوں کی غداری کی تواریخ ہے۔ نہ کہ میر جعفر اور جے چند کی غداری کی تواریخ کاش ہمارے ملک کے رہنما تواریخ سے کچھ سبق سیکھ سکتے۔ انہوں نے اپنے جلدوسوں میں ایک نہیں بلکہ باون باون ہاتھی استعمال کرنا شروع کئے ہیں۔ اس کا نتیجہ ملک کے حق میں اچھا نہیں ہو سکتا۔

آخر میں یہ اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہاتھی "نشد" کا حامی ہے یا "عدم نشد" کا۔ وہ سچائی "پسند کرتا ہے یا فریب" تو اس کے متعلق بھی میں وثوق سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جہاں تک میں نے ہاتھی کی فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ ایک

خدا پرست جانور ہے۔ جو کچھ وہ کرتا ہے اُسے ایک الہی اشارہ سمجھنا چاہئے۔ اور مجھے تو وہ الہی اشارہ کبھی نہیں بھولتا۔ جب اُس نے دریا کے پار ایک بلند گھاٹی پر چند چکر دے کر مجھے ذہن نشین کرا دیا تھا۔ کہ مال ہستی محض ایک فریب ہے۔ اس لحاظ سے ہاتھی ایک صوفی ہے۔ وہ ایک مہمان ہے جو ننگہ ٹی سے بھی نا آشنا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ کہ اگر وہ باون ہاتھی جو کانگرس کے صدر کی گاڑی میں جوتے گئے تھے۔ اُسی الہی اشارے کے زیر اثر اُسے زردا میں گھسیٹ لے جاتے تو کیا ہوتا۔ کیا ہندوستان کی تواریخ بدل جاتی۔ اُسے کاش یوں ہوتا۔ یوں نہ ہوتا لیکن ان باتوں کو بے کار سوچنے سے کیا حاصل حقیقت یہی ہے کہ جب تک ہندوستان میں گڑے چرخہ اور ہاتھی کا اقتدار رہیگا۔ یہ بد نصیب ملک کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔

سوراج سے پچاس سال کے بعد

سنہ ۲۰۱۰ء میں ایک ہندوستانی نوجوان، جس کے آباؤ اجداد سوراج سے
 بہت عرصہ پہلے برازیل کے ملک میں آباد کاروں کی حیثیت سے مقیم
 ہو چکے تھے، واپس اپنے وطن کو لوٹا۔ ڈیڑھ دو سال کی سیاحت کے بعد
 وہ پھر برازیل چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر اُس نے ایک کتاب لکھی سوراج سے
 پچاس سال کے بعد اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی ہر زبان میں ہو چکا ہے۔ لیکن
 ہندوستان میں اس کی اشاعت ممنوع ہے۔ ذیل کا مضمون اسی کتاب

میں سے لیا گیا ہے)

جب ہمارا جہاز پٹیل پورہ جسے انگریزوں کے عہد حکومت میں بمبئی کہتے تھے کی بندرگاہ میں داخل ہوا۔ تو میرے دل میں مسرتوں اور امنگوں کا اک طوفان بپا ہو گیا۔ اپنے وطن عزیز کی درخشندہ جھلک نے میری روح پر ایک کچی سی طاری کر دی۔ اور وطنیت کے جذبات سے مغلوب ہو کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ لب ساحل سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک عایشان دروازہ تھا۔ جس کے اوپر دس جھنڈے لہرا رہے تھے۔ تڑکا جھنڈا سبز رنگ کا جھنڈا سفید جھنڈا، کبیری جھنڈا، غرضیکہ رنگارنگ کے جھنڈے تھے۔ اور ہر یک کے سب قومی جھنڈے منصوبہ کئے جاتے ہیں۔ سیاہ رنگ کے جھنڈے کو دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی۔ کونکہ بائبل اور دیگر ملکوں میں اسے سوگ کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن بعد میں مجھے بتایا گیا۔ کہ یہ شہیدوں کا قومی جھنڈا ہے جنہوں نے اپنے وطن کی خاطر بھوک ہڑتال کرتے ہوئے جان دی۔ ایک اور جھنڈا بھی تھا۔ جس پر کپول کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ بنگالیوں کا جھنڈا تھا۔ دراصل سدرج مٹنے کے بعد ہی ہندوستان کی قومی پارلیمنٹ میں قومی جھنڈے اور زبان کے مسئلہ پر ایک زبردست بحث چھڑ گئی تھی اور عین ممکن تھا کہ یہ بحث ایک خطرناک خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لیتی۔ لیکن ہندوستان کے مقتدر رہنماؤں نے باہمی مفاہمت سے اس کا حل تلاش کر لیا تھا۔ چنانچہ اس وقت سے لے کر اب ہر ہندوستانی کو اجازت تھی۔ کہ وہ اپنا

قومی جھنڈا اپنی مرضی کے مطابق بنالے۔ اور جس زبان کو چاہے اختیار کر لے۔ اس امر کا ایک نتیجہ یہ ہوا تھا۔ کہ کئی لوگ عدالت میں ایک کاغذ کے پڑھ پڑھ کر آڑی ترچھی لکیریں کھینچ کر لے جاتے تھے۔ اور حاکم کو اس نئی زبان اور تحریر پر غور کرنا پڑتا تھا۔ لیکن جیسا میں آگے چل کر بناؤنگا۔ یہ محض فروعی باتیں تھیں۔ اور اس کا ملک کے نظم و نسق اور تہذیب و تمدن پر مطلق کوئی اثر نہ تھا۔

دروازے کے باہر ایک آدمی اپنے سامنے قلم۔ دوات اور یہی "رکھے ہوئے" ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔ میں نے اپنا ٹوپ اُتار کر اُسے سلام کیا۔ اُس نے چند لمحے میری جانب گھور کر دیکھا۔ پھر بولا۔

تم کہاں سے آئے ہو۔

برازیل سے۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔

ہم..... تم ہندوستانی ہو۔

جی۔ ہاں۔ میں نے فخر سے جواب دیا۔

تم یہاں کتنا عرصہ پڑنا چاہتے ہو؟

کتنا عجیب سوال تھا۔ میں نے کہا میں ہندوستانی ہوں۔ اور ہندوستان میں ٹھہرنے کا مجھے پورا پورا حق ہے۔ چاہے چھ مہینہ رہوں۔ چاہے عمر بھر یہی گناہ دوں۔

ہم..... یہ بات نہیں، تم نے اور تمہارے ماں باپ نے اپنی ساری

عمر ہندوستان سے باہر سیر کی ہے۔ تم ہندوستان کی تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہو۔ تم یہاں چھ مہینہ کے لئے ٹھہر سکتے ہو۔ اس نے پاسپورٹ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد ٹھہرنے کے لئے نہیں ٹپل پور کے حاکم اعلیٰ کی اجازت حاصل کرنا ہوگی۔

میں نے احتجاجاً کہا۔ میں ہندوستانی ہوں۔ یہ میرا پیدائشی حق ہے۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔ ہر ہندوستانی، ہندوستانی نہیں ہو سکتا۔ کیا تم چرخہ چلانا جانتے ہو۔

نہیں۔

تسلی پھیرنا؟

نہیں۔

سُوت کی انٹی چڑھانا؟

نہیں۔

کھڈی کا تانا بٹنا؟

نہیں۔

اُس نے طنزاً کہا۔ اور تم اپنے آپ کو ہندوستانی کہتے ہو۔ مجھے ہر روز تمہارے جیسے چالاک آدمیوں سے واسطہ پڑنا ہے۔ جو یہاں بدیشی ملکوں سے سیاحت کے لئے آتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو ہندوستانی کہتے ہیں۔ ہوں..... اچھا

مجھے بتاؤ۔ کیا تم نے کبھی اپنے ہاتھ سے اپنا کھانا بنایا ہے۔

”نہیں“

گڑ کھاتے ہو

”نہیں۔ ہمارے برازیل میں گڑ نہیں ہوتا“

برازیل میں گڑ نہیں ہوتا، اُس نے چیخ کر کہا۔ آہ۔ کیسا جشتی اور غیر متوازن

ہو گا وہ ملک !

دو سوالات کرتا جاتا تھا۔ اور میرے جوابات اُسی ہی میں درج کرنا جاتا

تھا۔ پھر پوچھنے لگا۔ کیا تم اپنا بول دہرازا اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہو۔

اب چیخنے کی میری باری تھی۔ کبھی نہیں، ہرگز نہیں، شاید ایک

دو بار جب میں بچہ تھا۔

میں بچپن کی بات نہیں کرتا۔ اُس نے بھی میں لکھتے ہوئے کہا بچپن میں شخص

ہندوستانی ہوتا ہے۔

میں اس عجیب و غریب سوالات سے تنگ آیا تھا۔ اور اس بڑی شخص

سے جلد نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ میری طرف پھر گھورنے لگا۔ میں نے

پریشان ہو کر کہا۔ ”خدا کے لئے مجھے معاف کرو۔ اور اس دروازے کے اندر جانے

دو“

اُس نے کہا۔ اچھا تم خدا میں یقین رکھتے ہو۔ یہ ایک بات تمہارے حق میں

ہے۔ اُس نے یہ امر بھی میں نوٹ کر لیا۔ پھر بولا ”تم شراب پیتے ہو؟“
میں نے کہا ”ہاں۔ ہمارے ملک میں عام دستور ہے۔ اسے پئے بغیر کھانا
ہضم نہیں ہوتا۔“
کھانا؟ اس نے کہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ تم کھانا زمین پر بیٹھ کر کھاتے ہو۔
یا میز پر بیٹھ کر۔

میز پر بیٹھ کر۔ چھری کانٹوں کے ساتھ۔
”ہم..... چھری کانٹوں کے ساتھ! اس نے لکھتے ہوئے کہا۔ پھر میری
طرف متوجہ ہو کر بولا۔ اپنا سامان دکھاؤ۔“

معمولی سا سامان تھا۔ اس نے چند منٹوں میں دیکھ لیا۔ ایک سوٹ کیس
کے کونے میں اُسے چند چھریاں کانٹے مل گئے۔ اُس نے انہیں اٹھا کر سمندر میں
پھینک دیا۔ ”یہ قانون عدم تشدد کی زد میں آئے ہیں۔“
اب تم جاسکتے ہو! اُس نے کہا۔

جس ہندوستان کا حال میرا دوا مجھے سنایا کرتے تھے۔ وہ ہندوستان
نہ جانے اب کہاں ناپید ہو گیا تھا۔ میرے دادا اشتراکی تھے۔ اور سورا ج سے
بہت عرصہ پہلے اپنے وطن سے جلا وطن ہو چکے تھے۔ انہیں اپنے وطن کو آزاد
دیکھنے کی آشا آخری دم تک ستانی رہی۔ میرے والد تو خیر شروع سے غیر سیاسی

مزاج رکھتے ہیں۔ انہیں سیاست کے بجائے زراعت سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لئے انہوں نے کبھی ہندوستان آنے کی تمنا نہیں کی۔ لیکن جب مجھے ہندوستان دیکھنے کا موقع دیکھا۔ تو کہنے لگے۔ اچھا۔ بھئی۔ جاؤ اپنے وطن عزیز کی زیارت کرو۔ مگر میں نے سنا ہے کہ ملک بدل چکا ہے۔ بہت دہاں تم اجنبی سے محسوس کرو گے۔

اجنبیت! میں حیران ہوں۔ کہ موجودہ حالات کا کس انداز میں تجزیہ کروں۔ یہ اتنا عجیب و غریب ملک ہے۔ دوسرے ممالک سے اتنا انوکھا اور الگ کہ باوقاف حیرت ہوتی ہے کہ کیا یہ وہی ہندوستان ہے کہ جس کے متعلق میرے دادا جان اتنی دلچسپ باتیں سنایا کرتے تھے۔ اور جس کے درخشندہ مستقبل کے متعلق ان کی اتنی بڑی بڑی امیدیں تھیں۔

ہندوستان میں آکر سب سے عجیب بات جو میں نے دیکھی وہ یہ تھی۔ کہ اخبار کوئی نہ تھا۔ ورہل کاغذ بہت کم دستیاب ہوتا تھا۔ اور وہ بھی ہاتھ کا بنا ہوا سیاہی کاغذ جو عدالتوں اور دیگر سرکاری محکموں کے لئے بھی ناکافی ہوتا تھا۔ اور اکثر کئی مفصلات کا فیصلہ اسی لئے مہینوں تک رکا رہتا تھا۔ کہ جج کے پاس فیصلہ لکھنے کے لئے کاغذ موجود نہ تھا۔ غریب مدرس بھوج پتر اور کیلے کے پتوں پر کتابیں لکھتے تھے۔ اور طلباء انہیں زبانی حفظ کر لیتے تھے۔ صرف چند ایک رسائل از قلم شیرازہ ادبی دنیا ہمایوں وغیرہ باقی رہ گئے تھے۔ جو پیل اور گوار کے پتوں پر چھاپے جاتے تھے۔

ہندوستان میں آکر میں نے دیکھا کہ ہر شخص ایک ہی مذہب کا پیجاری ہے۔ میرے دادا مذہب کے سخت مخالف تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہندوستان کو سواراج اس لئے حاصل نہیں ہوتا کہ یہاں مختلف مذاہب کے لوگ آباد ہیں۔ جو ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ غیر اقوام ہمیشہ ہمارے ملک پر قابض رہتی ہیں۔ لیکن جب ملک کے بڑے ہمارے اپنی روحانی طاقت کے بل پر سواراج حاصل کیا۔ تو اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ملک میں ماسوا ممانا کی روحانیت کے باقی سب مذہب مٹ گئے یہ ایک ایسا فوق الفطرت اور نادرا وقوع کا زمانہ تھا کہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے غفار آباد جسے پہلے پشاور کہتے تھے۔ میں ایک بوڑھے آدمی سے استفسار کیا۔ جو حسن اتفاق سے میرے دادا جان کا دافق نکل آیا۔ تو اُس نے ڈرتے ڈرتے مجھ سے سارا حال یوں بیان کیا۔

بات یہ ہے کہ ہندوستان کو سواراج حاصل ہونے پر عوام کے دلوں پر ممانا کے فوق الفطرت اور اوتاد ہونے پر پورا پورا یقین ہو گیا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ وہ اللہ کا بیجا ہوا فقیر ہے۔ جس کی بات ٹالنا گناہ ہے۔ ممانا کے بعد اس کے چیلوں نے (جنہیں ہم سردار کہتے ہیں) اس مت کو بہت فروغ دیا۔ اور اب تو اس راجندر سے کوہ کہ پلائی تک ہر شخص اس مت کا گرویدہ نظر آتا ہے۔ دراصل جاپان کی طرح ہندوستان میں یہی یہ ایک وطنی مذہب کی حیثیت رکھتا ہے۔

اب اس ہندوستان میں نہ کوئی ہندو ہے۔ نہ مسلمان، نہ سکھ، نہ جینی، نہ بُدھ بلکہ ہر شخص اپنے آپ کو ماتا کا بھگت کہلاتا ہے۔

شاید اسی وجہ سے میں نے ہندوستان میں مندر مسجد، گوردوارے کہیں نہیں دیکھے۔ آہ۔ آج اگر میرے دادا جان زندہ ہوتے۔ تو اس منظر کو دیکھ کر کہتے تو ہوتے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ دیہاتوں میں اور شہروں میں جگہ جگہ ان مندروں اور مسجدوں اور گوردواروں کے بجائے عالیشان عمارتیں بنی ہوئی تھیں انہیں چرخہ گاہ کہا جاتا تھا ان کے اندر صبح و شام زائین کا ایک جھنگٹا لگا رہتا تھا۔ چرخہ گاہ کے عین وسط میں سونے یا چاندی یا کستی قیمتی لکڑی کا بنا ہوا چرخہ نصب ہوتا جسے لوگ اگر باری باری گھماتے تھے۔ اور اپنی روح کو فیضان پہنچا کر واپس چلے جاتے زود الاعتقاد لوگ چرخہ گاہوں میں منتیں مانتے تھے۔ نیازیں دیتے تھے۔ چرخے کے پیر گنڈے اور تعویذ فروخت کرتے تھے۔ اور بہ تجارت بہت زوروں پر بنتی۔ جیسے ہمارے ہاں عیسائی عورتیں سونے اور چاندی کے خوشنما صلیب اپنے گلے میں باندھتی ہیں۔ اسی طرح میں نے اکثر ہندوستانی خواتین کو اپنی گردنوں میں چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی چرخے اور کالوں کے لئے بھی یہی چرخہ منا طلائی آویزے استعمال کرتے دیکھا ہے اکثر چرخہ گاہوں میں چرخہ اور ماتا کی مورتی ساتھ ساتھ ہوتیں۔ اور لوگ دونوں کی یکساں طور پر پوجا کرتے تھے۔ سکولوں اور کالجوں میں چرخہ پلانا نصاب تعلیم میں بطور ایک ضروری مضمون

کے شامل نفاذ سے اعلیٰ چرخہ چلانے والے کے لئے چرخاگ کی ڈگری حاصل کرنا لازمی تھا۔ میں نے ایک چرخاگ کو دیکھا جو بہار یونیورسٹی میں سے آؤں رہا تھا۔ وہ سر کے بل اٹھا کھڑا ہو کر اپنے پاؤں سے چرخہ چلا سکتا تھا۔ اور میں نے سنا ہے کہ ہندوستان میں کئی ایسے آدمی موجود ہیں جنہیں چرخہ چلانے میں اتنی مہارت حاصل ہے کہ اگر ان کے ماتھے پاؤں بھی باندھ دیئے جائیں۔ تو وہ محض آنکھوں کی پلکوں کی مدد سے چرخہ گھما لیتے تھے۔ ایسے لوگوں کو عموماً چرخہ گاہوں کا چکاری یا صوبوں کا گورنر بنایا جاتا ہے۔

ذہنی اور سیاسی انقلاب بھی بڑھ کر ہندوستان میں غذائی انقلاب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان کی بچپن ترقی صدی آبادی بکری کا دودھ اور کھجوریں کھا کر گزارا کرتی ہے۔ اور جہاں بکری کا دودھ اور کھجوریں دستیاب ہوں وہاں سنگترے بکارت پیا جاتا ہے اور اگر سنگترے بھی نہ ملیں۔ تو محض نانے پر زندگی بسر کی جاتی ہے! اس غذائی انقلاب سے ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا ہے۔ کہ ملک میں لڑائی جھگڑے قطعاً معدوم ہو گئے ہیں۔ میرا اپنا تجربہ ہے کہ بکری کا دودھ متواتر ایک مہینہ پی لینے کے بعد لڑائی کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ البتہ خودکشی کرنے کو ضرور چاہتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں خودکشیوں کی تعداد پہلے سے سہ چند ہو گئی ہے۔ کسان لوگ گندم، مکئی، سرسوں وغیرہ کی کاشت نہیں کرتے۔ بلکہ بکریاں پالتے ہیں۔ اور ہندوستان کے سب سے زیادہ

آباد علاقے وہ ہیں۔ جہاں کھجوریں بہت ہوتی ہیں۔ مثلاً راجپوتانہ، سندھ اور دکن، کشمیر اور اس کے فواحی علاقوں میں جہاں نہ سنگترے ہوتے ہیں اور نہ کھجوریں۔ چند غیر مذہب کے قبائل آباد ہیں۔ جو یا تو فاقے کرتے ہیں یا کھٹے، سیب اور زرد آلو پچے کھا کر گزارا کرتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں کا ہندوستان میں داخلہ ممنوع ہے۔

ہر سوموار کو خاموشی کا دن منایا جاتا ہے۔ اُس دن ہندوستان سارا خاموش رہتا ہے۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ اشاروں سے ایکٹ کرے کو اپنے دل کی بات سمجھتے ہیں۔ یا کاغذ پیش کی مدد سے کام چلاتے ہیں۔ گھر کے پالتو جانور مثلاً کتے۔ بلی۔ طوطے۔ مینا گھوڑے، گدھے، بیل، بکری، غرضیکہ ہر جانور کا منہ کسی کپڑے سے باندھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ خاموشی میں خلل نہ ہو۔ اور مومن برت کی تقدیس میں فرق نہ آئے۔

اپنے قیام کے دوران میں میں نے یہ محسوس کیا کہ ہندوستانی لوگوں کا عدم تشدد کے عقیدے پر ایک ایسا پختہ ایمان ہے جو کبھی متزلزل نہیں کیا جاسکتا، یہ دلکش عقیدہ اب ان کی زندگی کا جزو اعظم بن چکا ہے لیکن مجھے حیرانی تو اس امر سے ہوئی۔ کہ کس طرح اس نظام پر کمزور اور بوجے عقیدے نے ہندوستان کے تمام مسائل حل کر دیئے تھے۔ جب میں نے اپنے دادا جان کے بوڑھے دوست سے پوچھا۔ کہ یہ کس طرح ہوا۔ کہ ہندو مسلمان ایک ہو گئے

اورہ فیز قسم کے اشتراکی جو اس قسم کے سواراج کے سخت دشمن تھے۔ وہ کیسے اس عدم تشدد کی لپیٹ میں آکر اپنی جہتی فنا کر بیٹھے۔ تو اُس بزرگ خضر صورت نے ایک افسردہ سی سکراہٹ کے ساتھ کہا۔ کہ یہ ایک لمبی داستان ہے لیکن مختصر یوں سمجھو۔ کہ عدم تشدد نے انہیں فنا نہیں کیا بلکہ وہ لوگ خود ہی فنا ہو گئے۔ بکری کا دو دھڑ پی پی کر دو سال کے عرصے میں ہندو مسلمان کی تمیز خود بخود مٹ گئی۔ باقی رہ گئے اشتراکی۔ اُن سے ہم لوگوں نے عدم تعاون کر لیا، ہم نے ان لوگوں کو جان سے نہیں مارا۔ کیونکہ کسی کو جان سے مارنا عدم تشدد کے عقیدے کے خلاف ہے۔ ہاں ہم نے اتنا ضرور کیا کہ ان کی زندگیوں سے عدم تعاون کر لیا۔ اور وہ بھی نہایت محبت اور پیار سے۔

دو کیسے؛ میں نے پوچھا۔

سیدھی سی بات ہے۔ ہم ہندوستانی جب کسی کی زندگی سے عدم تعاون کر لیتے ہیں۔ تو پھر ہم اُس سے کسی طرح کی بات چیت نہیں کرتے، نہ اُسے کہیں ٹوکری ملتی ہے۔ نہ بازار میں اُسے کوئی چیز مل سکتی ہے۔ نہ ہی گھر پر۔ اُس کے چاروں طرف ایک خلا سی قائم کر دی جاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ چند ہی دنوں میں یا تو اُس کا مزاج درست ہو جاتا ہے۔ اور باوجود شخص بھوکا پیاسا مر جاتا ہے۔ اسی عدم تعاون کی وجہ سے ہزاروں لاکھوں اشتراکی مر گئے۔ اور آج کہیں ڈھونڈے سے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا۔

لیکن یہ تو تشدد ہے! میں نے بلند آواز میں کہا۔ صاف تشدد ہے اور کیا؟

اُس بزرگ نے ادھر اُدھر دیکھ کر کہا آہستہ سے بات کرو۔ اگر کسی راہ چلتے نے سُن لیا۔ تو ہماری زندگی سے بھی عدم تعاون کر دیا جائیگا۔ پھر وہ بلند آواز میں کہنے لگے۔ کیوں صاحب۔ اس میں تشدد کیا ہے؟ ہم نے انہیں قید نہیں کیا۔ پچانسی نہیں دی۔ ان کی شخصی آزادی پر کسی قسم کی پابندی نہیں عائد کی۔ ہم پر تشدد کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

ہندوستان بچوں نے اپنے ملک کی حفاظت کے لئے فوج اور پولیس کو رکھنا ضروری نہیں خیال کیا۔ اور دراصل اس ملک کی فضا میں یہ دونوں محکمے غیر ضروری سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں میں نے کسی کو رٹے جھکڑتے نہیں دیکھا۔ منصف اور وکیل سارا دن بے کار بیٹھے رہتے ہیں۔ اور بجلی پیرتے رہتے ہیں کبھی کوئی دنگا فساد نہیں ہوتا۔ لوگ ایک دوسرے سے ملنے وقت دونوں ہاتھ جوڑ لیتے ہیں۔ اور مسکراتے ہیں۔ اگر کسی سے کسی بات پر ناراضگی پیدا ہو جائے تو اُسے کچھ نہیں کہتے۔ بلکہ اپنی جان پر نافرمانی کر کے اُس کا پراسٹنٹ (کفارہ) ادا کرتے ہیں۔ ملک میں کپڑے کے کارخانے ملت سے بند ہو چکے ہیں۔ اور ہاتھ کا بٹا ہوا پٹا ساری آبادی کے لئے ناکافی ہوتا ہے۔ اس لئے کروڑوں آدمی نیم برہنہ رہتے ہیں۔ لوگ عیش و آرام کو مطلق پسند نہیں کرتے۔ انہوں نے اپنے

گھروں سے کرسیاں، صوفے، گلدان، غالیچے سب نکلا کر جلا دیئے ہیں۔ بڑگ زمین پر سوتے ہیں۔ ہمیشہ سچ بولتے ہیں۔ اور دن رات پر ماتا کے دھیان میں مگن رہتے ہیں۔ بانادوں میں بکریاں بیں بیں کرتی پھرتی ہیں۔ اور اپنے مالکوں کے لئے سودا سلف خرید کر لے جاتی ہیں۔

عورتوں کی عزت و توقیر کے معاملے میں ہندوستانی سب سے بازی لے گئے ہیں۔ یہاں ہر عورت کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔ گورسی طور پر نشادیاں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن کیا عورت کیا مرد ہندوستان میں فرد برہمچریہ کے اصول کا شبہ اتنی نظر آتا ہے۔ محکمہ اعداد و شمار سے دریافت کرنے پر مجھے پتہ چلا کہ پچھلے بیس سالوں میں سارے ہندوستان میں صرف چھ بچے پیدا ہوئے۔ یہ چھ بچے برہمچریہ کے اصول کی شاندار کامیابی پر دلالت کرتے ہیں۔ اور اگر ہندوستان کے کل باشندے برہمچریہ کے اصول پر اسی سختی سے کار بند رہے۔ تو وہ دن نہ نہیں۔ کہ جب سارے ہندوستان میں کوئی بچہ نہ پیدا ہو سکے گا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پچھلے تیس سالوں میں ہندوستان کی آبادی ایک تہائی کم ہو گئی ہے۔ اور اگر یہی حال رہا تو عین ممکن ہے کہ اگلی نصف صدی تک سارا ہندوستان مردان حاصل کر لیگا۔ ذرا اندازہ کیجئے کہ اس راہبند سے بے کوہ کر پلائی تمک آپ کو کیس بھی ایک بھی بشر نظر نہ آئیگا۔ مردو چلے، سنان بازار، اور میاتی ہوئی بکریاں..... کتنا دکش اور روح پرور نظارہ ہے۔

..... ہندوستان کے باسی مکتی حاصل کر کے، بکینٹھ سدھار گئے ہیں۔
دیونا آسمان سے پھول برسا رہے ہیں۔ اور ہندوستان کے روحانی
مہاتماؤں کی جے کے نعرے لگا رہے ہیں!.....

حیرت تو یہ ہے کہ ان نرالے، انوکھے اور پُر امن لوگوں کے ملک پر
دوسرے ملک کیوں حملہ نہیں کرتے؟ درحالیکہ ہندوستانیوں کے پاس نہ
فوج ہے نہ اسلحہ، نہ ہوائی جہاز، شاید اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ غیر ممالک کی جنگجو
اور غیر مذہب تو ہیں اس انتظار میں ہیں۔ کہ کب یہ ہندوستانی اپنے دوامی
برہمچریہ کے فلسفے کے طفیل اس دنیا سے کوچ کر جائیں اور پھر وہ یہاں آکر
اس خالی اور سونے ملک کو آباد کریں۔ جو چیز تھوڑے سے انتظار سے اور
بغیر لڑائی جھگڑے کے حاصل ہو سکتی ہو۔ اُسے کشت و خون سے کیوں حاصل
کیا جائے!

دو سال کی سیاحت کے بعد میں برازیل واپس چلا آیا۔ میراجی اپنے
ملک سے بہت جلد اگتا گیا۔ وہ ملک جہاں کوئی کسی سے عشق نہیں کر سکتا
جہاں لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے۔ جہاں سب لوگ سچ بولتے ہیں۔ بکری کا
دودھ پیتے ہیں۔ اور لنگوٹ باندھ کر خدا کو یاد کرتے ہیں۔

مانگے کی کتابیں

کل اردو کے ایک مؤثر جریدے کے مدیر نے جن کے لئے میرے دل میں
 بہت عزت ہے۔ باتوں باتوں میں مجھ سے کہا۔ ہندوستان کے پڑے لکھے
 طبقے میں مانگے کی کتابیں پڑھنے کی بیماری ہے۔ اسے جس طرح ہو سکے دُور کرنا
 چاہئے جب تک یہ بد عادت دُور نہیں ہوتی۔ کتابوں اور رسائل کی اشاعت
 نہیں بڑھ سکتی۔ اور مصنف کو اُس کی محنت کا معاوضہ نہیں مل سکتا۔ زیند راجو
 قریب ہی ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر اکڑوا بیٹھا تھا۔ کہنے لگا۔ تو ایسی کیا تدبیر ہو سکتی

ہے جس سے یہ لعنت پڑھے لکھے طبقے سے دور ہو جائے۔ اور لوگ کتابیں مانگ کر پڑھنا چھوڑ دیں۔ بلکہ خریدنا شروع کر دیں۔ مؤقر جدیدے کے مدیر نے کہا۔ ہے تو یہ ایک ٹیڑھی سی کبیر۔ لیکن۔ اور یہ کہتے ہی اُن کی آنکھیں غیر معمولی طور پر روشن ہو گئیں۔ اور انہوں نے میز پر پتکا مار کر ایک جوان آدمی کی سی آوازیں کہا۔ بھٹی میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی ہے۔ نریندر تن کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ماتھے کے شکن صاف ہو گئے اور وہ سرگوشیاں انداز میں ایک دم بول اٹھا۔ کیا تدبیر ہے وہ۔ بتائیے نا۔

میرے خیال میں ایک لیگ بنائی جائے۔ مؤقر جدیدے کے ایک مدیر نے کہا جس کی شاخیں تمام ہندوستان میں ہوں۔ اس لیگ کے کم از کم ایک لاکھ ممبر ہوں۔ ہر ایک ممبر سے ایک عہد نامے پر دستخط کرائے جائیں کہ وہ ہر مہینے کم از کم ایک روپیہ کی کتابیں ضرور خریدے گا۔ اس طرح سے کتابوں کے نکاح کا انتظام ہو سکتا ہے اور ادب مصنفوں کو روٹی مہیا کر سکتا ہے۔

نریندر نے خوش ہو کر کہا۔ واہ۔ کیا اچھی تدبیر ہے۔ نہ جانے پہلے کسی کو کیوں نہیں سوچھی۔ اچھا مگر اس کو شروع کس طرح کیا جائے؟

میں نے کہا۔ ہاں۔ یہ شروع کرنے کی بات ذرا مشکل ہے۔ اس لیگ کا صدر کون ہو۔ قواعد و ضوابط کیا ہونگے۔ کاروائی کس زبان میں ہوگی۔ چندہ، اور چندے کا حساب رکھنے کے لئے اس دنیا میں ایک ایسا انداز آدمی بھی ڈھونڈنا

ہو گا۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مولینا یہ کیا قطعہ چھپوایا اپنے؟ مولینا نے مجھے چپ کرانے کے لئے کہا۔ عزیزین۔ تم تو ہر چیز کو سادوں کے اندھے کی طرح دیکھنے کی عادی ہو۔ یہ سب باتیں تو دوسروں کی ہمدردی اور تعاون سے حل کی جاسکتی ہیں۔ پراپگنڈے کے لئے پمفلٹ چھاپنے چاہیں جس میں اس بات کی وضاحت کی جائے کہ مانگے کی کتابیں پڑھنے کے کیا کیا نقصانات ہیں۔ دراصل میں تو اس بات کو بہت جبری طرح محسوس کرتا ہوں کہ ہندوستان کا پڑھا لکھا طبقہ کیوں اپنے ادب کی علمی سرپرستی قبول نہیں کرتا اگر ہم لوگ ہمت کر کے اس کام کو لکھتے ہیں لے لیں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ان ایک لاکھ ممبروں کی مدد سے ہمارے ادب کی کاپی پلٹ سکتی ہے۔

”کاپی کلپ کہئے۔ یہ آج کل کا فیشن ہے جو زور ناف کے بندروں سے شروع ہوا۔ اور مالویہ جی تک جا پہنچا۔ اور اب آپ اسے ادب پر آزمانا چاہتے ہیں“ میں نے ذرا تیز ہو کر کہا۔ ”بھلا کہیں اس پمفلٹ بازی سے ہمارے پڑھے لکھے طبقے کی عادات کو بدلا جاسکتا ہے۔ یہ آپ کی لیگ ایک قسم کی کاغذی جانت بن کر رہ جائے گی آپ کسی کو عہد نامے پر عمل کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ مولینا آپ بھی کیسی ردحافی باتیں کرتے ہیں؟“

نریندر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ ”ماں یہ ٹھیک ہے۔ آپ کسی کو کتابیں خریدنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ یہ محض ایک خیالی اور دماغی ہی تجویز

ہے مولینا نے مسکراتے ہوئے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تمہاری نوسندھی بچوں کی طرح باتیں کرنے کی عادت ابھی تک نہیں گئی۔

x x x x x

اب میں جوں جوں اس لیگ کے قیام کے متعلق غور کرنا ہوں مجھے افسوس ہوتا ہے۔ کہ میں نے کیوں مولینا کی مخالفت کی۔ یہ لیگ اگر خارجی حالات کی وجہ سے ایک اجتہادی جماعت رہیں سکے تو کم از کم ایک اصلاحی جماعت ضرور بن سکتی ہے۔ ٹیبرنیس لیگ کی طرح۔ انداؤ شراب خوری کی طرح، مانگے کی کتابیں پڑھنے والوں کا بھی انداؤ کیا جاسکتا ہے۔ یا کم از کم ان کے بہتر جذبات کو اس بری عادت کے خلاف ابھارا جاسکتا ہے۔ پمفلٹ نکالے جائیں۔ جلسے کئے جائیں۔ مجلس نکالے جائیں۔ ذرا خیال کیجئے کہ شہر کے سب ادیب مل کر بازار میں سے ایک مجلس کی شکل میں گز رہے ہیں۔ ہم سب نے کاغذ کی لمبی لمبی ٹوپیاں پہن رکھی ہیں گفتوں پر موڑے موڑے حروف میں خوب صورت اور اصلاحی مقولے درج ہیں۔

”مانگے کی کتابیں پڑھنا حرام ہے“

”ایک اونٹ کو سوئی کے ناکے میں سے گزارا جاسکتا ہے لیکن مانگے کی

کتابیں پڑھنے والے کو جنت کے دروازے سے نہیں گزارا جاسکتا“

”جو مانگے کی کتابیں پڑھتا ہے، وہ ملک سے غدار سی کرتا ہے۔“

اور مولینا اپنی بھیند نے والی لمبی کاغذی ٹوپی کو آگے بڑھا کر کہتے ہیں۔ اللہ

جو شوق دے — !

”ہم سب مل کر کہتے ہیں: تو کتابیں پڑھا کر د!“

مولانا پھر کہتے ہیں: ”ہم کیا چاہتے ہیں؟“

میں جواب دیتا ہوں ”مانگے کی کتاب!“ ... غلطی ہوئی۔ کہنا چاہئے تھا۔

”کتابوں کی فروخت“ خیر اس عظیم الشان جلسہ میں غلطی کی آواز کون سنتا ہے۔

نریندر جیلا جیلا کہہ رہا ہے۔

”مانگے کی کتاب پڑھنے والا؟“

”مردہ باد! ہم سب مل کر چلاتے ہیں۔ اور اس طرح سے شور و غوغا کرنا ہوا

یہ جلسہ بازار میں سے گزر جاتا ہے۔

اقتصادی لحاظ سے قطع نظر ایک نفسیاتی نکتہ یہ ہے کہ جو لطف مانگے کی

کتابیں پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ انہیں خرید کر پڑھنے سے حاصل نہیں

ہو سکتا۔ کتاب خرید کر آدمی ہر وقت یہی سوچنے لگ جاتا ہے کہ خدا جانے میں نے جو

تین روپے خرچ کر کے یہ کتاب حاصل کی ہے۔ اچھی بھی ہے یا نہیں۔ پڑھتے وقت

بھی یہی اندیشہ لگا رہتا ہے کہ ہونہ ہو تین روپے ضائع کئے۔ کتاب کے محاسن

پر نگاہ کم جاتی ہے۔ لیکن اگر کہیں ایک فقرہ بھی کھٹک گیا۔ تو بس جی جل ہی جاتا

ہے۔ ہر حرام زادہ ادیب بنا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ لکھنے کی تمیز نہیں۔۔۔۔۔ کیا داہیات

کتاب۔ ہے۔۔۔۔۔ اس پیشہ کی چکنی جیڑھی باتوں میں آکر یونہی تین روپے لٹا دیئے

..... بس ایک تاجرانہ ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے۔

بخلاف اس کے اگر مانگے کی کتاب ہو تو جی سدا خوش رہتا ہے۔ دل میں ٹھنڈک اور آنکھوں میں طراوت آتی ہے۔ آدمی کتاب کے محاسن و عواقب صمیم طور پر پرکھ سکتا ہے۔ اس کے نقائص کو ادیب کی بشری اور فطری کمزوری یا مضار جی حالات کی مجبوری کہہ کر اسے دل ہی دل میں معاف کر دیتا ہے۔ اس کی خوبیوں کو سراہتا ہے۔ اسے بار بار پڑھتا ہے اور اسے لوٹا دینے سے ہچکچاتا ہے۔ ہائے کتنی اچھی کتاب ہے۔ اور پھر اسی لالچ میں اکثر اسے گم کر دیتا ہے۔ اور پھر اس کا درست تنگ اگر ایک اور نئی جلد خرید لیتا ہے۔ کیونکہ اسے کتاب کی ضرورت ہے۔ اگر ضرورت نہ ہوتی تو خریدتا کیوں غرضکہ مانگے کی کتاب پڑھنے سے ایک خریدار اور بڑھ گیا۔ میرا اپنا خیال ہے کہ اگر ہندوستان میں ہر شخص مانگے کی کتاب پڑھے۔ تو ہر ایک کتاب کی اشاعت کروڑوں تک جا پہنچے۔ بجائے اس کے کہ لوگ مانگے کی کتابوں کے خلاف جہاد کریں۔ یہ بہتر ہوگا کہ ایک ایسی لیگ بنائی جائے۔ جو ہر ہندوستانی کے ہاتھ میں ایک مانگے کی کتاب پہنچانے کا انتظام کرے۔ دیکھئے پھر ادب ترقی کرنا ہے کہ نہیں اور لوگوں میں صحیح ذوق پیدا ہوتا ہے یا نہیں۔ میں خود ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ میں نے دنیا کے بہترین ادیبوں کی کتبیں مانگے تک پڑھی ہیں۔ اور جب بھی میں خود کوئی کتاب خریدتا ہوں۔ تو مجھ سے مانگے کی پڑھنے والے دوست اسے مجھ سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ لطفت

کتاب میں نہیں بلکہ اسے مانگنے میں ہے۔ محبوب میں نہیں بلکہ قناتے محبوب میں
 ہاں، اقتصادی حالات کے پیش نظر مولینا کا شکوہ صحیح ہے اور ہندوستان
 کے ادیبوں کی غریبی اور منظر مئی بھی ایک امر مسلم ہے۔ لیکن اس کا علاج یہ ایک لاکھ
 ممبروں والی لیگ نہیں کر سکتی۔ خارجی حالات یہ ہیں کہ ہندوستان میں پڑھے
 لکھے لوگوں کی تعداد بلحاظ آبادی، ان فی صدی سے زیادہ نہیں۔ اور ان میں سے بہت
 سے لوگ برائے نام پڑھے لکھے ہیں۔ جو نہ ہماری کوثر میں دھلی ہوئی زبان کو سمجھ سکتے
 ہیں۔ اور نہ سادہ سادہ پریشد کی ادبی موشگافیوں کو، جو لوگ باقی رہ گئے۔ ان میں سے بہت
 سے ایسے ہیں۔ جو محض اوکاڑہ منڈی اور عیسیٰ بھڑوچ کی روٹی کا بھادو معلوم کرنے کے
 لئے اخبار خریدتے ہیں۔ اگر کوئی رسالہ ہاتھ لگ جائے تو پہلے اُس میں شری کرشن
 مہاراج کی صورت تلاش کرتے ہیں۔ اور اگر نہ ملے۔ تو رسالہ بھیر دیتے ہیں۔ پھر خرمو
 حلوائی ہیں جو اپنے گاہکوں کے لئے روز ایک آنہ دے کر اخبار خریدتے ہیں پھر اس
 اخبار کی جو حالت ہوتی ہے۔ خدا کی پناہ۔ ایک ایک ورق الگ کیا جاتا ہے۔
 کالم در کالم الگ الگ پھاڑ لئے جاتے ہیں۔ ایک گاہک لوہے کی نین ٹانگوں والی
 کرسی پر بیٹھا غٹا غٹا پی رہا ہے۔ اور جناب شاد درجنکوی کا سنسنی خیز افسانہ پڑھ
 رہا ہے۔ دوسرا گاہک سڑک کے کنارے چارپائی پر آسن جمائے لگائے کھا رہا ہے
 اور ساتھ ساتھ شہزادہ صاحب کے لکھے ہوئے سیاسی چٹکے پڑھتا جاتا ہے
 اتنے میں تیسرا گاہک اگر اخبار پچھٹا مار کر کہتا ہے ”مائیں فن بیٹڈ کا کیا ہوتا؟“

غرضیکہ شام ہونے تک اخبار سینکڑوں ہاتھوں میں سے گزر جاتا ہے اور پھر دکان بند کرتے وقت علوانی اُسی اخبار میں باسی پکڑیاں لپیٹ کر کسی مجھ ایسے غریب ادیب کو دے دیتا ہے۔

سپر دم بتو مایہ خویش را

پھر وہ لوگ ہیں جنہوں نے نیشن حاصل کر لی ہے یا ٹھیکیداری سے فراغت پائی ہے اور جمع پونجی سے ایک مکان یا کوٹھی بنالی ہے۔ اور اب عاقبت کو سدھارنے کی فکر میں ہیں۔ ان میں سے کوئی انجینئر تھا۔ کوئی پولیس افسر۔ کوئی کسی فرم کا منیجر۔ یا بینک کا ڈائریکٹر۔ یا ریٹائرڈ جج۔ اب یہ لوگ دن رات مالا جھپتے ہیں اور اپنے گناہ بخٹولنے کی تاک میں ہیں۔ انہیں مولینا کے ادب سے کیا سروکار۔ یہ لوگ خریدتے ہیں۔ رسالہ ”دھرم پرکاش“ یا ”نور ایمان“ چنانچہ ہندوستان میں سب سے کثیر الاشاعت رسالے یہی مذہبی رسائل اور اخبار ہیں۔ اب جو باقی رہ گئے۔ ان میں ایک کثیر تعداد اُن لوگوں کی ہے جو ہمیشہ انگریزی کتابیں خریدتے ہیں۔ وہ ایک پست درجے کے انگریزی ادیب کی کتاب لیں گے۔ لیکن ”ورنیکلر لٹریچر“ کبھی نہیں خریدیں گے۔ اس سے اُن کے جس ادب کی تشویش ہوتی ہے۔ اور اب چونچے۔ انہیں ادب سے مس تو ضرور ہوتا ہے۔ لیکن ایک مہینہ کی مشقت کے بعد ان کی جیب میں ایک روپیہ بھی نہیں ہوتا اور اگر بیچ جائے تو وہ ضرور کوئی نہ کوئی کتاب خرید بیٹھتے ہیں یا کسی

سے مانگ کر پڑھ لیتے ہیں۔ مہرے محلے میں ایک صاحب رہتے ہیں۔ جن کا مڑوٹوں کا کاروبار ہے۔ ایک اور صاحب ہیں جو کسی بنک میں ملازم ہیں۔ میں جو اخبار منگاتا ہوں اور ابھی پوری طرح نہیں پڑھ چکنا۔ کہ موٹروں والے صاحب اخبار منگو ابھیجتے ہیں۔ وہ ابھی پوری پڑھنے نہیں پاتے کہ بنک کے باؤ اسند عاکرتے ہیں کہ انہیں دفتر بانا ہے اس لئے اخبار انہیں جلد بھیج دیا جائے۔ کبھی تو وہ اخبار پڑھ کر واپس بھیج دیتے ہیں۔ اور کبھی ان کے ننھے کی اماں اُسے چولھے میں جھونک دیتی ہیں۔ دراصل اخبار کا اس سے بہتر مصرف اور بوجھ بھی کیا سکتا ہے۔

دراصل مانگنے کی کتابیں پڑھنا اور مانگنے کی چیزیں حاصل کرنا ہندوستان میں ایک ممتاز خصوصیت ہے۔ یہاں صرف کتابیں ہی ادھار نہیں دی جاتیں مجھے اپنے اس بھوے دوست کی یاد آتی ہے۔ جو ایک دن میرا نیا گرم سوٹ مانگ کر لے گیا تھا۔ اور ابھی تک تنازعہ بقا کے صدقے میں اُسے واپس نہیں کر سکا۔ وہ نئی کرسی جو ہمسائے نے اپنے گھر میں بہت سے مہمان آجانے کی وجہ سے منگوالی تھی اور جواب مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد بھی اُسے ہمسائے کے دیوان خانے کی زینت بن رہی ہے۔ ہندوستان میں زندگی ادھار کے سہارے چلتی ہے۔ ساہوکار کسان کو زمین کاشت کرنے کے لئے ادھار دیتا ہے اور جمال بک ڈپو کا مالک غریب کھڑکوں کو نادل کرایہ پر دیتا ہے۔ ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ آبادی چالیس کروڑ ہے اور قریب بہت کم اس زمین پر کالے جموں والے انسان حشرات الارض کی

طرح چلتے ہیں۔ جیتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ آمدنی فی کس چھ پیسہ سے زیادہ نہیں
 یہاں ہر چیز مانگنے کی ہے۔ لوگ کتابیں مانگ کر پڑھتے ہیں۔ کسان ساہوکاروں
 سے کاشت کے لئے بیج مانگتے ہیں۔ یہاں نہ صرف ناول کرایہ پر دئے جاتے ہیں۔
 بلکہ بیویاں بھی۔ یہاں زندگیاں گرو رکھی جاتی ہیں اور چاندی کی چند ٹکیوں کے
 عوض روپے مستعار لے لی جاتیں ہیں۔ ان رگوں میں یاسیت اور غداروں اور
 ذلت رچی ہوئی ہے۔ مانگنے کی کتابوں کے خلاف جہاد کرتے ہو۔ لیکن کون ہے
 جو ان مانگنے کی روحوں کے خلاف جہاد کرے گا! جو خود بک چکا ہو وہ کیا خریدیگا
 مستعار چیزوں کے سلسلہ میں مجھے ایک بات یاد آگئی ہے۔ ایک دفعہ
 مجھے ضلع کے نواحی دیہات میں گھومنے کا اتفاق ہوا۔ میرے ساتھ ایک جاٹ
 دوست تھا۔ اُس کی عمر چالیس برس کی ہوگی۔ لیکن اس نے اب تک شادی نہ
 کی تھی جب میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ ہمارے علاقے میں عورتوں کی تعداد
 بہت کم ہے۔ کیونکہ کچھ عرصہ پہلے، خاص کر سکھوں کے زمانہ میں لڑکیوں کو پیدا
 ہوتے ہی مار دیا جاتا تھا۔ اس لئے عورتوں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ اور اس
 لئے وہ ابھی تک نہیں بیاہا تھا۔ لیکن اس کے بڑے بھائی کی شادی ہو چکی
 تھی۔ اور وہ اکثر اس سے اس کی بیوی مانگ لیا کرتا تھا۔ اور یہ کوئی حیرت کی
 بات نہ تھی۔ عدالتوں میں ایسے مقدمے بارہا آتے ہیں۔ جن میں ایک بد صورت
 ادھیڑ عمر کی عورت کو حاصل کرنے کے لئے چار پانچ قتل ہو گئے ہوں۔ اور ایسے

بھی بہت سے مقدمات ہوئے ہیں۔ جن سے پتہ چلا ہے۔ کہ جب کوئی غریب
کسان جاگیر دار یا ساہوکار کا سودور سودنہ ادا کر سکا۔ تو اس نے تنگ آ کر
اپنی بیوی گرو رکھ دی۔ ہندوستان ہر لحاظ سے ایک غریب ملک ہے۔ اس لئے
یہاں مانگے مانگے بغیر عینا دو بھر ہو جاتا ہے۔ اب جب میں ان سب باتوں پر
غور کرتا ہوں۔ تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کہ میں کیسا فرشتہ سیرت ہوں۔ کہ
اس ہندوستان جنت نشاں میں جہاں مانگے کی بیویاں بھی ہوتی ہیں۔ محض
مانگے کی کتابیں پڑھنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

پانی کا گلاس

(ایک پیروٹمی)

(نہنجن گھوسہ کی مشہور فلم ٹریجڈی کے آخری چند منظر)
 سین اٹھا رہا ہے:-

موٹی موٹی آنکھوں والی چھوٹے قد والی ہیروئن جو پردہ سیمیں سے باہر
 بھی دھوبن سی نظر آتی ہے۔ باغ میں چل قدمی کر رہی ہے۔ چڑیاں چھپا
 رہی ہیں پھول مسکرا رہے ہیں۔ طوطے بول رہے ہیں۔ ہیروئن خوشی سے
 گنگنااتی ہے۔ "ایک تھا طوطا ایک تھی رانی۔ ایک تھا دھوبی۔ جس کی آواز بلند

کرتے ہوئے چہرے کو جذبات کا حامل بناتے ہوئے، جس کی جس کی
 آواز دھیمی ہو رہی ہے۔ آواز میں لرزشیں۔ ہچکچاہٹ اور سسکیاں، جس کی
 آنکھ تھی کافی آواز بلند کرتی ہے اور پھر یک لخت چپ ہو جاتی ہے
 پیچھے سے درختوں کے درمیان سے آہستہ آہستہ گزرتا ہیرو ہیروئن کی
 طرف کھنچا ہوا آ رہا ہے۔ ہیروئن جتنی موٹی ہے۔ ہیرو اتنا پتلا اور لمبے قد کا جوان
 ہے کنپٹیوں اور بالوں کے لمبے لمبے خط۔ اپنی شکل و صورت چال ڈھال سے
 بالکل چور معلوم ہوتا ہے۔ آہٹ پا کر ہیروئن مڑتی ہے۔

ہیروئن۔ ہائیں تم نے تو مجھے بالکل ہی ڈرا دیا تھا۔ دکھ بھجن۔
 دکھ بھجن (معلوم ہوا کہ یہ ہیرو کا نام ہے) چھاتی پر ہاتھ رکھ کر کس نے
 ڈرا دیا تھا؟ میں نے؟ کیسے ہو سکتا ہے گلگلی؟
 گلگلی (نابت ہوا کہ گلگلی ہیروئن کا نام ہے کسی مٹھائی کا نہیں، میں گارہی
 تھی کہ تم آگئے۔

ہیرو۔ کیا گارہی ہو۔ میں نے دور سے سنا۔ جیسے آسمان میں ایپلائس گا
 رہی تھیں۔ میں بھاگا بھاگا تمہاری طرف چلا آیا۔ (ہیروئن کا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ اور موٹی بے سُر آواز میں گانا شروع کر دیتا ہے، ایک
 حقیقی دیوی ایک تھا دیوتا۔ پھر دفعتاً ہنسنے لگتا ہے:

کیوں ہنس رہے ہو؟

ہیرو۔ میں سوچتا ہوں گلگلی۔ کہ۔ کہ۔

ہیروئن۔ ہاں۔ ہاں۔ کو۔

ہیرو۔ کہ آج میرا گلا کام نہیں کرتا۔ اگر میں ایک پانی کا گلاس۔

ہیروئن۔ شش۔ شش۔ ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے۔

دکھ بھجن یہ تم کیا کہہ رہے، اگر تپا جی سن پائیں تو۔ (سیکیا)

بیٹے نکلتی ہے،

دکھ بھجن۔ (غمگین آواز میں) مجھے کھشما کر و گلگلی۔ مجھ سے بھول ہوئی (ہیرو کا

گلا بھرتا ہے۔ لیکن پانی سے نہیں۔ فرط غم سے) ہیں۔ میں

اب کبھی تم سے پانی۔ کا گلاس نہیں مانگوں

گا۔ (گاتا ہے)

ایک تھانا نا ایک تھی نانی

تھالی میں روٹی گلاس میں پانی

دیا ہے آنی جانی

(آواز میں لہجہ ہے اور دو تہا نشانی زور زور سے تالیاں بجاتے ہیں

گلگلی۔ (ساڑھی کے پٹے سے اپنے اور دکھ بھجن کے آسنو پونچھتے ہوئے) مت

رو دکھ بھجن۔ مت رو۔ اس سنار میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ کسی کو

روٹی نہیں ملتی کسی کو پانی کا گلاس۔ لیکن جیت کی جیت بھی ہا رہے

اور ہاں بھی جیت۔ جہاں محبت ہے وہاں پانی کے گلاس کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے
دکھ بھجن۔ دکھ بھجن۔

ہیرو (اپنی لمبی نٹھوٹھنی کو فرط غم سے اور بھی لمبا کرتے ہوئے) گلگلی،
ہیروٹن۔ کیا کہا۔

ہیرو۔ گلگلی۔

ہیروٹن آنکھیں بند کر لیتی ہے اور ہیرو کی چھاتی پر اپنا سر رکھ دیتی ہے۔
”ایک بار پھر کہنا۔“

ہیرو۔ گلگلی

ہیروٹن۔ پھر کہو۔

ہیرو۔ گلگلی۔ گلگلی۔ میری جان۔

ہیروٹن۔ پھر کہو۔ ہائے پھر کہو۔

ہیرو۔ ”ننگ آکر، گلگلی۔ گلگلی۔ گلگلی۔“

دفعۃً پھر باغ کے باہر گدھوں کے ڈھینچوں ڈھینچوں کی آواز آتی

ہے۔ ہیرو اور ہیروٹن دونوں کانپ جاتے ہیں۔

ہیروٹن۔ تپاجی آ رہے ہیں شاید۔

ہیرو۔ ”ڈھارس دیتے ہوئے، گجراؤ مت۔ جہاں پریم ہے وہاں ڈر کیسا۔“

پریم کے سائے تلے اور پریمی دل۔ ہاں پریمی پاگل دل۔

دگدگوں کے بولنے کی زور زور سے آوازیں۔ ہیرو اور ہیروئن کانپ جاتے ہیں۔

ہیرو۔ (ڈر کر) چلو گنگلی کلکتے چلیں
ہیروئن۔ چلو کلکتے چلیں۔

(دونوں کلکتے جاتے ہیں۔ دو تین منٹ فلم پر گاڑی کے سین۔ ریل کی لائن الہ آباد۔ شاہد رہ۔ بھٹنڈہ۔ مدد کے۔ جلو کے رکھو کے اور پھر کایک کلکتے)

اسین بدلتا ہے،

ایک بچہ جاذب نظر ڈرائنگ روم ایک صوفے پر گنگلی خوبصورت ساڑھی پہنے رو رہی ہے۔ اور ایک خوبصورت رومال سے اپنی خوبصورت آنکھوں کے خوبصورت آنسو پونچھتی جاتی ہے۔ بیچ میں بصورت کیاں بھی لیتی ہے۔ بائیں طرف ایک کرسی پر گنگلی کا باپ سیٹھ کا متا پرشاد سامنے ایک تپائی پر چھکا ہوا اداس سا بیٹھا ہے۔ سارے کمرے پر رفت کا عالم طاری ہے۔ اس سین کو دیکھ کر بہت سے نمائشی خاص کر بوڑھے اور عورتیں اپنے اپنے رومال جیبوں سے نکال کر ہاتھوں میں لے لیتے ہیں۔

گنگلی۔ (صوفے سے اچھل کر یکایک چپختی ہوتی، ہائے میں نے اسے پانی کا گلاس کیوں نہ دیا۔)

سبیٹھ کا متنا پر شاو۔ (کرسی سے اچھل کر) ایسا کبھی نہ ہوگا۔ یہ ہمارے خاندان کی رسم کے خلاف ہے۔ (آہستہ سے گلگلی کی طرف جاتا ہے)۔ نرم آواز میں صبر کرو..... بیٹی؟

گلگلی (پرے ہٹ جاتی ہے) مجھے مت چھوؤ۔ نروٹی دشت۔
کا متنا پر شاو اگلے گیر لہجہ میں، آہ میں منہارا باپ ہوں (صوفے پر گر پڑتا ہے۔
ڈاکٹر روانے سے اندر داخل ہوتا ہے)

ڈاکٹر۔ سبیٹھ صاحب بہت افسوس ہے۔ لیکن میں پھر بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ کہ دکھ بھگن پاگل ہو گیا ہے اسے مایخو لیا ہو گیا ہے۔
سبیٹھ کا متنا پر شاو۔ کیا کہا مایخو لیا، (صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے)۔
گلگلی۔ (آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے خوف لہجہ میں) اسے مایخو لیا ہو گیا ہے۔ وہ پاگل ہو گیا ہے میرا دکھ بھگن ماہ)

ڈاکٹر۔ افسر وہ لہجہ میں، ہاں اسے مایخو لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ کوئی اسے پانی کا گلاس پینے کو نہیں دیتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا گلا خشک ہو رہا ہے۔ دم گھٹ رہا ہے وہ چلا چلا کر کہتا ہے۔ پانی کا گلاس۔ گلگلی پانی کا گلاس۔

گلگلی۔ (فیصلہ کن لہجہ میں) میں اسے پانی کا گلاس لاکر دوں گی۔ میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی۔ لیکن اپنے پیٹیم کے لئے سب کچھ کروں گی۔ گاما شروع

ہوتا ہے۔

کوئی.....ای.....ای.....ای

.....ای لائے کہاں سے پانی کا

گلاس۔ کوئی.....ای.....ای.....ای

.....ای -

کا منٹا پر شاو۔ (گھگلی کا بازو جھنجھوڑ کر) نادان لڑکی! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔

(دکھ بھنجن کمرے کے اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے بال

ماتھے پر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب

چمک ہے)

دکھ بھنجن مکمل میں نے ایک سپنا دیکھا۔ سنتی ہو گھگلی! میں نے کیا دیکھا کہ

میرے دل کی سکہ گھگلی ایک چاندی کے گلاس میں پانی بھر کر لاد رہی ہے

میرے لئے۔ میرے لئے صرف میرے لئے۔

(گاتا ہے)

میں نے دیکھا اک سپنا میرا

ہلکا ہلکا بھارا بھارا

(جھومتے ہوئے نیزروں میں)

پانی کی مچھلی - پانی کا مچھوا

پانی کی مچھلی - پانی کا مچھوا

پانی ہی پانی سارا

جی میں نے اک دیکھا سپنا نیارا

اگنا ختم کرتے کرتے دکھ بھجن ہنسنے لگتا ہے بہت سے تماشائی زار

قطار رو رہے ہیں گلگلی اسی اثنا میں ایک چاندی کے گلاس میں پانی

لے آئی ہے -

گلگلی (بھرائی ہوئی آواز میں) میری طرٹ دیکھو دکھ بھجن ہنسا رہی گلگلی سماج

کے سب بندھن توڑ کر اپنے ماں باپ سے منہ موڑ کر اگنا پڑا آگے

بڑھتا ہے - لیکن ڈاکٹر اسے دیں روک دیتا ہے (منہ ہارے لئے پانی کا ایک

گلاس لائی ہے -

ہیرو - کیا تم گلگلی ہو؟ (ہنستا ہے ہا ہا ہا) میری گلگلی - آخر تم آگئیں گلگلی -

ہیروئن - ہاں میں آگئی -

ہیرو - تم آگئیں - لیکن پانی نہ آیا - اسی جھنجٹ میں گئی عمر باہریت اگنا چاہتا

ہے - لیکن گلگلی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے -

گلگلی - دکھ بھجن - دکھ بھجن

(ہیرو ہنستا ہے اور ہنستے ہنستے یک لخت پیٹ میں چھری بھونک لیتا)

ہے۔ اور وہیں فرش پر گر پڑتا ہے) (چرخ مار کر اور گلاس کو میز پر رکھ کر کہا میرے دکھ بھینجیں..... پس منظر میں موسیقی۔ ولد و ز اور وہیں ڈوبے ہوئے نغمے سنائی دے رہے ہیں سینما ہال میں سسکیوں کی آوازیں)

گلگلی۔ ہاں آج میرے پریم کی شام ہو گئی۔ میرے پریم کا سورج ڈوب گیا۔ میری الفت کی نیا باد مخالف کے جھونکوں اور سمندر کے ہتھکڑیوں سے الٹ گئی۔ دکھ بھینج میرے پیتم۔ تیری موت میں میری زندگی ہے۔ اور میری زندگی میں تیری موت میں ہمیشہ تیری یاد میں جیوں گی۔ آج میرے جیون کی انوکھی تاریکی میں تیری موت کا سنگیت ایک کنول کے پھول کی طرح مسکرا رہا ہے۔ گلاس کو میز پر سے اٹھا لیتی ہے۔ میں اس خوفناک گلاس کا ایک ایک قطرہ پی جاؤں گی۔ اور پی کر ہمیشہ کے لئے سکھ کی نیند سو جاؤں گی (گلاس کو منہ کی طرف لیجاتی ہے۔)

کامتا پرشاد (گھبرا کر) گلگلی۔ گلگلی۔ میری بیٹی یہ تو کیا کر رہی ہے تو مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہی ہے۔

گلگلی (پانی پی کر گلاس غالی کر دیتی ہے) ”پتاجی میں چلی دُشش پر گر جاتی ہے پس منظر میں موسیقی کے بلند نغمے اچھل رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور کامتا پرشاد جیرانی سے دیکھتے ہیں۔

(سین بدلتا ہے)

ڈاکٹر کا اپریشن روم۔ دولہی مینوں پر گلی اور دکھ بھجن کے جسم رکھے ہیں۔ کمپونڈر، نرس، دو تین ڈاکٹر تین چار صوفے، ایک الماری میں کتابیں، غرضیکہ ایک اپ ٹو ڈیٹ اپریشن روم نظر آ رہا ہے۔

کامتا پریشاد۔ (ایک ڈاکٹر سے دھیمے لہجے میں) ڈاکٹر صاحب! کہا.....؟
ڈاکٹر شش شش شش چپ رہو۔

کامتا پریشاد (دوسرے ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب۔ میں.....
ڈاکٹر شش شش بات مت کرو۔ گلی کی جنس واپس آ رہی ہے۔

کامتا پریشاد۔ آسمان کی طرف آنکھیں اٹھا کر۔ ”اے پر ماتا.....“
ایک نرس (لب پر انگلی رکھ کر) شش شش..... شور نہ کرو۔ سیٹیج صاحب
نقیسرا ڈاکٹر۔ (نرس سے) شش شش..... اونچی آواز میں مت بولو۔ نرس سیٹیج
صاحب کو کمرے سے باہر لے جاؤ۔

(سیٹیج کامتا پریشاد نرس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے اور وہ
اسے ہاتھ سے ختم کر کمرے سے باہر لیجاتی ہے اور پھر فہم
کے اغتمام تک دونوں واپس نہیں آتے۔ شاید اگلے سیٹوں
میں چائے پینے چلے گئے ہیں)

پہلا ڈاکٹر۔ ہیلو ہیرن۔

دوسرا ڈاکٹر۔ ہیلو جونز۔

تیسرا ڈاکٹر۔ ہیلو میتھوز، لڑکا تو بچ جائے گا۔ امید ہے اور اب اس کا داغ

بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ دیکھو ہوش میں آ رہا ہے

(نینوں ڈاکٹر اس کے جسم پر جھک جاتے ہیں)

دکھ بھنجن (کمزور آوازیں) میں کہاں ہوں پانی پانی

ڈاکٹر پانی کی دوچار بوندیں ٹپکاتا ہے۔ دکھ بھنجن اٹھ کر بیٹھ جاتا

ہے۔ لاؤ..... لاؤ..... لاؤ..... یہ میرا پیٹ کیوں

باندھ رکھا ہے؟

تیسرا ڈاکٹر۔ کچھ نہیں معمولی سی خراش آگئی تھی۔

ہیرن۔ وہ کیسے؟

دوسرا ڈاکٹر۔ ہش..... گلگلی ہوش میں آ رہی ہے۔

دکھ بھنجن۔ (مینے اچھل کر اور چلا کر) ”گلگلی۔

گلگلی۔ (آواز سنتے ہی مینے اچھل پڑتی ہے) ”میرے پیٹیم!

(دکھ بھنجن کے گلے سے لگ جاتی ہے)

تیسرا ڈاکٹر۔ ہیلو میتھوز۔

دوسرا ڈاکٹر۔ ہیلو جونز۔

پہلا ڈاکٹر۔ بیوہ ہر لسن۔

دقیقوں ڈاکٹر ٹوپیاں اٹھا کر آہستہ سے باہر چلے جاتے ہیں۔

غالباً وہ بھی نکلنے والے ریٹوران میں چلے گئے ہیں۔

ہیرو۔ گلگلی! میری چند رکھی۔

ہیروئن۔ پیارے! آؤ چلیں یہاں سے کہیں دور دور

جہاں آئیوڈین کی بونہ ہو (گاتی ہے کہیں دور کہیں دور

..... جہاں آئیوڈین کی بونہ ہو۔)

دکھ بھین کمرے سے نکل کر سامنے ایک جنگل کی طرف گلگلی کو ساتھ لئے

چل پڑتا ہے، غروب آفتاب کا سحر افروز نظارہ۔ ہلکی ہلکی دلفریب پس

منظر موسیقی۔ چلتے چلتے دونوں ٹھٹک کر کھڑے ہو جاتے ہیں

ہیرو۔ گلگلی! نہیں وہ دن یاد ہے جب باغ میں

(گانے لگتا ہے)

ایک تھادھوبی

ایک تھادھوبی

گلگلی۔ (دلکش مسکراہٹ سے) ایک تھی دھوبن۔

ہیرو۔ ایک تھادھوبی۔

ہیروئن (جھوم کر) ایک تھی دھوبن۔

ہیرو۔ ایک نسا گھوسی۔

ہیروئن (لیک کر) ایک نئی گھوسن۔

ہیرو۔ ایک نسا درزی

ہیروئن (دکشن مسکر ایٹ سے) ایک نئی درزن۔

سینما ہال میں تماشا ٹی جھوم رہے ہیں۔ کیا شاندار "ڈویٹ" ہے۔

کمال کر دیا۔ واللہ

(دونوں گاتے گاتے آگے چل پڑتے ہیں ایک پیپل کے درخت تلے

ایک سادھو کھڑا گارہا ہے۔

۱۲۰۰ Dem

پانی میں مچھلی پانی میں مچھلی

مچھلی میں پانی مچھلی میں پانی

دنیا سے کب ایک باقر خانی

ہیرو اور ہیروئن گانا ختم ہونے تک سادھو کے پاس ہاتھ جوڑے

کھڑے رہتے ہیں۔ گانا ختم ہونے کے بعد آخری بار ہاتھ جوڑ کر آگے چل پڑتے

ہیں۔ سامنے پیپل کے درختوں کے جھنڈ میں سورج غروب ہونے کو ہے۔ درختوں

سے پرے سمندر کا پانی چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔

گنگا کی۔ (ہیرو کا بازو پکڑ کر) دکھ بھجن ہم کدھر جا رہے ہیں؟

دکھ بھجن (بے خود سا ہو گیا ہے) نہیں معلوم۔

گلگلی (جبران نگاہوں سے) کیا وہ پیپل کا درخت ہے؟
 دکھ بھنجن (اسی لہجہ میں) نہیں معلوم۔
 گلگلی (ایک لمبے وقفہ کے بعد دھیمے لہجہ میں) کیا وہ سورج ہے؟
 دکھ بھنجن (اسی لہجہ میں) نہیں معلوم
 (سورج غروب ہو جاتا ہے۔ پر وہ سیمیں پر سیاہی آجاتی ہے
 لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔)
 (سینما ہال سے باہر نکلتے ہوئے)
 ”کمال کر دیا زنجن گھوسی نے کمال کر دیا“
 ”کتنے فطری مکالمے ہیں۔ کیسے خوبصورت لگانے“
 ”گٹنا نیچرل ایکنگ ہے۔ شاندار ڈائریکشن“
 ”یہ آرٹ ہے صاحب آرٹ“
 (لوگ ادھر ادھر جاتے ہوئے گنگنارہے ہیں،
 ”ایک تھا طوطا ایک تھی دھوبن“
 (جملہ حقوق محفوظ، کوئی صاحب فلم بند نہ کریں)

ہوائی قلعے

ہمایوں۔ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء

”ہوائی قلعے“ کا موضوع وہی ہے جو ہندوستانی میں ”خیالی پلاؤ“ کا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ خیالی پلاؤ ہندوستان کی مثالی ”بھوک“ کی طرف ایک لطیف اشارہ ہے یہ ایک محدود سنی اصطلاح ہے جس کا مرجع محض ”بیٹ“ ہے لیکن ہوائی قلعے ایک بلند اور وسیع تر بس اصطلاح ہے اور اس میں نہ صرف خیالی پلاؤ بلکہ کئی ایک اور دلکش چیزیں بھی شامل ہیں کہ جن کے وجود سے ہندوستان ابھی تک نا آشنا ہے۔ ایک اور نکتہ بھی قابل توجہ ہے ”خیالی پلاؤ“ میں ”ہوائی قلعے“ نہیں سما سکتے لیکن ہوائی قلعے میں بیٹھ کر خیالی پلاؤ پکڑے جاسکتے ہیں۔ غور کیا

جائے تو اس لحاظ سے ساہنہوستان ایک ہوائی قلعہ معلوم ہوتا ہے)
 کیا آپ نے کبھی ہوائی قلعے بنائے ہیں؟ میں بچپن کی بات نہیں کرتا
 جب ساری زندگی ہی ایک ہوائی قلعہ معلوم ہوتی ہے، ماں کی گود میں جا بیٹھ
 اور پھر اٹھتے اٹھتے ایک دم پھر سے چڑیا بن کر باغ میں سبکے سفید سفید
 پھولوں پر جا بیٹھ اور وہاں سے چونچ نکال کر ماں کو ڈرانے لگے۔ دیکھو، دیکھو
 اماں میں کتنی اونچی جگہ پر جا بیٹھا ہوں!

اور اماں منہس کر پڑوسن سے کہتی ہے: "کس قدر بھولے ہو، نادان میری
 گود میں بیٹھا ہے اور سمجھتا ہے کہ میں بہت اونچی جگہ بیٹھا ہوں۔" اس کے
 بعد منہیں پیار سے تھپک کر کہتی ہیں، "منو جاؤ میرے ننھے۔"
 — اور منہارا ہوائی قلعہ ٹوٹ جاتا ہے۔

یادوں کہ رنگیے رنگیے آئین میں چلے گئے، دیوار کے ساتھ تین اینٹیں
 لگالیں، ایک تو ہے کالا کوا، وہ دیو سا جانور جو منڈیر پر بیٹھ کر اپنی خوفناک آواز
 میں چلایا کرتا ہے۔ اور جو کبھی کبھی منہیں اکیلا پا کر منہارے ننھے منھے ہاتھوں سے
 بسکٹ چھین لیا کرتا ہے۔ دوسری اینٹ بے شک منہاری بڑی بہن ہے جو
 منہیں ہر وقت چومنے پر مصر رہتی ہے۔ جو منہیں بیٹھی بھی گنتی ہے اور تلخ بھی،
 بیٹھی اس وقت جب کھینٹے کھلانے، ہنسنے ہنسنے منہیں ایک بار کی زور
 سے گلے سے لگا لیتی ہے اور منہیں عجیب عجیب، پیارے پیارے ناموں سے

ہلاتی ہے اور تلخ اس وقت جب وہ منہیں منہلانے کے لئے پانی سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال دیتی ہے۔ یقیناً منہیں پانی پسند نہیں، آخر تم ایک خشکی پر چلنے والے جانور ہونہ کہ پانی کی مچھلی، اور پھر وہ صابون کا ٹمکین جھاگ جو ناک کے نازک نھنوں میں، آنکھ کے پوٹوں کے اندر پہنچ کر مچیں سی لگا دیتا ہے! — پھر کس سختی سے وہ ایک کھردرا تو لیمے کے منہارے چھوٹے سے جسم کو صاف کرتی ہے حتیٰ کہ منہارا سارا جسم لال ہو جاتا ہے۔ اور اس عمل کے دوران میں وہ برابر گنگناتے جاتی ہے۔ کوئی بے معنی گیت۔ اور پھر کوئی تھوڑا سا خوشبودار تیل لے کر منہارے چھوٹے سے سر پر اس زور سے مالش کرتی ہے۔ کہ منہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی یہ نازک سا سر ٹوٹ جائے گا۔ مگر یہ بھی تم برداشت کر لینے ہو لیکن وہ اس پر بھی بس نہیں کرتی، بلکہ لکڑی کی ایک خاردار چھیدٹی سی لے کر وہ اُسے بار بار منہارے گھنگرے بالوں میں بھرتی ہے حتیٰ کہ درد کی شدت سے تم بلبللا اٹھتے ہو، اور حیران ہوتے ہو کہ وہ میری میٹھی مہن کہاں گئی۔ اور یہ کون ہے جسے مجھے ملانے میں مزہ آتا ہے۔

نہیری اینٹ۔ منہارا سب سے بڑا بھائی ہے، وہ منہیں شادھی دکھائی دیتا ہے۔ اکثر اُس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی کتاب ہوتی ہے اور آنکھوں پر ایک چمکتی ہوئی عینک، وہ منہیں اُس وقت پیار کرتا ہے۔ جب تم بالکل اکیسے ہوتے ہو پہلے وہ ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے۔ کہ تم بالکل اکیسے ہونا اور پھر تم ابھی دل ہی

دل میں جیہ ان ہو رہے ہوتے ہو کہ یہ میرا اتنا اونچا بھائی کیا کر رہا ہے۔ اور اسکی آنکھوں پر وہ دو گول گول سی چیزیں کیا چمک رہی ہیں کہ وہ منہیں بیکامیک زمین سے اتنا اونچا اٹھالے جاتا ہے۔ گویا تم آسمان سے جا لگے ہو۔ وہ منہیں ہوا میں پھینک دیتا ہے۔ بہت اوپر کہ تم بیکامیک ڈر جاتے ہو۔ پھر وہ باہیں پھیلا کر منہیں جھٹ اغوش میں لے لیتا ہے کہ تم خوشی سے ہنسنے لگتے ہو منہیں ہنستا دیکھ کر وہ خود بھی ہنسنے لگ جاتا ہے۔ وہ منہیں گدگدا ہے۔ اور تم زور زور سے ہنستا شروع کر دیتے ہو۔ جس پر وہ تم سے بھی زیادہ زور سے قہقہے لگاتا ہے۔ اس شور و غل کو سن کر گھر کے چار پانچ افراد اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

خالہ، اماں، باوچن، بڑی بہن اور اس کی سہیلی، پھر وہ سب مل کر بڑے بھائی پر ہنستے ہیں۔ اور بڑا بھائی ستر منہ سا ہو کر منہیں جھٹ زمین پر اتارتا ہے اور بھاگ کر اپنے پڑھنے کے کمرے میں چلا جاتا ہے اور کھٹ سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔

اب ان تین اینٹوں ہی سے تم دن بھر کھیلتے ہو، تم بڑے بھائی کی عنیک اتار لیتے ہو۔ اور اُسے ایک گائے بنا کر بہن کی چوٹی سے ہاندھ دیتے ہو، تم بڑی بہن کو صابون کے جھاگ سے بھرے ہوئے ٹب میں ڈال ڈیتے ہو، وہ چپخنی سے تم خوش ہوتے ہو اور کھانا کھا کر منہں پڑتے ہو، آنگن میں ایک طرف، کونے میں بیٹھی ہوئی ماں منہیں دیکھ دیکھ کر ممدراتی ہیں اور پھر نکلی پر سوت چڑھا کر

ہوائی قلعے

اُسے گھماتی ہیں اتنے میں وہ پہلی اینٹ جسے تم کو آسمانتے ہو تمہارے ہاتھ سے بسکٹ چھین لے جاتی ہے، اور تم غصہ میں آکر اُسے دیوار سے ہٹا کر ایک طرف پھینک دیتے ہو اور بسورنے لگ جاتے ہو۔

اور اماں پوچھتی ہیں 'اُدں اُدں کرتے ہو۔ ابھی تو مہنس رہے تھے؟'

x x x x x x x x

نہیں نہیں، میں بچپن کے ہوائی قلعوں کی بات نہیں کرتا۔ میں تم سے لڑکپن اور جوانی اور بڑھاپے کے ہوائی قلعوں کا حال پوچھتا ہوں۔ کیا لڑکپن کی شرارتوں میں بھی تم نے بچپن کے پُرانے کھیل کا اعادہ کیا ہے، بچپن کی زندگی تو ایک سلسلہ حیرانی کی زندگی تھی۔ آبا جان کے حق سے لے کر کوئین کی پہلی پڑیا تک ہر چیز میں نظر آتی تھی تم ایک مٹی کی گڑیا میں جان ڈال دیتے تھے، ایک لکڑی کے گھوڑے پر سوار ہو کر تمام دنیا کی سیر کرتے تھے، ایک کاغذ کی ناؤ میں بیٹھ کر سات سمندر پار چلے جاتے تھے۔ لیکن کیا لڑکپن میں تم اپنے اُس پُرانے محبوب کھیل کو بھول گئے تھے؟ سچ کہنا، تم نے اپنے شہرِ خیال کی مدد سے کتنی بارسکول کی عمارت کو آگ لگائی ہے، حتیٰ کہ اُس کے شعلے آسمان تک پہنچ گئے ہیں کتنی بار اُس مٹے ٹھنکنے استاد کو کہہ جاتے تھے کہ پڑھاتے وقت تمہارے بازوؤں میں زور زور کی چٹکیاں لیا کرتا ہے، ایک اونچے کھجور کے درخت کے ساتھ اس طرح اٹا لٹکا دیا ہے کہ دنیا بھر کی کوئی کوشش اُسے نیچے اُتارنے میں کامیاب نہیں ہوئی، اور پھر سکول کے سب استاد،

ہیڈ ماسٹر سمیت (اور یہاں تم مسکراتے ہو!) تمہارے پاؤں پڑتے ہیں اور تم ایک دم اچھل کر اُس اونچی کھجور کی آخری ٹھینک پر پہنچ جاتے ہو اور اپنے استاد کو چشم زدن میں نیچے اُتار لاتے ہو اور پھر وہ عمر بھر تم سے تائیر مخ کے سوال نہیں پوچھتا۔

ایک ایک تمہیں ہوش آ جاتا ہے اور تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ تم اسی موڑے ٹھٹھنے تائیر خ پڑھنے والے استاد کے عین سامنے بیچ پر جماعت میں بیٹھے ہو۔ اُس نے غالباً تم سے کوئی سوال پوچھا ہے مگر تم اس کا کوئی جواب دینے سے قاصر ہو، کیسے دے سکو گے جب کہ تم ایک دل خوش کن ہوائی قلعہ بنانے میں مصروف تھے۔ کہ جس میں ایک کھجور کے درخت پر تم نے اسی استاد کو اُلٹا لٹکا دیا تھا تمہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اُس نے کیا سوال کیا ہے، تم لازماً خاموش رہ جاتے ہو،

پھر وہ تمہارے بازوؤں میں جکیاں لیتا ہے!

یا پھر ورزش کے میدان میں کھیلتے کھیلتے تمہیں ایک ایک احساس ہوتا ہے کہ تم سکول کے سب سے اعلیٰ کھلاڑی بن گئے ہو، تم ہاکی کھیل رہے ہو، اور مخالف ٹیم پر گول پر گول کر رہے ہو۔ چاروں طرف شامیانے لگے ہیں اور لوگ تمہیں دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہے ہیں۔ اب آدھا وقت ختم ہو چکا ہے، اور تمہیں چائے اور زنگترے، آڑو اور کیک پیش کئے جا رہے ہیں، تمہارا ہیڈ ماسٹر

ہوائی قلعے

تہیں شاباش کہتا ہے، یہ ایک سیٹی بجتی ہے اور اب تم ہاتھ میں کرکٹ کا ایک بلّا لئے جا رہے ہو اور وکٹ پر پہنچ کر خوب زور سے ہٹ (Hit) لگاتے ہو، وہ مارا، گیند آسمان کی طرف اُچھلتی ہوئی میدان کو پار کر جاتی ہے اور لکڑی کے اس بٹے سے تختے پر جو میدان کے باہر لگائے تمہارے نمبر کے آگے دو چھڑکا ہنسہ لگ جاتا ہے اور تمہارے دوست جبران ہوتے ہیں، چھڑکا اے ایک ہٹ (Hit) میں چھڑکا تو یہ لٹکا بھی ایک آفت ہے، اے یہ تو چھپا رستم لکلا (اور یہاں تمہارے لبوں پر سکڑا ہٹ آ جاتی ہے) اور تم اس طرح ہٹ پر ہٹ لگاتے ہو کہ مخالف ٹیم میدان چھوڑ کر بھاگ جاتی ہے اور تم لٹکوں کے کندھوں پر سوار ہو کر۔

ایں یہ کیا، یہ گیند کدھر چلی گئی، یہ شور و غل کیسا، یہ کپتان کیوں مجھ پر خفا ہو رہا ہے، اور اب تمہیں شرمندگی سے احساس ہوتا ہے کہ جب تم گول پر کھڑے کھڑے اپنے تخیل کی ندیں دنیا میں کھیل رہے تھے۔ یہ ایک گیند تمہاری ٹانگوں کے بیچ میں سے گزر کر گول کو پار کر گئی؛

کیا تم سو رہے تھے؟ (کپتان تم سے خفا ہو کر پوچھتا ہے)

تم سر جھکا لینے ہو اور تمہارا ہوائی قلعہ مسمار ہو جاتا ہے۔

یا پھریں ہوتا ہے کہ تمہارا امتحان ہو چکا ہے اور نتیجہ نکلنے والا ہے، اور

تم اپنی بیٹھک میں بیٹھے ہو اور یقین کر بیٹے ہو کہ تم ہر نمونہ میں اول ہو، نہ ہر مضمون ہی میں بلکہ ہر جماعت میں اول نکلتے ہو، آٹھویں سے نویں، نویں سے

ہوائی قلعے

دسویں، ایف اے، بی اے، ہر جماعت میں وظیفہ حاصل کرتے ہو، اُس کے بعد آئی سی، آئی سی، بابائے شہر کا سپرنٹنڈنٹ پولیس، وردی پہنچے ہوئے، گھوڑے پر سوار، لوگ چاروں طرف سے ”سلام“ کر رہے ہیں اور تمہاری دستار کا سفید براق طرہ ہوائیں لہا رہا ہے، گھر پہنچے ہو تو بند بچا ہے، والد سڑک سے نکلے لگا لیتے ہیں۔ اور وہ چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا دبلا پتلا لڑکا جو تمہاری جماعت میں تم سے اول رہا کرتا تھا اب تمہیں کیسی حاسدانہ نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔

مگر دوسرے دن جب نتیجہ نکلتا ہے تو تمہارے ہر ہم جماعت کو برقی چل جاتا ہے کہ تم تو محض اپنے والد کے انڈورسٹ سے پاس ہوئے ہو۔

x x x x x x x x x

آہ، میں تم سے جوانی کے ہوائی قلعوں کا حال کیونکہ پوچھوں، میں پوچھتا ہوں وہ کتنے خوبصورت ہوتے ہیں، سیپ کے موتیوں کی طرح، کتنے نازک ہوتے ہیں، پانی کے شفاف بلبوں کی طرح، کتنے پیارے ہوتے ہیں، محبوب کی نگاہوں کی طرح، اُن کی بینگیں تمہیں عرش کی بلندیوں پر لے جاتی ہیں۔ اور دوسرے لمحہ میں زمین پر اُگی ہوئی حقیر گھاس کے قریب پہنچا دیتی ہیں۔ وہ دل میں سوئے ہوئے نعروں کو بیدار کر دیتے ہیں۔ جذبات کے دیے ہوئے سوتلوں کو اُبلتے ہوئے چشموں کی صورت میں بہا دیتے ہیں، اور لڑتی ہوئی

ہوائی قلعے

ناکام حسرتوں کو بجلیاں بنا دیتے ہیں تمہیں معلوم ہوتا ہے کہ تم خار زامیہ دان ہیں اپنے بے ہوش محبوب کو اٹھائے ہوئے چل رہے ہو، ہر قدم پر ایک نیا کانٹا تمہارے پاؤں پر چبھ جاتا ہے اور ایک نیا گھاؤ پیدا کر دیتا ہے، مگر تم ہو کہ پروا نہیں کرتے، سامنے اک آگ کا دریا ہے، تم اس میں سے بھی گزر جاتے ہو تمہارے بال جھلس گئے ہیں جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں مگر تم اپنے محبوب کو اپنے دل میں چھپائے، صمیم و سلامت، صاف بچالے جاتے ہو، اب ٹھنڈی ہو اسے، ایک خوشنما چین ہے، بچپنوں کی روشنیوں میں ایک مرد میں مسہری پر تم اپنے محبوب کو لٹا دیتے ہو، پھر تمہیں ایک سانپ ڈس لیتا ہے، محبوب کو ہوش آ جاتا ہے اور تم اسے دیکھتے ہوئے مرجھاتے ہو!

جوانی کے ہوائی قلعے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ اور بچپن اور لڑکپن کے قلعوں سے کتنے مختلف کئی پڑنے ہوئی قلعے تھے کہ بچپن اور لڑکپن کے زریں عہدوں کی یادگار تھے مگر ناسازگار ہی زمانہ سے جوانی میں آکر معدوم ہو گئے۔ وہ بچپن کا ساختی، مٹی ڈنڈا کھینے والا ہجولی، جس کے ساتھ بیٹھ کر اپنے مستقبل کے متعلق ہوئی قلعے تعمیر کئے تھے، وہ آج کہاں ہے؟ بچپن سے لڑکپن تک وہ ساتھ دیتا آیا اب لڑکپن کا شباب میں کیوں اس و نیل سے روٹھ گیا۔ اور لڑکپن کے سارے قلعوں کو مسمار کر گیا۔ وہ اٹھڑ، انیلی لڑکی جس سے بڑے چاؤ چاؤ سے چھوٹی عمر میں جھوٹ موٹ بیاہ رچا یا تھا۔ کیوں عین شباب کی سرستیوں

ہوائی قلعے

کی سرستیوں میں ایک بالکل انجان، ناواقف آدمی کی بیاہتاہن کہ چلی گئی۔ اور تمہارے کلیجے میں ناسور پیدا کر گئی، ماں! جوانی میں آدمی بہت سے پُر آنے ہوائی قلعوں کو ٹوٹا دیکھتا ہے، اور اُن کے ٹوٹنے کے ساتھ ساتھ اُس کے پیچھے کی معصومیت اور لڑکپن کی شوخی اور شرارت بھی رخصت ہوتی جاتی ہے۔

لیکن جہاں تم نے جوانی میں کٹی پُرلے قلعوں کو جیشم پیہم خیر باد کہی وہاں تم نے بہت سے نئے نئے قلعوں کی تخلیق بھی کی۔ تم نے اپنی سانوئی محبوبہ کی رنگت کو چنبیلی کے پھولوں کی طرح حبسین بنا دیا۔ اپنی گرتی ہوئی پیمانہ قوم کو یکا یک دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ طاقت ور قوموں کے زمرے میں بٹھا دیا۔ اپنے غریب ملک کے جھنڈے کو اتنا بلند کر دیا کہ کائنات کی کل وسعتیں اُس کے سائے تلے آگئیں، اپنے ٹٹے پھوٹے جھونپڑے کی جگہ ایک جگمگاتا ہوا نرم دِل لعل و جواہر کا محل تیار کیا۔ اور اپنے کیر کڑ کو اتنا سنوارا کہ نوح انسان نے متفقہ دوٹ سے تمہیں اپنا بادشاہ تسلیم کیا۔ تم دنیا کے سب سے بڑے شاعر اور پیا افسانہ نویس، سیاست دان، سپاہی، حکیم اور مصلح کہلائے اور شہرت دوم کا تاج تمہارے سر پہ دکھا گیا!

لیکن ان سب باتوں کے باوجود تمہاری آنکھ اس وقت کھلی۔ جب تم ایک حقیر سے دفتر میں ایک حقیر سی نوکری حاصل کر کے، ایک حقیر سے مشاہرے بر ملازم ہوئے، تمہارے ماں باپ اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے۔ اور تمہارے

ہوائی قلعے

پتے ایک چڑچڑی ادبے حد دناوار بیوی باندھ گئے۔ محبت کے سوتے خشک ہو گئے، بچونس کے جھونپڑے جل گئے، اور تمہارے ملک و قوم غریب تر ہوتے گئے!

x x x x x x x x x

ممکنہ اتنا کچھ ہونے پر بھی ہوائی قلعوں کی تعمیر ہوتی رہتی ہے، جوانی کے بعد پیری آتی، اب پچھلے سب قلعے معدوم ہو چکے، اپنے لئے کچھ باقی نہیں اب توجہ دوسروں کی طرف ہے، بوڑھے باپ نے قلعے بنائے اپنے جوان بیٹے کے لئے بوڑھی ماں نے اپنے لرزتے ہونے تکھیل میں اپنی جوان بیٹی کے خاند کو دیکھا کہ اس کے گھوڑے کی رکابیں موتیوں سے گندھی ہوئی ہیں۔ آسمان سے پھولوں کی بارش ہو رہی ہے، اسپر اٹیں ناچ رہی ہیں۔ اور اُس کے خوبصورت داماد نے اپنا سر اس کے پیروں میں رکھ دیا ہے۔

نوجوان پوتے نے دادا کے نام پر ایک بہت بڑا ہسپتال تعمیر کیا ہے جس میں دنیا بھر کے گنٹھیا کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ کیونکہ دادا کو خود گنٹھیا مریض ہے اور وہ ڈاکٹروں کو فیس دیتے دیتے تنگ آ گئے ہیں۔

خدائے برتر نے ستر سال سے زیادہ عمر کے بوڑھوں کے سب گناہ بخش دیئے، ان میں بوڑھے دادا بھی شامل ہیں، وہ خوشی سے ناچنا چاہتے ہیں مگر گنٹھیا سے نہیں ناچ سکتے، وہ گانا چاہتے ہیں مگر زبان پر لکنت طاری ہو جاتی ہے

ہوائی قلعہ

سنا پاتے ہیں بیکہ ساری کائنات پر یکا یک ایک بسیط خاموشی چھا جاتی ہے پھر چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا، یا روشنی ہی روشنی، یا پانی ہی پانی، پھر انہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سمٹ رہے ہیں، سکڑتے ہوئے، سمٹتے ہوئے، صرف ایک ذرہ بن کر رہ گئے ہیں، اندھیرے کا ایک ننھا سا ذرہ، روشنی کی ایک چھوٹی سی کرن، پانی کی تیلی سی لہر۔

اس طرح ہوائی قلعے بناتے بناتے زندگی گزر جاتی ہے۔





۹۲-۱۰۰
۷۶

ہیں
کی وجہ

